**Муниципальное казенное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Ульяновская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ**

**ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**

**г.п. Ульяновка**

ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

Педагогическим советом Директор Славгородская Е.Ю.

МКОУ ДО «Ульяновская МШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_года «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_года

Разработчик: Мехтиева Надежда Павловна, преподаватель художественного класса высшей квалификационной категории

Рецензент: Тимофеева Елена Николаевна, преподаватель художественного класса высшей квалификационной категории МКОУ ДО

«Тельмановская ШИ»

1. **Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного времени;

- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

- Форма проведения учебных аудиторских занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета**

-Учебно – тематический план;

- Содержание разделов и тем. Годовые требования.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценок.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;

-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

- Дидактические материалы.

**VI. Список литературы и средств обучения**

- Учебно - методическая и методическая литература;

- Средства обучения.

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — основы композиции и графики, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года, с 1 по 3 класс, для детей, поступивших в образовательное учреждение с шести лет шести месяцев до восьми лет, в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8 - летним сроком освоения.

В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоёмкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» при 3 – летнем сроке обучения составляет 392 часа. Из них 196 часов – аудиторные занятия, 196 часов – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени**

**и графике промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | Всего часов |
| Классы | 1 | 2 | 3 |  |
| Год обучения | 1 | 2 | 3 |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 64 | 66 | 66 | 196 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 64 | 66 | 66 | 196 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 128 | 132 | 132 | 392 |
| Вид промежуточной аттестации | зачёт | зачёт | экзамен |  |

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1-3 классы – 2 часа в неделю,

самостоятельная работа:

1-3 классы – 2 часа в неделю.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Целями учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» являются:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачами учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» являются:

-Развитие художественно - творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно - образной памяти).

-Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

-Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

-Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

-Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

-Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

**ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2. частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);

3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно - методической литературой по изобразительному искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, компьютером, видеопроектором.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид  учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **128** | **64** | **64** |
| **Раздел 1: Основы композиции**. | | | **80** | **40** | **40** |
| 1.1 | Беседа о предмете «композиция». Материалы в работе над композицией. Композиция на свободную тему. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.2 | Композиция на тему «Бабочка», по шаблону. Дать понятие Симметрия. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.3 | Композиция: «Золотая рыбка». Дать понятие асимметрия. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.4 | Композиция «Осенние листочки». | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.5 | Композиция «Осеннее дерево». | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.6 | Зарисовка животных. Учебное копирование. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.7 | Лягушка – путешественница. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.8 | Фигура человека. Дать понятие о пропорциях. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.9 | Композиция «Весёлый клоун». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.10 | Творческое задание «Портрет мамы». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1. 11 | Композиция «Зимнее дерево». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.12 | Композиция, «Каким бывает море». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| **Раздел 2: Графика.** | | | **48** | **24** | **24** |
| 2.1 | Знакомство с разнообразными графическими материалами. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Выразительные средства графической композиции. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Многообразие линий в природе. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.4 | Выразительные возможности цветных карандашей. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.5 | Техника работы пастелью. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.6 | Орнамент. Декорирование конкретной формы. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.7 | Кляксография. | Урок | 8 | 4 | 4 |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  |  |  | **132** | **66** | **66** |
| **Раздел 1: Основы композиции.** | | | **84** | **42** | **42** |
| 1.1 | Композиция «Летнее впечатление». | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.2 | Богатства осени. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.3 | «В мире животных». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.4 | Натюрморт «Цветы для мамы». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.5 | Этюд чучела птицы. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.6 | Композиция «Жар птица». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.7 | Зимний пейзаж. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.8 | Наброски и зарисовки фигуры человека. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.9 | Композиция «Новый год». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.10 | Пушистые образы. Домашние животные. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.11 | «Цирк». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.12 | Композиция «На дне морском». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| **Раздел 2: Графика.** | | | **48** | **24** | **24** |
| 2.1 | Работа с геометрическими формами. Применение тона. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.3 | Симметрия. Пятно. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.4 | Асимметрия. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.5 | Ритм. Простой, усложненный. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.6 | Линия горизонта. Плановость. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.7 | Техника работы фломастерами. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.8 | Буквица. «Веселая азбука». | Урок | 8 | 4 | 4 |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  |  |  | **132** | **66** | **66** |
| **Раздел 1: Основы композиции.** | | | **76** | **38** | **38** |
| 1.1 | «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства». | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.2 | «Дары леса». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.3 | Композиция «Декоративный букет». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.4 | «Профессия». | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 1.5 | «Декоративный натюрморт с фруктами». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.6 | «Конек-горбунок». Иллюстрирование. | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 1.7 | «Зимние забавы». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.8 | Иллюстрация к сказкам «Золушка». | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 1.9 | Композиция «Космос». | Урок | 4 | 2 | 2 |
| **Раздел 2: Графика.** | | | **56** | **28** | **28** |
| 2.1 | Равновесие. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Статика. Динамика. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.3 | Силуэт. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.4 | Шахматный прием в декоративной графике. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.5 | Перспектива. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.6 | Пластика животных. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.7 | Работа фломастерами (цветными карандашами). | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.8 | Архитектура, русское зодчество. | Урок | 8 | 4 | 4 |

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1: Основы композиции.**

**1.1 Беседа о предмете «композиция». Материалы в работе над композицией. Композиция на свободную тему.** Знакомство с детьми. Дать некоторые представления о предмете «Композиция». Ознакомление с работой и материалами на уроке изобразительного искусства, содержание и порядок работы. Основные законы и правила композиции. Демонстрация репродукций произведений великих художников. Композиция на свободную тему, для того, чтобы выявить способности учащихся.

Материал: на выбор учащегося, формат бумаги А4.

Самостоятельная работа: принести свои работы.

**1.2 Композиция на тему «Бабочка», по шаблону. Дать понятие Симметрия.** Знакомство с понятием симметрия. Обрисовать изображение бабочки по шаблону, правильно и красиво расположив изображение на листе бумаги. Придумать узоры и симметрично расположить их на крыльях бабочки.

Материал: цветные карандаши, фломастеры, формат А4.

Самостоятельная работа: поиск образов в эскизах.

**1.3 Композиция: «Золотая рыбка». Дать понятие асимметрия.** Знакомство с понятием асимметрия. Правила рисования по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Правильно и красиво расположить изображение на листе бумаги. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Правила работы с акварельными красками.

Материал: акварель, восковые мелки, формат А4.

Самостоятельная работа: поиск образов в эскизах.

**1.4 Композиция «Осенние листочки».** Знакомство с природным материалом, рассмотреть листья разных пород (клён, дуб, берёза и др.). Повторить понятия «симметрия». Правила рисования с натуры, правильно и красиво закомпоновать лист. Правила работы с гуашью.

Материал: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: зарисовать другие породы листьев.

**1.5 Композиция «Осеннее дерево».** Зарисовка осеннего дерева с натуры или по памяти**.** Передавать красоту осенней природы, колорит; учить рисовать на одном листе бумаги, создавая коллективную работу. Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры.

Материал: гуашь, бумага, формат А4.

Самостоятельная работа: наброски кистью деревьев с натуры и по воображению.

**1.6 Зарисовка животных. Учебное копирование.** Познакомить с творчеством художников анималистов; учить всматриваться в иллюстрации, замечать средства выразительности, особенности движения, шёрстки животных, выражения глаз и др.; воспитывать доброе отношение к животным; учить рисовать  зверей.

Материал: гуашь, бумага, формат А4.

Самостоятельная работа: сделать наброски разных животных.

**1.7 Лягушка – путешественница.** Вызвать желание нарисовать иллюстрацию к произведению В. Гаршина «Лягушка – путешественница». Закреплять умение распределять фигуры в композиции с сопровождением познавательного рассказа. Развивать мелкую моторику рук, внимание. Развивать умение находить место для своей работы. Вызывать радостное настроение от совместного творчества.

Материал: гуашь, бумага, формат А4.

Самостоятельная работа: почитать сказку «Лягушка – путешественница», внимательно рассмотреть репродукции картин.

**1.8 Фигура человека. Дать понятие о пропорциях.** Изучение пропорций фигуры человека. Основные правила при рисовании лица. Сделать зарисовки фигуры человека по схеме.

Материал: гуашь, бумага, формат А3.

Самостоятельная работа: сделать наброски человека.

**1.9 Композиция « Весёлый клоун».** Правильно передать пропорции фигуры человека. Работа с яркими насыщенными цветами. Правильно закомпоновать лист.

Материал: гуашь, бумага, формат А3.

Самостоятельная работа: вспомнить и нарисовать атрибуты клоуна.

**1.10 Творческое задание «Портрет мамы».** Знакомства с жанром портрета. Повторение основных правил при рисовании лица. Передать правильно характерные особенности в характере лица. Внимательная работа с цветом.

Материал: гуашь, бумага, формат А3.

Самостоятельная работа: внимательно всмотреться в черты мамы, запомнить характерные особенности; какие глаза, губы, причёска и т. д.

**1.11 Композиция «Зимнее дерево».** Научить передавать характерные особенности деревьев, передавать красоту зимней природы, колорит. Изображение ветки с определенным характером и настроением.

Материал: гуашь, бумага, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки по памяти или с натуры зимнего дерева.

**1.12 Композиция «Каким бывает море».** Работа оттенками холодных цветов, тоновыми и цветовыми контрастами. Техника раздельного мазка. Установление связи между цветом, техникой и эмоциональном состоянием изображаемого.

Материал: гуашь, бумага, формат А3.

Самостоятельная работа: посмотреть репродукции художников.

**Раздел 2: Графика.**

**2.1 Знакомство с разнообразными графическими материалами.** Первые уроки посвящены знакомству с графическим материалом: карандаши, ручки, масленая и сухая пастель, тушь, фломастеры. Методы и способы работы простым карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Сделать упражнение в проведении прямых и кривых линий.

Материал: простые карандаши разной мягкости, бумага, формат А4.

Самостоятельная работа: повторить пройденный материал.

**2.2 Выразительные средства графической композиции.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции: точка, линия, пятно. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Материал: формат А4, черный фломастер, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

**2.3 Многообразие линий в природе.** Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например: скалы, горы, водопад).

Материал: формат А5 (белый или тонированный), черный фломастер или гелевые ручки.

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

**2.4 Выразительные возможности цветных карандашей.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, осенние листья).

Материал: формат А5, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

**2.5 Техника работы пастелью.** Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например: цветок, ёжик, рыбка).

Материал: пастельная бумага формат А4, пастель, лак для волос, для фиксации.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

**2.6 Орнамент. Декорирование конкретной формы.** Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек.

Материал: акварель, фломастеры, бумага, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических и растительных орнаментов.

**2.7 Кляксография**. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное).

Материал: формат А5, акварель, тушь, белая гуашь, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредствам дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1: Основы композиции.**

**1.1Композиция «Летнее впечатление»**. Развитие навыка композиционного решения изображения на листе, эстетического отношения к действительности. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Можно работать по фотографии. Правильно закомпоновать лист.

Материал: на выбор учащегося.

Самостоятельная работа: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

**1.2 Богатства осени.** Познакомить с жанром живописи – натюрмортом; рисование овощей и фруктов разными изобразительными материалами. Красиво расположить фрукты и овощи на плоскости листа. Правильно подобрать цвета и передать характерные особенности.

Материал: акварель, гуашь, бумага, формат А4.

Самостоятельная работа: этюд фруктов и овощей по тому же принципу.

**1.3 «В мире животных».** Предложить учащимся в качестве натуры различные мягкие игрушки (медведи, кролики, зайцы, и др.) естественных расцветок. Знакомство с техникой сухой кисти. Предложить нарисовать сюжет из жизни диких зверей, передавая характерные особенности, обговорив их характер, повадки.

Материал: гуашь, тонированная бумага, формат А4.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций, принести мягкую игрушку по заданной теме.

**1.4 Натюрморт «Цветы для мамы».** Развитие наблюдательности, видения красоты в природе. Изображение букета цветов с натуры или по памяти. Можно пользоваться фотографиями или репродукциями. Красиво расположить вазу с цветами на плоскости листа, передав характерные особенности каждого цветка. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Умение анализировать, сравнивать.

Материал: гуашь, акварель, тонированная бумага, формат А3.

Самостоятельная работа: подобрать материал по заданной теме, сделать наброски и этюды цветов.

**1.5 Этюд чучела птицы.** Работа с натуры. Рассмотреть птицу, её характерные особенности. Строение тела птицы. Взаиморасположение частей тела. Объяснить последовательность выполнения рисунка. Правильно закомпоновать изображение.

Материал: гуашь, тонированная бумага, формат А3.

Самостоятельная работа: сделать наброски понравившихся птиц по фотографии.

**1.6 Композиция «Жар птица».** Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Создание образа сказочной птицы; закрепление навыка рисования; подбор красивых сочетаний цветов; развитие творчества и фантазии.

Материал: гуашь, бумага, формат А3.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций, сделать эскиз фантастической птицы.

**1.7 Зимний пейзаж.** Знакомство с понятием линия горизонта. Масштаб: ближе – больше, основание – ниже; дальше – меньше, основание – выше. Работа с оттенками светлых, разбеленых цветов. Рисование с натуры или по памяти.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций зимних пейзажей по интернету. Сделать наброски линии горизонта и деревьев.

**1.8 Наброски и зарисовки фигуры человека.**  Пропорции человеческого тела. Вид спереди, сзади, сбоку. Изображение человека в движении. Степень подвижности суставов. Устойчивость фигуры. Схематичная передача движения и рисунок человека в этом движении. Рисование фигуры человека с натуры (наброски кистью, силуэт).

Материал: акварель, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: наброски кистью фигур людей с натуры и по воображению.

**1.9 Композиция «Новый год».** Закреплять умение отражать в рисунке праздничные впечатления; упражнять в рисовании фигур людей в движении; продолжать учить работать дружно, не мешая друг другу; воспитывать умение правильно оценивать свою работу и работы товарищей.

Материал: бумага формат А3, гуашь.

Самостоятельная работа: сделать наброски новогоднего праздника.

**1.10 Пушистые образы. Домашние животные.** Познакомить с основным приемам техники «по - сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Материал: бумага формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников - иллюстраторов детских книг.

**1.11 «Цирк».**  Изображение циркового представления. Передача атмосферы цирка с помощью яркого цвета, контрастов, изображений необычных движений и построения всей композиции на основе ритма (пятно, линия, цвет).

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Самостоятельная работа: сделать наброски цирковых представлений.

**1.12 Композиция «На дне морском».** Рисунок ракушек, изучение и наблюдение формы. Активизировать применение разных приёмов изображения для создания водных растений для усиления выразительности образ.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Самостоятельная работа: сделать наброски.

**Раздел 2: Графика.**

**2.1 Работа с геометрическими формами**. Применение тона. Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например: «Пуговицы», «Печенье», и т.д.).

Материал: формат А5, простой карандаш.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, круг и др.).

**2.2 Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную**. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Материал: формат А4, фломастеры, гелевые ручки.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

**2.3 Симметрия. Пятно**. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например: насекомых, морских животных, фантастических образов).

Материал: формат А5, гелевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

**2.4 Асимметрия.** Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например: чайник, графин, фонарик, и др.).

Материал: формат А5, гелевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

**2.5 Ритм. Простой, усложненный**. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

Материал: формат А5, гелиевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

**2.6 Линия горизонта. Плановость.** Закрепление понятия «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами.

Материал: формат А5, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**2.7 Техника работы фломастерами.** Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка).

Материал: формат А4, гелевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

**2.8** **Буквица. «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Материал: формат А5, гелевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1: Основы композиции.**

**1.1 «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства».**  Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

**1.2 «Дары леса».** Основы композиции натюрморта. Рассматривание произведений живописи и графики. Натюрморт из двух предметов. Последовательность работы, набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве, композиционное размещение изображения в листе. Свет и тень – падающая, собственная.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Самостоятельная работа: сделать несколько набросков грибов.

**1.3 Композиция «Декоративный букет».** Повторение понятий симметрии и асимметрии. Знакомство с понятиями статикой и динамикой, изменением формы (упрощение, усложнение) в декоративной композиции. Поиск композиции в эскизах. Работа с цветовыми контрастами.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Самостоятельная работа: поиск интересных необычных и выразительных цветов.

**1.4 «Профессия».** Композиция на тему профессии родителей. Работа с эскизами. Передача движения, работа цветом, колорит.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Самостоятельная работа: сделать несколько эскизов.

**1.5 «Декоративный натюрморт с фруктами».** Основы композиции натюрморта. Рассматривание произведений живописи и графики поиски удачных для постановки натюрморта предметов деревенского быта; композиционное размещение изображения в листе; выполнение натюрморта в цвете.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Самостоятельная работа: поиск интересных и выразительных предметов.

**1.6 «Конек-горбунок». Иллюстрирование сказки.** Создание иллюстрации к сказке «Конек-горбунок» (изображение жар-птицы, конька-горбунка, чуда-юда рыбы кита, девицы-красавицы и др.). Просмотр иллюстраций разных художников, сравнение.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Самостоятельная работа: перечитать сказку, обратить внимание на иллюстрации. Выявить характерные особенности каждого героя.

**1.7 Зимние забавы.** Эскизы на новогоднюю тематику: передача движения, работа с разными планами. Повторение пропорций фигуры человека, изучение изменений в фигуре при разных видах движений.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Самостоятельная работа: сделать несколько набросков с натуры или по памяти.

**1.8 Иллюстрация к сказкам «Золушка».** Продолжать знакомить с различными видами архитектуры. Учить видеть красоту парковой архитектуры (беседок, мостов, фонтанов), элементов паркового дизайна (клумб, цветников, дорожек, кустарников и пр.); композиционное решение, последовательности выполнения работы.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Самостоятельная работа: перечитать сказку, обратить внимание на иллюстрации. Выявить характерные особенности каждого героя.

**1.9 Космос. Композиция**. Расширять кругозор, знания детей о космосе; развивать цветовосприятие; продолжать учить тонировать бумагу различными материалами, вливая цвет в цвет, набрызгиванием; развивать фантазию, поощрять самостоятельность.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Самостоятельная работа: сделать несколько набросков.

**Раздел 2: Графика.**

**2.1 Равновесие**. Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Материал: формат А4, гелевая ручка, черный фломастер.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах , книгах и др.

**2.2 Статика. Динамика.** Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Материал: формат А4, гелевая ручка, черный фломастер.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

**2.3 Силуэт**. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например: полка с посудой, белье на веревке).

Материал: формат, вытянутого по горизонтали, черный фломастер.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации - наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

**2.4 Шахматный прием в декоративной графике**. Знакомство с шахматным приемом . Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»).

Материал: формат А5, черный фломастер.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

**2.5 Перспектива**. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, горизонтальная, и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город).

Материал: формат А4, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

**2.6 Пластика животных.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного.

Материал: формат А4, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: поиски образов животных.

**2.7.Работа фломастерами (цветными карандашами).** Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года).

Материал: формат А4, цветные карандаши, фломастеры.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

**2.8 Архитектура, русское зодчество.**

Знакомство с памятниками русской архитектуры, сходство и отличительные черты. Импровизация на тему архитектуры. Заполнение пространства различными видами штрихов.

Материал: тонированная бумага, фломастер, тушь, перо.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.

2. Знание основных жанров изобразительного искусства.

3. Знание терминологии изобразительного искусства.

4. Знание основ композиции.

5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статики - динамики, симметрии -асимметрии.

8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

9. Навыки передачи формы, характера предмета.

10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему например: «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую», «Пейзаж».

На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

**Критерии оценки**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения.

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета, пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

**«Техника исполнения»** (выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 (отлично) - ученик способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя; имеются незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца). Грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические рекомендации преподавателям**

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно - эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

**Самостоятельная работа учащихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебно - методическая и методическая литература**

Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте .- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991

Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991

Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989

Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996

Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983

Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971

Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998

Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985

Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./ Под ред . Б.М.Неменского . – М.: Просвещение, 1998

Искусство и ты. Учебник для 1 кл./ Под ред . Б.М. Неменского . – М.: Просвещение, 1998

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб . пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006

Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития,

2009

Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

**Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации);

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы – компьютер, видеопроектор.

- аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.