Муниципальное казенное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Ульяновская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Учебный предмет

В.00. ВО.02. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

г.п. Ульяновка

2016 г.

ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

Педагогическим советом Директор Славгородская Е.Ю.

МКОУ ДО «Ульяновская МШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_года «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_года

Разработчик: Мехтиева Надежда Павловна, преподаватель художественного класса высшей квалификационной категории МКОУ ДО «Ульяновская МШ»

Рецензент: Тимофеева Елена Николаевна, преподаватель художественного класса высшей квалификационной категории МКОУ ДО

«Тельмановская ШИ», Ленинградская обл., Тосненский район,

п. Тельмана

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного времени

- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

- Форма проведения учебных аудиторских занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Обоснование структуры программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

-Учебно – тематический план

- Содержание разделов и тем. Годовые требования

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**-** Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Критерии оценок

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Дидактические материалы

**VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература

-Учебная литература

- Средства обучения

**I. Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Цветоведение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков цветовой грамоты, способствует развитию ассоциативно-образного восприятия цвета.

Художественно-творческая деятельность – самое естественное и увлекательное занятие школьников. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру. Возможность самовыражения, проявления творчества и фантазии.

Цвет — это одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети. Свойства цвета, его природа, влияние цвета на человека  и многое другое сформировали основы цветоведения.

Созданию программы способствовало желание развить у детей адекватное цветовое восприятие мира, чувство прекрасного, расширить возможности восприятия различных явлений, повысить выразительные возможности детского рисунка, разнообразив художественный опыт детей с помощью новых способов художественного выражения, активизировать творческий потенциал, способности детей.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» - 3 года, с 1 по 3 класс, поступивших в образовательное учреждение с шести лет шести месяцев до восьми лет, в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8 - летним сроком освоения.

В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоёмкость учебного предмета «Цветоведение» при 3 – летнем сроке обучения составляет 196 часов. Из них 98 часа – аудиторные занятия, 98 часа – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени и графике**

**промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | Всего часов |
| Классы | 1 | 2 | 3 |  |
| Год обучения | 1 | 2 | 3 |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 32 | 33 | 33 | 98 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 32 | 33 | 33 | 98 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 64 | 66 | 66 | 196 |
| Вид промежуточной аттестации | зачёт | зачёт | зачёт |  |

**Форма проведения учебных аудиторских занятий**

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

- формирование у детей младшего школьного возраста основ цветоведения.

**Задачи:**

- формирование эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1) объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2) частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);

3) творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

**Описание материально – технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно - методической литературой по изобразительному искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, компьютером, видеопроектором.

**II. Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории цветоведения, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

- цветовая грамота.

- работа с цветом.

**Учебно – тематический план**

***1 год обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **64** | **32** | **32** |
| **Раздел 1: Цветовая грамота** | | | **36** | **18** | **18** |
| 1.1 | Цвет – что это такое. Структура цвета. Яркость. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.2 | Теплые и холодные цвета. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.3 | Ахроматические цвета. Получение оттенков чёрного и серого цвета. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.4 | Стандартные характеристики цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.5 | Упражнение на смешивание красок. Как сохранить свежесть цветового тона. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| **Раздел 2: Работа с цветом** | | | **28** | **14** | **14** |
| 2.1 | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Техника работы акварелью «мазками». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.3 | Техника работы акварелью «по – сырому» на бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.4 | Техника работы акварелью «сухая кисть». | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.5 | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков. | Урок | 8 | 4 | 4 |

***2 год обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **66** | **33** | **33** |
| **Раздел 1: Цветовая грамота** | | | **36** | **18** | **18** |
| 1.1 | Большой цветовой круг. Названия цветов. «Теплохолодность » цвета | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.2 | Цветовой контраст. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.3 | Локальный цвет и его оттенки. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.4 | Нюансы. Многообразие оттенков цвета | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.5 | Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.6 | Локальный цвет и его оттенки | Урок | 4 | 2 | 2 |
| **Раздел 2: Работа с цветом** | |  | **30** | **15** | **15** |
| 2.1 | Плановость | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.3 | Условный объем. Освещенность предметов | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.4 | Изучение нетрадиционных живописных приемов | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 2.5 | Творческая композиция | Урок | 8 | 4 | 4 |

***3 год обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **66** | **33** | **33** |
| **Раздел 1: Цветовая грамота** | | | **32** | **20** | **16** |
| 1.1 | Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.2 | Монохромный колорит. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.3 | Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.4 | Символическая роль цвета. Эмоции и цвет. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.5 | Оптические иллюзии. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| **Раздел 2: Работа с цветом** | | | **34** | **17** | **17** |
| 2.1 | Смешанная техника | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 2.2 | Цвет в музыке | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Тематическая композиция | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.4 | Тематическая композиция | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.5 | Тематическая композиция | Урок | 8 | 4 | 4 |

***1 год обучения***

**Раздел 1: Цветовая грамота.**

**1.1 Цвет – что это такое. Цветовой спектр. Основные и составные цвета.** Метод исследования цвета Исаака Ньютона. Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнить эскиз, например: радуга. Для лучшего запоминания схемы расположения основных цветов можно использовать поговорку: «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан.

Материал: акварель, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: посмешивать краски.

**1.2 Теплые и холодные цвета.** Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Нарисовать в альбоме цветовой круг, и поделить его на тёплые и холодные цвета. Выполнить этюд «Северное сияние.

Материал: акварель, бумага формат А5.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

**1.3 Ахроматические цвета. Получение оттенков чёрного и серого цвета.**

Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета». Получить всевозможные оттенки чёрного путём смешивания различных красок. Обратить внимание, какими красивыми получаются серые цвета при добавлении белил. Выполнение эскизов животного, например слон, динозавр.

Материал: акварель, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: посмешивать краски.

**1.4 Стандартные характеристики цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота.**

Дать понятия цветовой тон, насыщенность, светлота. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов, например: «Бусы», «гусеница».

Материал: акварель, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

**1.5 Упражнение на смешивание красок. Как сохранить свежесть цветового тона.**

Учить смешивать цвета, чтобы они оставались свежими, а не грязными. Например: при смешивании белил с любой тёплой краской можно добавить в неё немного краски, расположенной выше на цветовом круге, - тогда оттенок цвета останется ярким и свежим. А при смешивании чёрной краски с любой холодной краской можно добавить немного краски, расположенной ниже на цветовом круге. Выполнение этюдов, например: «Веселые осьминожки».

Материал: акварель, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: посмешивать краски.

**Раздел 2: Работа с цветом.**

**2.1 Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет ».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов, например: река, водопад. В композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами».

Материал: акварель, бумага формат А5.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

**2.2 Техника работы акварелью «мазками».** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы, например: «Рыбка», «Курочка - ряба».

Материал: акварель, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван - Гог и др.).

**2.3 Техника работы акварелью «по - сырому» на бумаге. Многообразие оттенков серого цвета.** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных, например: слон, бегемот, носорог.

Материал: формат А4, акварель, мятая бумага.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

**2.4 Техника работы акварелью «сухая кисть».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов например: «Ветреный день», «Летний луг», и т. д.

Материал: формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

**2.5 Техника работы гуашью.** Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов, например: «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки».

Материал: пастельная бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

***2 год обучения***

**Раздел 1: Цветовая грамота.**

**1.1 Большой цветовой круг.** Названия цветов большого цветового круга. «Тепло - холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло - холодность оттенков одного цвета, например: «Братья - гномы » и др.

Материал: формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

**1.2 Цветовой контраст.** Знакомство с понятием цветового контраста. Противоположные пары цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композицию «фрукты».

Материал: акварель, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: нарисовать цветовой круг и найти все пары дополнительных цветов.

**1.3 Локальный цвет и его оттенки.** Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Материал: формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

**1.4 Нюансы. Многообразие оттенков цвета.** Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры, например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы.

Материал: формат А4, акварель, пастель.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию бусин, фантиков в пределах одного цвета.

**1.5 Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.** Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража, например: «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки».

Материал: формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

**1.6 Локальный цвет и его оттенки.** Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например: из осенних листьев, цветов на клумбе).

Материал: формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

**Раздел 2: Работа с цветом.**

**2.1 Плановость.** Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа, например: морской, горный, лесной.

Материал: формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**2.2 Выделение композиционного центра посредством цвета.** Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры, например: «Корзина с урожаем», «Дары природы».

Материал: формат А4, акварель или гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

**2.3 Условный объем. Освещенность предметов.** Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например: игрушки, предметы быта).

Материал: формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

**2.4 Изучение нетрадиционных живописных приемов.** Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вощение (например: морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография плюс раздувание «лунные цветы».

Материал: формат А4, акварель, гуашь, свечки, тушь, кружева, гелевые ручки и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

**2.5 Творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции, например: «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.

Материал: формат А4, акварель, гуашь, свечки, тушь, кружева, гелевые ручки и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

***3 год обучения***

**Раздел 1: Цветовая грамота.**

**1.1 Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.** Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов,(например: «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне»,

Материал: формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

**1.2 Монохромный колорит.** Дать понятие монохромного колорита. Показ иллюстраций. Выполнить композицию в тёплой монохромной гамме и в холодной монохромной гамме.

Материал: формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

**1.3 Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов**. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши.

Материал: формат А4, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

**1.4 Символическая роль цвета. Эмоции и цвет.** Знакомить с символическими и психологическими характеристиками цвета. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев, например: Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.

Материал: бумага любого формата, материал на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет - настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

**1.5 Оптические иллюзии.** Оптические иллюзии могут проявляться в самых разных вариантах. Рассмотреть наиболее наглядные и часто встречаемые в практике художников и архитекторов.

Материал: формат А4, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: создать оптические иллюзии из линий, точек, кругов, на выбор.

**Раздел 2: Работа с цветом.**

**2.1 Смешанная техника.** Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции, например, «Замороженное оконце» и др.

Материал: формат А4, акварель, воск (восковая свеча), соль, гелевые карандаши с блеском, цветной контур, гелевые ручки и д.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

**2.2**  **Цвет в музыке**. Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций.

Материал: формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

**2.3 Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»).

Материал: формат любого размера и материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.4 Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Материал: формат любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.5 Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции, например: «Театр».

Материал: формат любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Цветоведение»:

1. Знание основ теории цвета.
2. Знание терминологии изучаемого предмета.
3. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
4. Знание принципов гармоничного сочетания цветов;
5. Умение смешивать цвета различными способами.
6. Умение составлять гармонические цветовые композиции;
7. Навыки выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно – прикладных изделий.
8. Владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов.
9. Владеть художественной терминологией, используемой в работе с цветом;

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования. Оценки ученикам выставляются и по окончанию четверти.

**Критерии оценки**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические рекомендации преподавателям**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

***Применяются следующие средства дифференциации*:**

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

***В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий*:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991

3. Дубровская Н.В. Игры с цветом. Издательство: «Детство-Пресс»; 2005 г. – пособие.

4. Котенко Л.В. Что мы знаем о цвете? Издательство: «Книголюб» Москва 2005 г. – пособие.

5. Гудилина С.И. Введение в цветоведение: Таблицы для начальной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.

**Учебная литература**

1. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2008.

2. Денисов В.С., Глазова М. В. Восприятие цвета. – Москва 2009.

3. Уильям Ф. Пауэль Цвет и как его использовать. Библиотека художника. Москва, Астрель 2006

4. Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н. Колористика. Цветоведение для художников. Ростов – на – Дону 2007.

5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996

6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983

7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006

8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009

9. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

**Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.