Российскя Федерация

Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительно образования

«Ульяновская музыкальная школа»»

**ОПИСАНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**срок реализации 8 лет**

возраст обучающихся от 6 лет шести месяцев до 18 лет

г.п. Ульяновка

2016 г.

ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

педагогическим советом директор МКОУ ДО «Ульяновская МШ»

протокол заседания №1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Ю. Славгородская

от « 01 » сентября 2016 года Приказ № \_\_\_\_ о/д

от « 01 » сентября 2016 года

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | .…………………………………4 |
| 1.1. | Определение | .…………………………………4 |
| 1.2. | Общие положения | .…………………………………4 |
| 1.3. | Характеристика образовательной программы | .…………………………………4 |
| 2. | Требования к результатам освоения образовательной программы | .…………………………………5 |
| 2.1. | Мотивация для итоговой аттестации | .…………………………………5 |
| 2.2. | Планируемые результаты освоения программы  обучающимися | .…………………………………5 |
| 2.3. | Характеристика знаний умений и навыков выпускников | .…………………………………6 |
| 3. | Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса | …………………………………….9 |
| 3.1. | Учебный план | …………………………………….9 |
| 3.2. | Графики образовательного процесса | …………………………………….9 |
| 4. | Ресурсное обеспечение образовательной программы | …………………………………...10 |
| 5. | Требования к условиям реализации образовательной программы | …………………………………...10 |
| 5.1. | Характеристика учебных предметов | …………………………………...10 |
| 5.2. | Финансовые условия реализации Программы | …………………………………...11 |
| 5.3. | Требования к кадровому составу | …………………………………...11 |
| 6. | Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы | ..…………………………………..11 |
| 7. | Программы учебных предметов | ……………………………………18 |
| 8. | Программы творческой, методической и культурно- просветительской деятельности | ……………………………………18 |
| 8.1. | Программа творческой деятельности | ……………………………………18 |
| 8.2. | Программа методической деятельности | ……………………………………20 |
| 8.3. | Программа культурно-просветительской деятельности | ……………………………………23 |
| 9. | Приложения |  |

**1. Пояснительная записка**

**1.1. Определение**

Данная образовательная программа является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**1.2. Общие положения**

* + 1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее по тексту – Программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном казенном образовательном учреждении дополнительного образования «Ульяновская музыкальная школа» (далее по тексту – Школа). Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.
    2. Настоящая программа составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской от 12.03.2012 N 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и срока обучения по этой программе".
    3. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:
* выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа разработана с учётом:

* обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

# . Характеристика образовательной программы

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать Программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

* выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, графических работ и работ по станковой композиции;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа разработана с учетом:

* обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
* формирование умения планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду
* выработку навыков творческой деятельности, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
* выработку уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Содержание Программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы практических и теоретических знаний, умений и навыков.

# 2. Требования к результатам освоения образовательной программы

# 2.1. Мотивация для итоговой аттестации

Мотивацией для итоговой аттестации выпускников является подготовка к поступлению в средние профессиональные и высшие профессиональные образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

# 2.2. Планируемые результаты освоения программы обучающимися

Планируемые результаты освоения программы составлены на основании ФГТ и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области художественного творчества*

* знания терминологии изобразительного искусства;
* умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
* умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
* навыков анализа цветового строя произведений живописи;
* навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
* навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
* навыков подготовки работ к экспозиции;

*в области истории искусств*

* знания основных этапов развития изобразительного искусства;
* умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
* первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

*в области пленэрных занятий*

* знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
* знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
* умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
* умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»

Результатом освоения Программы, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области живописи*

* знания классического художественного наследия, художественных школ;
* умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
* умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
* навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

*в области пленэрных занятий*

* знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
* умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
* умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
* навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

*в области истории искусств*

* знания основных произведений изобразительного искусства;
* умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
* навыков восприятия современного искусства.

# 2.3. Характеристика знаний умений и навыков выпускников

Содержание Программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы практических и теоретических знаний, умений и навыков.

2.3.1. Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих практических знаний, умений и навыков:

* знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
* знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей; создания цветового строя;
* умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
* умений раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
* навыков в использовании основных техник и материалов;
* навыков последовательного ведения живописной работы;
* знаний понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
* знаний законов перспективы;
* умений использования приемов линейной и воздушной перспективы;
* умений моделировать форму сложных предметов тоном;
* умений последовательно вести длительную постановку;
* умений рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
* умений принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
* навыков владения линией, штрихом, пятном;
* навыков выполнения линейного и живописного рисунка;
* навыков передачи фактуры и материала предмета;
* навыков передачи пространства средствами штриха и светотени;
* знаний основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
* знаний принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
* умений применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
* умений использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
* умений находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
* навыков работы по композиции;
* знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
* знаний способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
* умений передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
* умений применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
* умений сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
* навыков восприятия натуры в естественной природной среде;
* навыков передачи световоздушной перспективы;
* навыков работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
* знаний понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов»,
* «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
* знаний оборудования и различных пластических материалов;
* умений наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
* умений передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
* умений работать с натуры и по памяти;
* умений применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
* навыков конструктивного и пластического способов лепки;
* знаний различных техник книжной графики;
* знаний о специфике композиции построения книжного листа;
* знаний структуры книги;
* знаний элементов книги;
* знаний материальной культуры и костюма;
* знаний видов орнамента;
* умений стилизовать предметы, элементы интерьера, пейзажа;
* умений вводить в работу над иллюстрацией орнамент и фактуру, как составную часть композиции;
* знаний шрифта и умений применять различные шрифтовые гарнитуры;
* знаний о цветности шрифта, то есть о соответствии толщины букв и промежутков между ними;
* умений придать шрифту образность в соответствии со значением слова;
* знаний о графике малых форм и умение использовать в своей работе различные техники;
* умений последовательно вести работу над составными частями книги;
* умений создавать композицию на основе полученных на предыдущих занятиях знаний;
* простейших умений и навыков в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т. д.).

2.3.2. Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих теоретических знаний, умений и навыков:

* комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;
* знаний особенностей языка различных видов искусства;
* первичных навыков анализа произведений искусства;
* навыков восприятия художественного образа;
* навыков логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;
* навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы);
* эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.);
* знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
* первичных знаний о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знаний основных понятий изобразительного искусства;
* знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
* комплекса знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
* умений выделять основные черты художественного стиля;
* умений выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
* умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
* навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
* навыков анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
* навыков анализа произведения изобразительного искусства;
* знаний основных методов художественного проектирования;
* графической грамотности обучающихся, формирование у них технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, художественно-конструкторских способностей.

# 3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

# 3.1. Учебный план

Учебный план Программы (*Приложение № 1*) предусматривает следующие предметные области:

* художественное творчество;
* история искусств;
* пленэр.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Учебный план включает так же консультации, промежуточную и итоговую аттестации.

При реализации Программы общий объем учебной нагрузки обязательной части составляет 4482 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование- 392 часа, УП.02. Прикладное творчество-294 часа, УП.03.Лепка-294 часа, УП.04.Рисунок – 957 час, УП.05.Живопись - 891 часов, УП.06.Композиция станковая - 924 часа;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве - 147 часов, УП.02.История изобразительного искусства - 330 часов;

ПО.03. Пленэр: 140 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Общий объем учебной нагрузки вариативной части составляет 1103,5 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

В.02. Цветоведение -196 часов, В.04. Композиция прикладная – 247,5 часов, В.05. Основы дизайн-проектирования - 660 часов,.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на аудиторную и самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

# 3.2. График образовательного процесса

В соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств график образовательного процесса (*Приложение № 2*) является частью Программы.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации образовательной программы в области искусств, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведенное на занятия пленэром также сводные данные по бюджету времени.

В титульной части графика образовательного процесса указываются: наименование образовательного учреждения, наименование образовательной программы в области искусств, срок обучения по образовательной программе в области искусств, дата утверждения графика с подписью руководителя образовательного учреждения, заверенной печатью образовательного учреждения.

В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

При разработке графика образовательного процесса необходимо руководствоваться ФГТ, согласно которым:

– продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель; продолжительность учебных занятий с первого по выпускной класс – 33 недели;

– в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, летние каникулы устанавливаются в объеме 12 недель, за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

– в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель в первом - втором классах, 12 недель – с третьего по 7 классы, за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться образовательным учреждением как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Проведение консультаций, как в полном, так и частичном объеме времени, предусмотренном на данные цели ФГТ, отражается в учебном плане образовательного учреждения (вместо резервной недели указывается «консультации» с указанием объема аудиторных занятий и класса обучения).

# 4. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; оборудованный выставочный зал;
* **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
* **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также специальными хрестоматийными изданиями.

# 5. Условия реализации образовательной программы

Требования к условиям реализации Программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации Программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

5.1. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение Программы по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (восьмой) поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 113 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул

5.2. Финансовые условия реализации Программы должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

Финансирование реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

# 5.3. Требования к кадровому обеспечению.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных общеобразовательных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники образовательного учреждения должны осуществлять творческую и методическую работу.

Образовательное учреждение должно создать условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации Программы, использования передовых педагогических технологий.

# 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2» По окончании курса обучения итоговые оценки выставляются без применения (+) и (-).

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, творческие просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены проходят в виде исполнения творческих или письменных работ и устных опросов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок результатов промежуточной и итоговой аттестаций обозначены в программах учебных предметов.

# Основы изобразительной грамоты и рисование:

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 (отлично) - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 (хорошо) - имеются незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения»** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 (отлично) - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 (хорошо) - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 (удовлетворительно) - работой учащегося руководит преподаватель.

# Прикладное творчество:

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

5 (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

# Лепка:

5 (отлично) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

4 (хорошо) - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

3 (удовлетворительно) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

# Рисунок:

5 (отлично) предполагает:

* самостоятельный выбор формата;
* правильную компоновку изображения в листе;
* последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
* умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
* владение линией, штрихом, тоном;
* умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
* умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
* творческий подход.

4 (хорошо) допускает:

* некоторую неточность в компоновке;
* небольшие недочеты в конструктивном построении;
* незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
* некоторую дробность и небрежность рисунка.

3 (удовлетворительно)предполагает:

* грубые ошибки в компоновке;
* неумение самостоятельно вести рисунок;
* неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
* днообразное использование графических приемов для решения разных задач;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

# Живопись:

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

*1 год обучения*

* грамотно компоновать изображение в листе;
* грамотно передавать локальный цвет;
* грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
* грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
* грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

*2 год обучения*

* грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
* грамотно передавать оттенки локального цвета;
* грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
* грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
* грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

*3 год обучения*

* грамотно компоновать сложные натюрморты;
* грамотно строить цветовые гармонии;
* грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
* грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
* грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*4 год обучения*

* грамотно компоновать объекты в интерьере;
* грамотно строить цветовые гармонии;
* грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
* грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
* грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

*5 год обучения*

* передавать цельность и законченность в работе;
* строить сложные цветовые гармонии;
* грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
* грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
* грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
* находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
* определять колорит;
* свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
* свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
* свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 (отлично) - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 (хорошо) - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 (удовлетворительно)- при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

# Композиция станковая:

5 (отлично) ставится, если ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) ставится, если ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя, работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно)ставится, если ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь.

**Беседы об искусстве:**

***1. Тестовые задания*** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

***2. Устный опрос*** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

***3. Подготовка творческого проекта*** - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

# История изобразительного искусства:

# Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

# Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

# Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

# Пленэр:

Оценка 5 («отлично») предполагает:

* грамотную компоновку в листе;
* точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
* соблюдение правильной последовательности ведения работы;
* свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
* свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
* грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
* грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
* цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
* самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

* небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
* неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
* незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
* недостаточная моделировка объемной формы;
* незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

* существенные ошибки, допущенные при компоновке;
* грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
* грубые ошибки в тональных отношениях;
* серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
* небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
* неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

# Цветоведение:

В целях объективного и всестороннего оценивания знаний обучающихся программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: знание теории цветоведения, роли цвета в построении композиции (выделение цветом композиционного центра, колористическое решение), фантазии.

***«Теория цветоведения».*** На первом этапе оценивается знание терминологии и основных понятий цветоведения (цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические, ахроматические цвета, теплые и холодные цвета, контрасты, нюансы, локальный цвет, колорит и т.д.)

5 (отлично) - обучающийся демонстрирует 99-100% знаний терминологии и основных понятий предмета;

4 (хорошо) - обучающийся демонстрирует от 80-98 % знаний терминологии и основных понятий предмета;

3 (удовлетворительно) - обучающийся демонстрирует 50-79% знаний предмета;

2 (неудовлетворительно) - обучающийся не знает 50% терминологии и основных понятий предмета.

***«Роль цвета в построении композиции».*** Предполагает знание элементарных законов композиции (выделение композиционного центра посредством цвета «доминанта», «акцент») и способность видения градаций цвета, многообразие цветовых оттенков («колорит», «нюанс»).

5 (отлично) - все задания раздела выполнены;

4 (хорошо) - имеются незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) - имеются грубые ошибки;

2 (неудовлетворительно) - обучающийся не справился с заданием.

***«Фантазия».*** Оценивается оригинальность мышления, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - обучающийся показывает оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - обучающийся мыслит шаблонно;

3 (удовлетворительно) - обучающийся пытается решить задачу;

2 (неудовлетворительно) - обучающийся не может выполнить задание.

# Композиция прикладная:

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

5 (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Положение о порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МКОУ ДОД «Ульяновская ДМШ» принято на заседании педагогического Совета: протокол № 3 от 31 октября 2015 года и утверждено приказом директора № 52 о/д от 18 ноября 2015 года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1. Композиция станковая
2. История изобразительного искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
* знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
* умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
* навыки последовательного осуществления работы по композиции;
* наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Положение о правилах и формах проведения итоговой аттестации обучающихся МКОУ ДОД «Ульяновская ДМШ» принято на заседании педагогического Совета: протокол № 3 от 31 октября 2015 года и утверждено приказом директора № 52 о/д от 18 ноября 2015 года.

# 7. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов (*Приложение № 3*) в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы, разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом Программы (срок обучения – 8 лет).

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

* нормативную (являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме);
* процессуально – содержательную (определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения);
* оценочную (выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков).

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

* титульный лист;
* пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
* учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
* содержание учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, систему оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
* список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части: ПО01.УП.01 « Основы изобразительной грамоты и рисование»

ПО01.УП.02 « Прикладное творчество»

ПО01.УП.03 « Лепка»

ПО01.УП.04 « Рисунок»

ПО01.УП.05 «Живопись»

ПО01.УП.06 «Композиция станковая»

ПО02.УП.01 « Беседы об искусстве»

ПО02.УП.02 « История изобразительного искусства»

ПО03.УП.01 « Пленэр»

В.00.УП.02 «Цветоведение»

В.00.УП.04 «Композиция прикладная»

**8. Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

**8.1. Программа творческой деятельности**

***Содержание программы.***

1. Введение.
2. Цели и задачи творческой деятельности.
3. Основные направления творческой деятельности.
4. Прогнозируемые результаты творческой деятельности.

***Введение.***

Творческая деятельность-форма деятельности человека или коллектива - создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Творчество - есть прежде всего большой, постоянный и напряжённый труд. Задатки творческих способностей присущи любому человеку, нужно суметь раскрыть их и развить.

# Цели и задачи творческой деятельности.

***Цель:*** создать условия для раскрытия творческих возможностей обучающегося, для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, приобщения к духовным ценностям мировой художественной культуры.

# *Задачи:*

* выявлять одаренных детей для их дальнейшего творческого развития и профессиональной ориентации;
* закреплять и углублять практические умения и навыки, приобретаемые в процессе обучения;
* воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
* формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству и потребность постоянного общения с ним;
* обеспечивать участие способных, талантливых детей в разноуровневых конкурсах, олимпиадах, выставках.

# *Основные направления творческой деятельности.*

На основе накопленного опыта работы творческой деятельности школы и сложившихся традиций образовательное учреждение проводит следующую работу в этом направлении:

* ежегодное участие обучающихся по Программе в очных и дистанционных конкурсах, олимпиадах и выставках различного уровня.
* ежегодное проведение традиционных выставок и конкурсов в рамках школы.

Образовательное учреждение организует творческую деятельность обучающихся путем проведения творческих мероприятий как внутри школы, так и между другими школами искусств в форме:

* конкурсов;
* мастер-классов;
* олимпиад;
* выставок;
* творческих вечеров.

Образовательное учреждение организует творческую деятельность обучающихся совместно с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в форме:

* выставок;
* мастер-классов;
* олимпиад.

# *Прогнозируемые результаты творческой деятельности.*

Творческая деятельность является главным интеллектуальным капиталом личности, именно она во многом определяет успех в жизни человека, независимо от профессии.

В результате творческой деятельности у обучающегося формируется:

* способность оценить возможности изобразительного искусства в отражении вечных проблем жизни;
* способность эмоционально-образно воспринимать произведения изобразительного искусства;
* способность использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни;
* потребность посещать музеи и выставки изобразительного искусства.

# 8.2. Программа методической деятельности

# *Содержание программы.*

1. Введение.
2. Цели и задачи методической работы.
3. Структура методической службы.
4. Основные направления методической работы.
5. Прогнозируемые результаты методической деятельности.

***Введение.***

Новые цели образования сегодня не только социально значимы и научно обоснованы, они нормативно закреплены Законом РФ «Об образовании», Федеральной программой развития образования, Концепцией модернизации российского образования. Необходима такая методическая служба, которая призвана донести до каждого преподавателя основные направления и принципы модернизации образования, создавая условия для непрерывного освоения профессиональных знаний и предоставления образовательных услуг высокого качества.

Новые ценности методической работы определяются исходя из новой цели: подготовка преподавателя как субъекта профессиональной деятельности, социальной жизни, субъекта личностной самореализации, самоактуализации и самоорганизации.

Такая переориентация методической работы определяет необходимость нового качества формируемых в ее процессе профессионально-личностных характеристик, профессиональной самоорганизации, педагогического творчества и ключевых компетенций преподавателей.

Разработка и реализация данной программы обусловлена имеющимися противоречиями между необходимостью переориентации методической деятельности в соответствии с новыми целями образования и существующей моделью методической работы, недостаточно учитывающей особенности современного периода. Реформы напрямую затрагивают образовательную сферу. Основной проблемой для современного российского образования является переход от одних ценностей к другим. Обучающийся имеет полное право видеть мир выпукло, понимать основные стороны бытия. Это означает, что традиционное образование, построенное на передаче молодому поколению накопленных знаний о мире и сложившегося опыта, безнадёжно устарело.

Программа представляет собой педагогический проект системы методической работы в условиях школы искусств, где обозначена ее структура, цели и задачи, направления и формы работы, прогнозируемые результаты и критерии результативности.

# *Цели и задачи методической работы.*

Методическая деятельность направлена на совершенствование образовательно-воспитательного процесса, методической деятельности преподавателей учреждения, повышения квалификации и мастерства педагогического коллектива, популяризацию деятельности учреждения в сфере дополнительного образования детей.

***Цель:*** повысить результативность образовательного процесса через непрерывное совершенствование уровня педагогического мастерства преподавателей, их эрудиции, компетентности в области определенного учебного предмета и методики его преподавания.

***Задачи:***

* формировать фонд методических разработок и дидактического материала по всем направлениям образовательной и воспитательной деятельности;
* осуществлять программно-методическое обеспечение образовательной и воспитательной деятельности учреждения;
* обеспечивать полноценное ведение учебно-воспитательного процесса согласно современным требованиям педагогики, психологии и новым научным разработкам;
* совершенствовать методы индивидуального подхода к обучающимся;
* создавать системы контроля за эффективностью учебно-воспитательного процесса и личностными изменениями обучающихся;
* совершенствовать в практике работы учреждения постоянно действующий мониторинг (регулярного отслеживать проблемы и затруднения, с которыми сталкиваются в процессе обучения и воспитания преподаватели.);
* повышать квалификацию педагогических кадров;
* разрабатывать комплекс мероприятий по распространению передового педагогического опыта;
* сотрудничать с другими образовательными учреждениями в сфере дополнительного образования и организации досуга обучающихся.

Реализация выше поставленных задач осуществляется посредством индивидуальных и коллективных форм методической деятельности.

Индивидуальные формы методической деятельности:

* работа преподавателя над методической темой
* посещение занятий опытных преподавателей щколы (наставничество);
* активное участие в семинарах и курсах повышения квалификации.

Коллективные формы методической деятельности:

* школа молодого специалиста (консультационная поддержка начинающих преподавателей);
* теоретические и практические семинары;
* творческие отчеты преподавателей;
* открытые занятия преподавателей;
* мастер-классы;

# *Основные направления методической работы*

* **Организационно-методическая деятельность** (организация повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогических и руководящих работников ОУ и т.д.)
* **Диагностико - аналитическая деятельность** (мониторинг профессиональных и информационных потребностей преподавателей, анализ состояния и результатов методической работы, определение ее совершенствования, сбор и обработка информации о результатах учебно-воспитательной работы, изучение и распространение передового педагогического опыта и т.д.)
* **Информационная деятельность** (формирование банка педагогической информации, ознакомление с новинками педагогической, методической литературы на бумажных и электронных носителях, и т.д.)
* **Консультационная деятельность** (организация консультативной работы для преподавателей).

**Повышение педагогического мастерства и качества преподавания учебных предметов.** Работа по повышению педагогического мастерства и качества преподавания учебных предметов и профессионального обучения является главным компонентом методической работы в школе.

Основные разделы данного направления;

* работа по аттестации педагогических работников;
* организация самообразования преподавателей;
* работа с молодыми специалистами;
* внутришкольная методическая учеба и консультационная работа.

**Аттестация педагогических работников** является важнейшей индивидуальной и коллективной системой рефлексивно-аналитических процедур, которые в мониторинговом режиме позволяют достаточно четко представить, какие тенденции и процессы характерны для данного периода времени педагога, особенностей качества учебно-воспитательного процесса.

**Самообразование.** Создание условий и организация самостоятельной работы преподавателей - одна из главных задач методической работы школы. Управление самообразованием строится на основных принципах:

* самостоятельность и добровольность (участие наставника, консультанта при этом не исключается);
* учёт индивидуальности, профессионального опыта, психофизиологических особенностей преподавателя, его образовательных потребностей и целей самообразования;
* системность: соответствие целей, содержания, форм, методов, средств обучения, самооценивание результатов;
* актуальность результатов самообразования для практической повседневной работы преподавателя.

Одним из видов помощи преподавателю в его работе по самообразованию предлагается периодическая, по мере необходимости, организация групповых или индивидуальных консультаций. План самообразования является личным документом преподавателя, поэтому не регламентируется, но преподаватели совместно разрабатывают вариант плана, который используют в работе.

# Работа с молодыми специалистами.

Особую роль в организации методической работы играет целенаправленная деятельность по поддержке молодых и начинающих преподавателей. Им оказывается специальная поддержка, создаются условия и ограничения, осуществляется длительный индивидуальный контроль.

Действенным является **комплексно-рефлексивное обучение*,*** которое предполагает:

* изучение педагогического опыта коллег по школе;
* совместную разработку целого комплекса видов деятельности преподавателя на период, равный времени изучения одной темы, включающую планирование, разработку уроков, проведение всей серии мероприятий в присутствии начинающих коллег;
* детальное обсуждение каждого педагогического события в отдельности и в целом.

**Наставничество** - форма работы, делегированная опытным преподавателем школы для работы с начинающими и молодыми специалистами. Преподаватели-наставники выполняют следующие педагогические функции: анализируют работу; консультируют по вопросам самообразования; демонстрируют новые технологии, приемы, методы и формы преподавания на уроках.

Повышению педагогического мастерства преподавателей служат разнообразные **формы методической работы** школы: разработка проектов, творческие отчёты, конкурсы, мастер- классы, методические дни, творческие мастерские.

# *Прогнозируемые результаты методической деятельности*

Повышение эффективности методической работы:

* взаимосвязь всех звеньев методической деятельности, ее форм и методов;
* систематичность и непрерывность в организации всех форм методической работы;
* оптимальное сочетание теоретических и практических форм;
* оценка результатов педагогического труда по конечным результатам;
* своевременное обеспечение педагогических кадров научно-педагогической и учебно- методической информацией.

По отношению к преподавателям:

* повышение уровня педагогических знаний, педагогического мастерства, в том числе и педагогической техники;
* привитие интереса, умения к занятиям творческой деятельностью;
* создание условий и привитие интереса к самообразованию;
* изучение и использование на практике современных способов диагностирования ученической успешности;
* поддержка преподавателей, разрабатывающих и стремящихся к реализации авторских программ, курсов, пособий:

По отношению к педагогическому коллективу:

* согласование понятий, ценностей и представлений, выработка единой педагогической позиции;
* способствование формированию созидательной педагогической среды;
* сохранение и поддержка разумных традиций;
* создание условий для зарождения, оценки и общешкольного использования ценного педагогического опыта;
* организация и стимулирование общественно-педагогической деятельности преподавателей

# 8.3. Программа культурно-просветительской деятельности

# *Содержание программы.*

1. Введение.
2. Цели и задачи культурно-просветительской работы.
3. Основные направления культурно-просветительской работы.
4. Прогнозируемые результаты культурно-просветительской деятельности.

***Введение.***

Культурно-просветительская деятельность формирует положительный имидж образовательной программы, обеспечивает качество профориентационной работы педагогического коллектива среди населения. Для обучающихся участие в культурно-просветительских проектах дает новый импульс развитию творческих способностей, формирует уважительное и бережное отношение к искусству.

# *Цели и задачи культурно-просветительской работы.*

***Цель:*** создать условия для развития творческих способностей обучающегося, формирования его художественного вкуса, создание условий для сотрудничества обучающихся, преподавателей и родителей.

# *Задачи:*

* закрепить и углубить практические умения и навыки, приобретаемые в процессе обучения;
* сформировать потребности обучающихся в культурно-просветительской деятельности;
* сформировать творческое отношение обучающихся к культурно-просветительской деятельности;
* вовлекать большее количество обучающихся в систему культурно-просветительской деятельности программы;
* выявлять одаренных (способных) детей в детских садах и начальных классах общеобразовательной школы посредством проведения культурно-просветительских мероприятий;
* искать новые эффективные формы сотрудничества с родителями, вовлекать их в культурно-просветительскую деятельность.

# *Основные направления культурно-просветительской работы:*

* проведение мероприятий, пропагандирующие традиционное и современное изобразительное искусство;
* постоянный творческий контакт с учреждениями культуры поселка и района.
* организация культурно-просветительскую деятельность обучающихся путем проведения творческих мероприятий как внутри Школы, так и между другими школами искусств, в форме:
* конкурсов;
* мастер-классов;
* олимпиад;
* выставок;
* творческих вечеров.

# *Прогнозируемые результаты культурно-просветительской деятельности.*

В результате культурно-просветительской деятельности обучающийся учится воспринимать культуру как форму человеческого существования. Его знания пополняются:

* знаниями специфики изобразительного искусства;
* знаниями основных видов и жанров изобразительного искусства;
* умениями устанавливать взаимосвязь между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов;
* навыками понимать культуру как форму человеческого существования и руководствоваться культурно-просветительской деятельностью в своей деятельности.