

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Ульяновская детская музыкальная школа»

ПРИНЯТЫ  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 4  
от 25.03.2016 г.

УТВЕРЖДЕНЫ

Приказ № 18 о/д  
от 25.03.2016 г.



**Фонды оценочных средств  
к дополнительной общеразвивающей  
программе художественной направленности  
«Скрипка»**

Срок освоения программы 7 лет (с дополнительным годом обучения)

Методические рекомендации

г.п. Ульяновка  
2016 г.

Авторы-составители:

Ильина О.И. – преподаватель по классу скрипки

Короткая Г.С. – преподаватель по классу фортепиано

Саяпина О.И. – преподаватель хоровых дисциплин

Беяева И.А. – преподаватель теоретических дисциплин

Гриневич В.В. – преподаватель теоретических дисциплин

## **Содержание**

Учебный предмет «Специальность (скрипка)»

Учебный предмет «Ансамбль»

Учебный предмет «Фортепиано»

Учебный предмет «Хоровой класс»

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Учебный предмет «Сольфеджио»

### Учебный предмет «Специальность (скрипка)»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюды (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу. На зачет по творческим навыкам выносятся:
- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
2	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-6	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюды, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: 1. Полифония. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен: Крупная форма и пьеса или этюд или Два разнохарактерных произведения.
7-8	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> – выпускной экзамен – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

### **1 класс**

#### **Примерная программа академического концерта**

##### *Вариант 1 (самый несложный)*

- Моцарт В. Аллегретто
- Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

##### *Вариант 2*

- Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
- Захарьина П. «Полька»

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

- Где и когда появилась скрипка?
- Назовите части скрипки?
- Назовите части смычка?
- Какие длительности нот ты знаешь?
- Назови знаки альтерации.
- Что такое тон?
- Какие лады ты знаешь?
- Что такое затакт?
- Какие динамические оттенки тебе известны?
- Сколько линеек в нотной строке?
- Какие ты знаешь струнно-смычковые музыкальные инструменты?
- Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

#### **Примерная программа переводного экзамена**

##### *Вариант 1*

- Избранные этюды, вып.1 № 16
- Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

##### *Вариант 2*

- Избранные этюды, вып.1 № 43
- Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

### **2 класс**

#### **Требования к техническому зачёту**

- Гаммы в соответствии с требованиями по классу
  - Гамма G-dur 2-х октавная
  - Гамма A-dur 2-х октавная
- Этюд (гаммообразные пассажи, стакато).
  - Избранные Этюды, вып. 1 № 17
  - Избранные Этюды, вып. 2 № 31
- Термины

#### **Термины**

<b>2 класс</b>		
<b>Динамические оттенки, штрихи</b>		
F	Фортэ	Громко
Ff	фортиссимо	очень громко
Mf	мэцо фортэ	не очень громко

P	Пиано	Тихо
Pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
Legato	Легато	Связно
Staccato	Стаккато	Отрывисто
Ritenuato	Ритэнута	Замедляя
Diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
Crescendo	Крещендо	постепенно увеличивая силу звука

### **Примерная программа академического концерта**

#### **Вариант 1**

Бакланова Н. Колыбельная

Ахмедов М. Марш

#### **Вариант 2**

Бакланова Н. Мазурка

Бетховен Л. Сурок

#### **Требования по чтению с листа**

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

Расскажите о корпусе скрипки и деталях смычка.

Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.

Для чего необходимы конский волос и канифоль?

Что такое ключевые и случайные знаки?

Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.

Каково строение мажорного лада?

Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.

Назови знаки увеличения длительности нот.

Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?

Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.

Какой размер используется в твоих произведениях?

Рассказать о композиторах, произведения которых ты играешь?

#### **Примерная программа переводного экзамена**

##### **Вариант 1**

Бакланова Н. Колыбельная

Гедике А. Гавот

##### **Вариант 2**

Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть

Комаровский А «Пастушок»

### **3 класс**

#### **Требования к техническому зачёту**

Гаммы

Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, D-dur со штрихами.

Арпеджио Т3 и Т6.

Этюд - подготовка к украшениям, форшлагам, двойным нотам, трелям.

Термины.

### **Термины**

#### **3 класс**

Dolce	Дольче	Нежно
Andante	Андантэ	Спокойно
Andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	Аллегро	Скоро
Allegretto	аллегретто	Оживленно
Moderato	Модэрато	Умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

#### **Примерная программа академического концерта**

##### **Вариант 1**

Вольфарт Ф.-Попатенко Т. Этюд № 1

Ридинг О. Концерт си минор: 2, 3 части

##### **Вариант 2**

Вольфарт Ф.-Шпонер А. Этюд № 18

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

#### **Требования по чтению с листа**

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

Что такое мелодия?

Что такое аккомпанемент?

Что такое период, предложение, фраза?

Что такое акцент?

Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?

Назови инструментальный состав струнной группы симфонического оркестра

Какие ты знаешь интервалы?

Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?

Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.

С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?

Каких ты знаешь исполнителей-скрипачей?

Посещаешь ли ты концерты исполнителей (пианистов, скрипачей, вокалистов и т.д.). Назови тобой посещенные концерты.

Что означает "кульминация"?

Что ты знаешь из истории скрипки?

Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

#### **Примерная программа переводного экзамена**

##### **Вариант 1**

Комаровский А. Этюд № 9

Яныпинов А. Концертино

##### **Вариант 2**

Мазас К. Этюд № 2

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

#### **4 класс**

#### **Требования к техническому зачёту**

Гаммы в соответствии с требованиями по классу

- Гаммы мажорные трехоктавные
- Исполнение гамм длительностями в системе: четверть=восьмая=шестнадцатая;
- Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Этюд

- Избранные этюды, вып. 2 № 54
- Я. Донт Оп. 37, Этюд № 11
- Р. Крейцер Этюд ля минор № 10

Термины

### *Термины*

#### **4 класс**

Grazioso	Грациозо	Грациозно
Ledgiero	Леджьеро	Легко
Cantabile	кантабиле	Певуче
Vivo	Виво	Живо
Vivace	Виваче	живее, чем виво
Presto	Прэсто	очень быстро
Adagio	Адажио	Медленно
Largo	Лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### **Примерная программа академического концерта**

#### *Вариант 1*

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

#### *Вариант 2*

Ильина Ф. Этюд № 5

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

### **Требования по чтению с листа**

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

Что такое темп?

Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.

Приведи примеры медленных темпов.

Приведи примеры умеренных темпов.

Для чего нужен смычок и как он используется в различных штрихах?

Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?

Основные принципы использования аппликатуры и позиционность.

Что такое секвенция?

Что такое кульминация?

Что ты знаешь из истории своего инструмента?

Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

Знаки альтерации и как это связано с расположением пальцев на грифе.

Назови известных тебе скрипичных и виолончельных мастеров.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?

**Примерная программа переводного экзамена**

**Вариант 3**

Чайковский П. «Колыбельная»

Акколаи А. Концерт

**Вариант 4**

Крейцер Р. Этюд ля минор № 10

Роде П. Концерт: 2, 3 части

**5 класс**

**Требования к техническому зачёту**

Гаммы

Гамма Ля мажор 3-октавная

Гамма Соль мажор 4-октавная

Этюд

К. Мазас Этюд № 3

К. Мазас Этюд № 17

Я. Донт Соч. 37, Этюд № 9

Ф. Фиорилло Этюд № 5

Термины.

**Термины**

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	Ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
Agitato	Аджитато	Взволнованно
Marcato	Маркато	Подчеркивая
Maestoso	Маэстозо	Горжественно
Molto	Мольто	очень, весьма
Grave	Гравэ	Тяжело
Sostenuto	Состэнутто	Сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

**Примерная программа академического концерта**

**Вариант 1**

Глинка М. «Мазурка»

Корелли А. Соната Ля мажор

**Вариант 2**

Бетховен Л. «Богатень»

Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть

**Требования по чтению с листа**

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

Назови камерные произведения А. Вивальди.

Каких ты знаешь исполнителей-скрипачей?

Какие виды скрипичных штрихов тебе известны?  
 Что такое мелизмы?  
 Классифицируй свой репертуар по жанрам.  
 Какие концерты ты посетил в этом году?  
 Какие виды искусства тебе известны?  
 Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.  
 Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.  
 Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

**Примерная программа переводного экзамена**

**Вариант 3**

Обер Л. «Тамбурин»  
 Роде П. Концерт № 8 : 1 часть

**Вариант 4**

Бетховен Л. «Менуэт»  
 Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть

**6 класс**

**Требования к техническому зачёту**

Гаммы в соответствии с требованиями по классу

Гамма Си-бемоль мажор 3-октавная

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Этюды

К. Мазас Этюд № 25

Я. Донт Соч. 37, Этюд № 4

Р. Крейцер Этюд № 10

Я. Донт соч. 37, Этюд № 11

Термины.

**Термины**

6 класс		
Ritardando	ритардандо	Замедляя
Allargando	алларгандо	Расширяя
Calando	Саяндо	Затихая
Assai	Ассай	Весьма
Giocoso	Джиокозо	Игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
Espressivo	эспрессиво	Выразительно
Risoluto	Ризолото	Решительно
Brilliante	брильянтэ	Блестяще
Animato	Анимато	Воодушевленно
Morendo	Морэндо	Замирая
Pesante	Пэзантэ	Тяжело
Scherzando	скерцандо	Шутливо
Tranquillo	транквилло	Спокойно
Sempre	Сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
Simile	Симиле	Также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

## **Примерная программа академического концерта**

### **Вариант 1**

Раков Н. «Вальс»

Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 часть

### **Вариант 2**

Кюи Ц. «Непрерывное движение»

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

### **Требования по чтению с листа**

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

Что такое тембр?

Как строится хроматическая гамма?

Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?

Назови свой репертуар?

Назови основные выразительные средства музыки.

Что такое переложение?

Назови инструменты струнного квартета.

Что ты знаешь из истории скрипки?

Назови струнно-смычковые инструменты.

Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.

Назови исполнителей-скрипачей прошлого и настоящего.

Расскажи о художественно-исполнительских особенностях скрипки.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

Определить характер, образное содержание произведения

Назвать жанр произведения

Определить тональность, размер, темп, форму

Проанализировать динамический план, указать кульминацию.

Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

## **Примерная программа переводного экзамена**

### **Вариант 3**

Дварионас Б. «Элегия»

Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть

### **Вариант 4**

Роде П. Каприс № 2

Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть

## **7 класс**

### **Требования к техническому зачёту**

Гаммы:

Гамма До мажор, двойные ноты

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Этюд (на разные виды техники в быстром темпе)

Я. Донт Соч.37 Этюд № 6

Р. Крейцер Этюд № 2 До мажор

Ш. Данкля Этюд № 1

Р. Крейцер Этюд № 7  
Термины.

**Термины**

7 класс		
Rubato	Рубато	Свободно
con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппассионато	Страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	Вэлоче	быстро, скоро
Comodo	Комодо	Удобно
Spirituoso	спиритозо	Увлеченно
Deciso	Дэчизо	решительно, смело
Secco	Сэкко	жестко. Коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
Amoroso	Аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	Фестиво	празднично, радостно
Furioso	Фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severo	Сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	Ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

**Примерная программа академического концерта**

*Вариант 1*

Мострас К. «Восточный танец»  
Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

*Вариант 2*

Глюк Х. «Мелодия»  
Данкля Ш. Концертное соло № 3

**Требования по чтению с листа**

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

- Что ты знаешь из истории скрипки?
- Назови известных тебе исполнителей-скрипачей?
- Чем отличается ансамбль от оркестра?
- Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
- Назови виды искусства.
- На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
- Назови композиторов прошлого и современности, создававших скрипичные концерты.
- Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - Определить характер, образное содержание произведения
  - Назвать жанр произведения
  - Определить тональность, размер, темп, форму
  - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.

Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации? Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

***Примерная программа переводного экзамена***

***Вариант 3***

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть

***Вариант 4***

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Вьетан А. Баллада и полонез

**8 класс**

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов – до 40.

***Примерная программа итоговой аттестации***

***Вариант 1***

Валентини В. Соната ля минор, две части

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

***Вариант 2***

Корелли А. Сонатами минор: 1, 2 части

Виотти Дж. Концерт № 20, 1 часть

Прокофьев С. Русский танец

***Вариант 3***

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1, 2 части

Вьетан А. Фантазия-аппассионата

Шер А. Бабочки

***Вариант 4***

Локателли П. Соната соль минор, две части

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

***Вариант 5***

Крейцер Р. Этюд № 35

Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть с каденцией

Дакен Дж. Кукушка

***Вариант 6***

Роде П. Каприс № 2

Вьетан А. Баллада и Полонез

Рис А. Вечное движение

***Вариант 7***

Роде П. Каприс № 4

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

***Вариант 8***

Роде П. Каприс № 1

Вьетан А. Концерт № 2, 1 часть

Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

## Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиуме по "Специальности".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена:

- академический концерт
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося
- концерт класса преподавателя.

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации			
	Октябрь	Декабрь	Март	Май
2	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть
3	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть
4	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть
5	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть
6	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть
7	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть
8	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть

### 2 класс

Промежуточная аттестация в 4 классе в течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 1 пьесу наизусть (зачет).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Репертуарный список:

- Бакланова Н. «Детский марш»

- Кепитис Я. «Вальс кукол»
- Неаполитанская песенка «Santa Lucia»
- Шостакович Д. «Хороший день»
- Чешская народная песня «Пастух».
- Моцарт А. «Менуэт»

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

- Что означает слово "ансамбль"?
  - Что такое аккомпанемент?
  - Назови виды ансамблей.
  - Чем отличается оркестр от ансамбля?
  - Существует ли понятие ансамбля в оркестре?
  - Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
  - Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
  - Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
  - Какие инструменты входят в струнный квартет?
- Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
  - определить характер, образное содержание произведения;
  - назвать жанр произведения;
  - определить тональность, размер, темп, форму;
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию;
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации);
  - назвать знаменитых современников композитора;
  - назвать другие произведения этого автора.

**3 класс**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 1 пьеса наизусть (зачет).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

- Брамс И. «Колыбельная песня»
- Чайковский П. «Неаполитанский танец»
- Вольфарт А. «Этюд-шутка»
- Бом К. «Вечное движение»
- Леви Н. «Тарантелла»
- Рамо Ж. «Ригодон»

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется включить вопросы 1 года обучения)**

- Расшифруйте термин "вокально-инструментальный ансамбль"?
- Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
- Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
- Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
- Какие инструменты входят в струнный квартет?
- Что означает термин "синхронность"?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
- определить характер, образное содержание произведения;
- назвать жанр произведения;
- определить тональность, размер, темп, форму;
- проанализировать динамический план, указать кульминацию;
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации);
- назвать другие произведения этого автора.

#### **4 класс**

В течение 3-го года обучения обучающиеся должны изучить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 1 произведение наизусть (зачет).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

- Медведовский Е. «Гамма-джаз»
- Дворжак А. «Цыганская песня»
- Шостакович Д. «Гавот»
- Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
- Фролов И. «Дивертисмент»
- Прокофьев С. «Марш» из сюиты «Летний день»
- Моцарт В. «Немецкий танец»
- Кампаньоли Б. «Синкопы»
- Берио Ш. Гармонические гаммы»

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы II года обучения)**

- Какие регистры (тембры) следует относить к чистым?
- В результате чего образуются смешанные регистры?
- Что означает термин "ауфтакт"?
- Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать другие произведения этого автора

#### **5 класс**

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 1 произведение наизусть.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

- Фостер С. «Прекрасный мечтатель»
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria»
- Шуберт Ф. «Ave Maria»
- Вивальди А. Концерт ре минор для двух скрипок

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы с I по III год обучения)**

- Что означает термин "артикуляция"?
- Возможна ли контрастная артикуляция в ансамбле?
- Перечисли специфические приемы игры на флейте?
- Расскажи об известных вам народных танцах. Какие из них играли вы в ансамбле?
- Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?
- Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
  - определить характер, образное содержание произведения;
  - назвать жанр произведения;
  - определить тональность, размер, темп, форму;
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию;
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации;
  - назвать другие произведения этого автора.

### **6 класс**

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения.

Первое полугодие: 2 произведения наизусть.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть + коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

- «Молитва». Американская мелодия
- Легран М. «Лето знает»
- Миллер Г. «Серенада лунного света»
- Металлиди Ж. «Веселое шествие»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум вопросы предыдущих годов обучения)**

- Что означает термин "аранжировка"?
- Что такое оркестр? Расскажи о происхождении слова «оркестр».
- Перечисли известные вам виды оркестров.
- Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле.
- Что привлекает вас в работе над ансамблем?
- От каких качеств участников ансамбля зависит успех?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
- определить характер, образное содержание произведения;
- назвать жанр произведения;
- определить тональность, размер, темп, форму;
- проанализировать динамический план, указать кульминацию;
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации);
- назвать другие произведения этого автора.

### **7 – 8 классы**

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен.

Первое полугодие: 2 произведения наизусть.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (экзамен)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

- Гаврилов А. «Хорошее настроение»
- Глазунов А. «Гавот»
- Раков Н. «Марш»
- Поло Э. «Куранта»
- Леклер Ж. «Аллегро»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся включаются в коллоквиум из предыдущих годов обучения.

## Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:  
оценка годовой работы ученика;  
оценка на зачете, контрольном уроке;  
другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором исполняется программа.

### Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения (2 класс)

#### Примеры переводных программ

##### *Вариант 1*

Прокофьев С. «Болтунья», ансамбль  
Старокадомский М. «Веселые путешественники»  
Польская нар. песня «Висла»

##### *Вариант 2*

«Здравствуй, гостя зима», ансамбль  
Гнесина Е. Этюд  
Майкапар А. «В садике»

##### *Вариант 3*

Крылатов Е. «Песенка о лете»  
Черни К. Этюд «Скакалка»  
Шуман Р. Марш, ансамбль

##### *Вариант 4*

Шуберт Ф. «Военный марш»  
«Коробейники» русская народная песня  
Соколова Н. «Белые утки», ансамбль

#### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?  
Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?  
На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие?

Что такое обращения трезвучий? Назовите их.

Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трезвучные арпеджио?

Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.

Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?

Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений.

Какие виды педалей вы изучали в этом году?

Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

### **Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения (3 класс)**

#### **Примеры переводных программ**

##### *Вариант 1*

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Рубах А. «Воробей»

##### *Вариант 2*

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

##### *Вариант 3*

Майкапар С. «Канон»

Крылатов Е. «Кабы не было зимы»

Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?

Что такое "регистр"? Какими они бывают?

Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.

В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?

Назовите строение мажорной гаммы.

Назовите строение трезвучия, обращений.

Что такое "мелодия"?

Что такое "аккомпанемент"?

Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?

Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?

### **Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения (4 класс)**

#### **Примеры переводных программ**

##### *Вариант 1*

1. Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

2. Бём Г. Менуэт

3. Дварионас Б. Прелюдия

##### *Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Полька

*Вариант 3*

Корелли А. Сарабанда

Беренс Г. Этюд соч.88 №6

Моцарт В. Менуэт (прелож. Л. Серовой) ансамбль

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.

На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?

Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трезвучные арпеджио?

Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?

Что такое "этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

Что такое "полифония"? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений?

Какие виды педали вы изучали в этом году?

Назовите типичные аппликатурные формы.

Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году?

**Промежуточная аттестация в конце 4года обучения  
(5 класс)**

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| 1. Лемуан А.  | Этюд соч. 37, № 10 |
| 2. Моцарт В.  | Аллегретто         |
| 3. Алябьев А. | Пьеса соль минор   |

*Вариант 2*

- |                 |                                 |
|-----------------|---------------------------------|
| 1. Черни-Гермер | 1 тетрадь: № 29                 |
| 2. Бах И.С.     | Маленькая прелюдия ля минор №12 |
| 3. Моцарт В.    | Сонатина Си-бемоль мажор        |

*Вариант 3*

Прокофьев С. «Сказочка»

Черни К. Этюд соч. 139 №100

Чимароза Д. Соната соль минор

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.

Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?

Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.

Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом году?

Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?

Что такое секвенция?

Что такое "канон"? В каких жанрах он чаще всего встречается?

К каким музыкальным жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?

Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.  
Музыку каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?

Когда появился инструмент фортепиано? Кто его изобрел?

Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

### **Промежуточная аттестация в конце 6 года обучения (5 класс)**

#### **Примеры переводных программ**

##### *Вариант 1*

Гедике А. Этюд соч.47, №15

Циполи Д. Менуэт из сюиты №4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

##### *Вариант 2*

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

##### *Вариант 3*

Шостакович Д. «Испанский танец»

Люли Ж. «Куранта»

Шитге Л. Этюд соч. 68 № 11

##### *Вариант 4*

Цфасман А. «В дальний путь»

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.  
Что такое "хроматическая гамма"? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.

Какие тональности называются одноименными? Какие тональности называются параллельными?

Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.

Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы.

Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.

Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?

Что такое "программная музыка"? Назовите примеры.

Назовите основные аппликатурные формы.

Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии

назвать другие произведения этого автора.

**Промежуточная аттестация в конце 6 года обучения  
(7 класс)**

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3  
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)  
Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.  
Косенко В. Скерцино, соч. 15

*Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4  
Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор  
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.  
Питерсон О. «Волна за волной»

*Вариант 3*

Бах. И.С. Двухголосная инвенция ля минор  
Чимароза Д. Соната соль минор  
Вивальди А. Сицилиана

*Вариант 4*

Гендель Г. «Аллеманда» из сюиты №8 фа минор  
Парфенов А. «Черемуха над водой»  
Чайковский П. «Ариозо Лизы»

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.  
Что такое "септаккорд"? Перечислите все обращения.  
Что такое "отклонение", "модуляция"?  
Что такое "кульминация"?  
Что обозначают музыкальные термины: dolce, cantabile, a tempo, più mosso, meno mosso.  
Что такое "фермата"?  
Что такое "синкопа"? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась?  
Что такое "триоль"?  
Что такое кода?  
Что такое "имитация"?  
Каких композиторов называют "венскими классиками"?  
Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.  
Перечислите композиторов-романтиков.  
Расскажите об инструментах - предшественниках фортепиано.  
Назовите известных вам художников, поэтов и писателей.  
Перечислите великих исполнителей пианистов прошлого и настоящего.  
Перечислите основные стилистические направления.  
Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:  
назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни  
определить характер, образное содержание произведения  
назвать жанр произведения  
определить тональность, размер, темп, форму  
назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии  
назвать другие произведения этого автора

## Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

### Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

### Формы промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

- Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
- Овладеть первичными навыками интонирования.
- Начальным овладением цепным дыханием.
- Начальным использованием звуковедения legato.
- Начальным овладением регистрами голоса.
- Хоровым ансамблем и строем.
- Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

### Формы проведения промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

## Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)

## **Репертуарный список выступлений младшего хора**

### **вариант**

Григ Э. Весенняя песнь  
Хайтович Л. Кошки  
Японская народная песня "Среди цветов"

### **II вариант**

Басок М. Лесной скрипач  
Танеев С. Колыбельная  
Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

### **III вариант**

Дементьев В. «Необычный концерт»  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)  
Кикта В. «Одолжи мне крылья»

### **IV вариант**

Екимов С. Стрекоза  
Моцарт В.А. Весенняя песня  
Славкин М. Баба-яга

### **вариант**

Кабалевский Д. «Наш край»,  
Лядов А. «Колыбельная»,  
Нисс С. «Сон»

### **VI вариант**

Подгаец Е. Облака  
Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М. Иорданского  
Курдакова И. Нам не нужна война

## **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

Что такое "дыхание"?  
Как правильно брать вдох?  
Как правильно делать выдох?  
Что такое "цепное дыхание"?  
Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.  
Что такое "унисон"?  
Что такое "темп" в музыке?  
Какие вы знаете дирижерские жесты?  
Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?  
Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?  
Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?  
Что означает *ritenuto*?  
Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.  
На какие партии делится детский хор?  
Как называются детские голоса?  
Что означает *diminuendo*?  
Рассказать о разных приемах дыхания.  
Что такое "пение *a cappella*"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые *a cappella*.  
Чем отличается пение *legato* от *non legato*?  
В чем заключаются особенности при пении на стаккато?  
В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?  
Чем народная манера исполнения отличается от академической?  
Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?  
Какова роль дирижера во время исполнения произведений?

Кто является основоположником хорового пения?

Что такое "канон"?

Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

### **Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов (старший хор)**

#### **Репертуарный список выступлений старшего хора**

##### **Вариант I**

Алябьев А. "Зимняя дорога"

Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")

Дубравин Я. Песня о земной красоте

Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова

Струве Г. Музыка

##### **Вариант II**

Гладков Г. Песня друзей

Глинка М. Жаворонок

Калныныш А. Музыка

Мендельсон Ф. Воскресный день

Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

##### **Вариант III**

Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И. Димитрова

Гайдн Й. Пришла весна

Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха.

Чайковский П. Соловушка

##### **Вариант IV**

Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.

Глиэр Р. Вечер

Слонимский С. Цветет черемуха

Симонов В. Туча

Логидзе Р. Весенняя песня

##### **Вариант V**

Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты № 15)

Дубравин Я. Песня о земной красоте.

Норвежская народная песня "Камертон"

Свиридов Г. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.

Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?

Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?

На какие группы можно разделить певческие голоса?

Что такое диапазон хоровой партии?

Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.

Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.

В чем заключаются особенности интонирования мажора?

Назовите основные правила при пении а cappella.

Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?

Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.

Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.

Какие виды многоголосия вы знаете?

Назовите вокально-хоровые жанры?

Что такое месса? Назовите части мессы.

Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.

На каком языке исполняются мессы, реквием?

Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.

Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.

Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении.

Ответьте на следующие вопросы:

Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

Определите характер, образное содержание произведения.

Назовите тональность, размер, темп, форму.

Укажите кульминацию.

Назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).

Назовите знаменитых современников композитора, произведения которых исполняли.

Назовите другие произведения этого автора (в том числе хоровые).

## Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

### Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения (3 класс)

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

### Требования к контрольному уроку 1. Письменные задания

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

#### I вариант

*Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль*

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

#### II вариант

*Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, tutti, акцент*

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Скольжение по клавишам, по струне	
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Звучание всех инструментов сразу (все вместе)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2) Выберите правильный ответ:

**Регистр** — это а) скорость исполнения музыки

б) часть звукового диапазона в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин: а)

легато б) пунктирный

в) минор

*pp, p, mp, ff, f, mf* — это обозначение различных а) темпов б) динамических оттенков в) штрихов

**Легато, стаккато, нон легато** — это разновидности а) штрихов б) ритма в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепахи	
	Петух и курицы	

### Устные вопросы

Как называется наименьшая музыкальная форма?

Назовите основные типы периодов.

Назовите два типа простой 2-х частной формы

Какая может быть реприза в 3-х частной форме?

Переведите надпись «Da capo all fine»

Что означает слово «рондо»?

Что такое «рефрен»?

Что вариации?

Как называются музыкальные темы в рондо, звобучающие между рефренами?

В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?

Как называется первый раздел сонатной формы?

### Промежуточная аттестация в конце второго года обучения (4 класс)

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

### 1. Письменные задания

#### I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, баллада, опера, фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл*

«Лесной царь» Шуберта	
«Князь Игорь» Бородина	
«Александр Невский» Прокофьева	
«Патетическая» Бетховена	
«Я помню чудное мгновенье» Глинки	
«Времена года» Чайковского	

## II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, песня, опера, инструментальный цикл*

«Снегурочка» Римского-Корсакова	
«Жаворонок» Глинки	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Хорошо темперированный клавир» Баха	
«Старый капрал» Даргомыжского	
«Иван Сусанин» Глинки	

Найти и исправить ошибки.

### I вариант

- «Иван Сусанин» — романс Глинки
- Гобой — старинный французский танец
- «Щелкунчик» — балет Чайковского
- Анданте — медленный темп
- Вальс — польский танец
- Шопен Ф. — русский композитор 19 века
- «Старый капрал» — романс Даргомыжского
- «Александр Невский» — опера Прокофьева

### II вариант

- Э. Григ — польский композитор 19 века
- Ноктюрн — жанр живописи
- Валторна — медно-духовой инструмент
- «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
- Мазурка — польский танец
- Реквием — заупокойная месса
- Й Гайдн — французский композитор 18 века
- Модерато — умеренный темп

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария князя Игоря	
	«Старый капрал»	
	Прелюдия № 20 до минор	
	Симфония № 103, I ч., главная партия	
	Реквием, Лакримоза	
	Ария Снегурочки	
	Фуга до минор из ХТК	
	Мазурка до мажор	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	

	Песня об Александре Невском	
	Симфония № 7, I ч., закл. партия	
	«Лесной царь»	
	Соната «Патетическая», I ч., вступление	

### 3. Устные вопросы

#### I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, М. Глинка, Ф. Шуберт, А. Бородин?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке: -

великая французская буржуазная революция,

- создание II тома ХТК И.С.Баха, - год

рождения В.А.Моцарта, - год смерти

И.С.Баха, - год рождения М.И.Глинки,

- год рождения И.С.Баха, - год

смерти В.А.Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, - год

рождения А.П.Бородина - год смерти Ф.Шуберта.

Чем отличается квартет от концерта?

Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

Объясните термины: рондо, имитация, разработка

#### II вариант

Из каких стран композиторы: М. Глинка, А. Даргомыжский, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?

Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

Расположите эти события в хронологическом порядке:

– великая французская буржуазная революция,

– создание I тома ХТК И.С.Баха,

– год смерти Й. Гайдна,

– год смерти И.С.Баха,

– год рождения Ф.Шопена,

– год рождения М. Глинки,

– год смерти В.А.Моцарта,

– год рождения А.П. Бородина,

– год создания оперы «Иван Сусанин»,

– год смерти Ф.Шуберта.

Чем отличается симфония от сонаты?

Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Иван Сусанин», «Прощальная», «Патетическая», «Князь Игорь».

Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра.

### Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения (5 класс)

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

#### 1. Письменные задания

##### I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония*

«Лунный свет» Дебюсси	
«Борис Годунов» Мусоргского	
«Сирень» Рахманинова	
«24 прелюдии и фуги» Шостаковича	
«Прекрасная мельничиха» Шуберта	
«Евгений Онегин» Чайковского	
«Ленинградская» Шостаковича	

##### II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, симфония, опера, кантатно-ораториальный жанр, соната*

«Царская невеста» Римского-Корсакова	
«Кармен» Бизе	
«Титулярный советник» Даргомыжского	
«Неоконченная» Шуберта	
«Зимние грёзы» Чайковского	
«Лунная» Бетховена	
«Перезвоны» Гаврилина	

Найти и исправить ошибки.

##### I вариант

Либретто — оркестровое вступление к опере.

Ария — сольный номер героя оперы.

Увертюра — словесный текст оперы.

Речитатив — омузыкаленная речь.

Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.

Каватина — разновидность арии.

##### II вариант

Ария — ансамбль из двух исполнителей.

Либретто — словесный текст оперы.

Каватина — оркестровое вступление к опере.

Речитатив — омузыкаленная речь.  
 Увертюра — сольный номер героя оперы.  
 Сопрано — высокий женский голос.

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Прелюдия соль минор	
	Ария Ленского	
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия	
	Ария Марфы из «Царской невесты», II д. «Колыбельная ручья»	
	Симфония №1 «Зимние грёзы», I ч., побочная партия	
	«Девушка с волосами цвета льна»	
	Хабанера	
	Симфония №7 «Ленинградская», I ч., эпизод нашествия	
	Соната №14 «Лунная», финал	
	Фуга ре минор из цикла «24 прелюдии и фуги»	
	Кюрие из мессы си минор	
	Хор «На кого ты нас покидаешь» «Мельник»	

## 3. Устные вопросы

Назовите композиторов — членов «Могучей кучки».

Дайте определение прелюдии.

Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?

Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?

Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?

Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

Сколько симфоний сочинил П. Чайковский?

В чём основное отличие прелюдий С. Рахманинова и А. Скрябина?

Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?

Какой композитор дал программные названия своим прелюдиям?

Назовите русских композиторов, учеников Н.С. Зверева.

Кто из русских композиторов учился у А.Г. Рубинштейна?

Кому посвящён цикл Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги»?

Почему месса си минор И.С. Баха называется «Высокой»?

Какая опера написана по новелле П. Мериме и кто её автор?

Кто создал жанр вокальный цикл?

## Промежуточная аттестация в конце четвертого года обучения (6 класс)

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

### 1. Письменные задания

1) Подчеркнуть нужное:

**Барокко** — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

**Классицизм** — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония,

этюд **Романтизм** — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

**Импрессионизм** — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

#### I вариант

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

Й. Гайдн	
Ф. Шуберт	
К. Дебюсси	
И.С. Бах	
Ф. Шопен	
В.А. Моцарт	
Р. Шуман	
Ф. Лист	
Л. Бетховен	
А. Вивальди	

#### II вариант

К. Дебюсси —

Соната —

Полька —

Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?

Й. Гайдн —

«Пер Гюнт» —

Виолончель —

Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?

Либретто —

«Свадьба Фигаро» —

#### III вариант

Ж. Бизе —

Логический ряд: Бах – Гайдн – Моцарт – Бетховен. Кто лишний?

Вальс —

Фагот —

Симфония —

Полифония —

Л. Бетховен —

В. А. Моцарт —

Логический ряд: флейта – валторна – гобой – кларнет – фагот. Лишнее подчеркнуть. Почему?

«Карнавал животных» —

### 3) КАКИЕ СОБЫТИЯ СВЕРШИЛИСЬ В ... ГОДУ?

- 1600 год (Флоренция)
- 1866 год (Москва)
- 1799 год (Москва)
- 1836 год (Петербург)
- 1685 год (Эйзенах)

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Органная токката ре минор	
	Симфония № 40, I ч., главная партия	
	Концерт «Лето»	
	«Седины» из цикла «Зимний путь»	
	Соната №8, I ч., главная партия	
	Симфония №103, I ч., побочная партия	
	«В пещере горного короля»	
	Болеро	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	«Пиковая дама», ария Германа из IV д.	

**Устный ответ** включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.

Композиторы Венской классической школы.

Романтизм в музыке.

Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.

Русская музыка доглинкинского периода.

М. Глинка — основатель русской классической школы.

Композиторы «Могучей кучки».

Творчество П. Чайковского.

### Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения (7 класс)

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторины по пройденным музыкальным произведениям.

#### 1. Письменные задания

##### I вариант

«Борис Годунов» —

Рефрен —

Фольклор —

Логический ряд: «Руслан и Людмила» (.....) – «Евгений Онегин» (.....)  
– «Борис Годунов» (.....) – «Иван Сусанин» (.....). Лишнее подчеркнуть. В скобках вписать фамилии композиторов.

Мазурка —

Что объединяет этих людей: Ф. Лист – Ф. Шопен – Н. Рубинштейн – С. Рахманинов – С. Прокофьев – Г. Нейгауз – С. Рихтер?

Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков ...

«Картинки с выставки» —

Подчеркнуть. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна.  
Кто лишний? Почему?

Реквием —

### II вариант

«Евгений Онегин» —

Гобой —

Логический ряд: «Титулярный советник» ( ..... ) – «Нищая» ( ..... ) – «Царская невеста» ( ..... ) – «Старый капрал» ( ..... ) – «Сирень» ( ..... ). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему?

С. Рахманинов —

Сюита —

Логический ряд: скрипка – клавесин – альт – виолончель – контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?

С. Прокофьев —

Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?

Период —

Домра —

### III вариант

Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки

1. Бах	1. Бонн (Германия)
2. Шопен	2. Эйзенах (Германия)
3. Шуберт	3. Зальцбург (Австрия)
4. Моцарт	4. Рорау (Австрия)
5. Бетховен	5. Лихтенталь (Австрия)
6. Гайдн	6. Желязова Воля (Польша)
7. Лист	7. Берген (Норвегия)
8. Григ	8. Воткинск (Россия)
9. Глинка	9. Доборьян (Венгрия)
10. Чайковский	10. с. Новоспасское (Россия)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

### 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной

Глазунов А. «Раймонда», испанский танец

Лядов А. Музыкальная табакерка

Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия

Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор

Скрябин А. Этюд ре-диез минор

Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей

Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия

Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.

Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия

Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия  
Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»  
Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»  
Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо  
Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

### **3. Итоговая аттестация**

#### **I вариант**

Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем?  
(желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

Какие важные исторические события произошли в России за время жизни

Глинки?

Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?

В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

Назовите самые известные концертные залы Москвы.

Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

#### **II вариант**

Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение живописи, в музыке?

Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?

Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **III вариант**

Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?

В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).

Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»

Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт.

Назовите музыкальные театры Москвы.

Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

## Итоговая аттестация в конце шестого года обучения (8 класс)

### *Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена*

Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)

Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).

Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?

Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.

Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?

Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?

Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.

Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.

Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?

Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

Что такое тетралогия?

Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?

Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»



**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Два кота», польская народная песня (12, №1).

«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)

«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).

«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4). «Считалка»

(из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5). «Лебедушка»

(из сборника П. Вейса) (12, №6).

«Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).

«Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).

«Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).  
«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).  
«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).  
«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).  
«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..  
«Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73). «Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2). «Гс – с – с». (14, стр. 13).

### **Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).

Что означает знак «диез»?

Что означает знак «бемоль»?

Какую роль выполняет знак «бекар»?

Что такое пульс?

Что такое метр?

Что такое ритм (ритмический рисунок)?

Что такое пауза? Назвать написанные паузы.

Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

От чего зависит размер такта?

Что показывает верхняя цифра размера?

Что показывает нижняя цифра размера?

Чем отличается доля от длительности?

Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.

Назовите их от самой маленькой до самой большой.

Сколько восьмых в четверти?

Сколько четвертей в половинной?

Сколько половинных в целой?

Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?

20 Как называются звуки в ладу?

Какой ступенью отличается мажор от минора?

Как называется главный звук лада? Какая это ступень?

Какие ступени лада называются устойчивыми?

Если соединить название тоники и название лада, получится название...

Что такое аккорд?

Какой аккорд называется трезвучием?

*Какие ещё вы знаете аккорды?* (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).

Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?

Что такое гамма?

Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?

От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?

От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?

33. *Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?*

Какие бывают секунды? – терции?

Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.

Какие бывают трезвучия?

Что такое фраза?

Что такое затакт?

Что такое ключевые знаки?

Что такое темп?

Как называется отрывистое исполнение?



«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

### **Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

Что такое тональность?

Какие тональности называются параллельными?

Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.

Какие вы знаете виды минора?

Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?

Какими знаками можно повысить звук?

Что такое обращение интервалов?

Назовите пары обратимых интервалов.

Из каких терций состоит М5/3?

Из каких терций состоит Б5/3?

Какие ступени лада называются главными?

Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?

Что такое мотив, фраза, предложение?

Что такое секвенция?

Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)

Что такое остинато?

Что такое аккомпанемент?

Какой ритм называется пунктирным?

Что значит «транспонировать»?

Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?

Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?

Что такое «консонанс», «диссонанс»?

Зачем нужны музыкальные ключи?

### **3 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

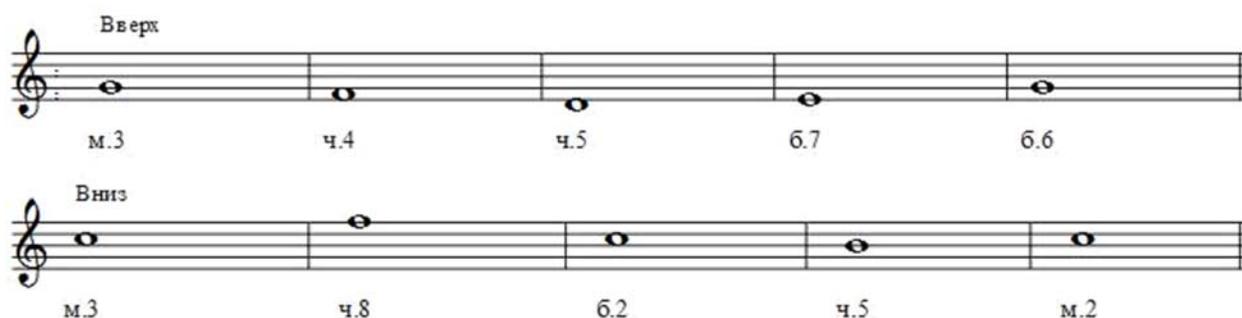
#### **Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; T5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение T5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).

Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).

«Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).

«Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).

«Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).

«Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).

«Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).

«Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).

«Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).

«Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

**Двухголосные песни:**

«Как под горкой». (23, стр. 32).

«На зелёном лугу». (23, стр. 40).

«Чудак». (24, стр. 34).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«А мы просо сеяли». (24, стр.

67). «Протяжная». (24, стр. 71).

**Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

Как строится мажорный тетракорд?

Как строится минорный тетракорд?

Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?

Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.

Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. D7 в основном виде.

Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.

Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.

Что такое «золотая секвенция»?  
Что показывает каждая цифра в размере 3/8?  
Переменный лад – что это?  
Что такое каденция? Виды каденций.

#### 4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:  
определение на слух, диктант ритмический и мелодический;  
построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, D7, VII7.

#### Примерные задания для письменной работы.

Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, D7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

#### Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике – попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трёх видов. Пение T5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр.

54). «Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).

А. Гедике. Танец. (12, стр.56).

Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В – dur). (12, стр.57).

М. Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).

«Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).

«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).

«Зайныка, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).

«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).

«Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45).

«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15, стр.47).

«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

### Двухголосные песни:

«Протяжная». (24, стр. 71).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).

«Колыбельная», русская народная песня.(21, № 84).

«Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101).

Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

### Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.

«Секреты» построения ч.4 и ч.5.

Тритоны в ладу.

Вводный септаккорд в мажоре и миноре.

Обращения септаккорда (названия, перемещение и название звуков).

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Что такое синкопа?

Что такое триоль?

Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.

Какое трезвучие находится в основе D7?

Какое трезвучие находится в основе VII7?

Что такое период? Виды периодов.

Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.

Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

### 5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

### Примерные задания для письменной работы.

Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

Н dur б.б б.б ув.4 м.б м.3 м.3 ум.5 б.3  
V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

Построить цифровку. Например: T6/3-D6/4-T6/3-T5/3-S6/4-VII7-T5/3 в тональности В –dur.

Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

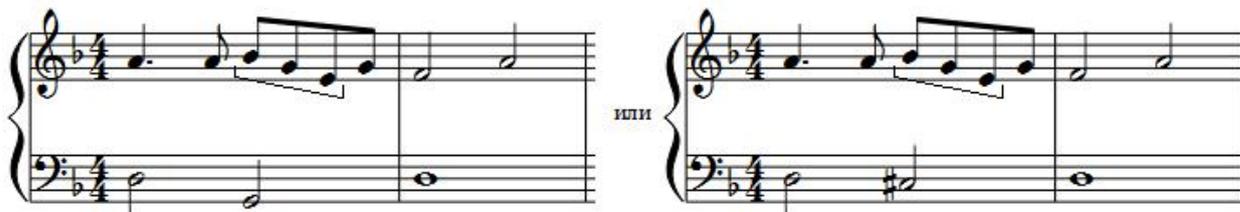
«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

T5/3-S6/4-T5/3	T6/3-S5/3-T6/3	T6/4-S5/3-T6/4
T5/3-Д6/3-T5/3	T6/3-Д6/4-T6/3	T6/4-Д5/3-T6/4
T5/3-S6/4-Д6/3-T5/3	(и т.д.)	

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Ландыши». (17, стр.37). «Музыка».

Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

**Двухголосные песни:**

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47). «Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

«Ах, реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21, стр.51, №116).

«Колыбельная», русская народная песня. (21, стр.37, №84).

**Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

Что такое квинтовый круг тональностей?

Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.

Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?

Характерные интервалы – что это за интервалы?

Назовите несколько энгармонически равных интервалов.

Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).

Строение Б и М секстаккордов и квартсекстаккордов.

Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?

Как увеличить или уменьшить интервалы?

Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?



4. Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам).. Секвенция включает вводный септаккорд. Например:

или

Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр.62); ступени (упражнения В.Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.

Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.

Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.

Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.

Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.

Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

#### **Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21). «Зимний

вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48).

«Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14,стр.53).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

#### **Двухголосные песни:**

М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176). Л.

Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177).

С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).

«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195).

«Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

#### **Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.

Какой септаккорд называется вводным? В чем отличия малого вводного от уменьшенного?

Какие интервалы называются характерными?

Что такое пентатоника? Отметьте ее особенности.

Перечислите составные интервалы.

Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.

Какую роль могут выполнять хроматизмы?

Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?

Какие тональности являются родственными?

Покажите разрешения обращений D7. На каких ступенях строятся обращения D7?





ПО ТОНАМ ВНИЗ

или



по тонам вверх.

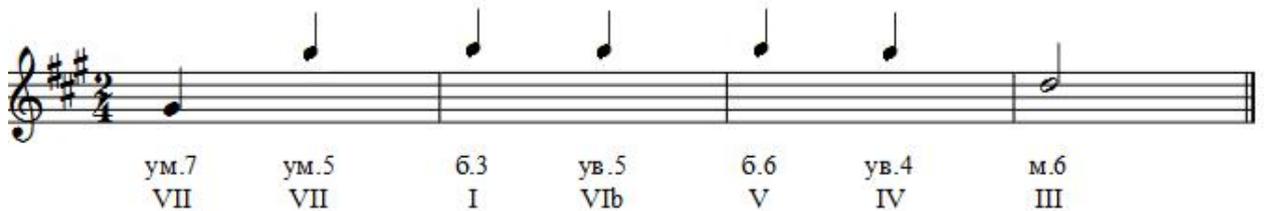
4. Спеть секвенцию, включающую обращения D7:



или



5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):



6. Спеть цифровку: T6/3-S5/3-S5/3г.-D2-T6/3-T5/3-м.VII7-ум.VII7-T5/3.

7 Играть и петь хроматическую гамму:



8. Назвать аккорды и спеть отклонения. (См. 10, стр.101-102; 95-96).

9. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

#### Двухголосные песни:

Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214). Н.

Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227). Н.

Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

11. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

#### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74).

Дж. Шеринг. Колыбельная. (9, стр. 39).

Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).

Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).





Построить аккордовую последовательность:  
T6/3- S6/3-Д6/3- VI5/3- II6/4-Д7-Т3- S6/4- S6/4г.-Д6/5-Т5/3- III6/3 T6/3.

As - dur и F –dur.

Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

### Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



или



Спеть модуляции в родственные тональности. (См. 10, стр.105).

Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.

Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.

*Примечание: в письменные и устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными (см, 11 – стр. 21-22; 91-94; 10 – стр.90-96).*

### Двухголосные песни:

Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214). Н.

Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227). Н.

Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

6. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10,

стр.74). Дж. Шеринг «Колыбельная». (9,

стр. 39). Ф. Шуберт. «Голос любви». (11,

стр.86). Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34).

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).

И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария (сольфеджио). (5, стр. 46).

Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана». (9, стр.87).

«Дорога». Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой. (20, стр.3).



### **Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).**

Что такое лад? Названия ступеней в ладу.

Что такое тональность?

Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.

Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки тональностях?

Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.

Виды мажора и минора.

Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).

Пентатоника. «Искусственные» лады.

Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.

Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.

Что такое модуляция? Виды модуляций.

Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.

Обращение интервалов.

Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.

Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.

Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?

Функции аккордов в ладу.

Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.

Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).

Период. Его составные части. Каденции.

Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.

Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.

Синкопа. Виды синкоп.

Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.

Мелизмы

Знаки сокращения нотного письма.

Особые ритмические группы.

Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.

Правила группировки в вокальной музыке.

Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?

Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?.

*(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).*

### **Экзаменационные требования**

#### **Примерные требования на зачете в 6 классе**

##### **Вариант 1.**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (209-249).

**Вариант 2.**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VI пониж. – V ступени и верхний тетракорд гармонического мажора;
- прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – в повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор – Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор – Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор – Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор – Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор – Т6/3, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501); прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

**Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе**

**Вариант 1.**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана; спеть с аккомпанементом педагога примеры (Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№

- 451,453; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 130,131, 172, 207) или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;
- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);
  - спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;
  - спеть или прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
  - спеть интервалы:
    - а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх мб, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);
    - б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;
    - в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);
    - г) спеть интервалы и их обращения от звука;
  - спеть аккорды:
    - а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;
    - б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;
    - в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

### ***Вариант 2.***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

#### Устно

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 293, 295, 250, 266; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 182, 183, 184, 184, 215) с анализом тонального плана;
- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;
- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;
- прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;
- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;
- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (mVII7, D4/3 и т.д.).

### ***Примерные требования на экзамене в 8 классе (вариант 2)***

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

#### Пример устного опроса:

спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных

примерах);

спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;

спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);

спеть интонационные упражнения:

а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;

б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;

в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов; г)

интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

## ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)

#### Билет № 1

Интонационные упражнения в тональности фа минор.

Спеть:

гамму  $\uparrow$ натуральный вид,  $\downarrow$ гармонический;

Ступени: I – III – V – IV – II – VII (нат.) – I;

Интервалы «цепочкой»: ч.5 – ч.8 – м.3 – б.2

I  $\uparrow$   $\downarrow$   $\uparrow$   $\uparrow$

Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D 6/5 – t 5/3

Спеть с листа № 605 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 99).

Протяжно

Р.н.п. «Потеряла я колечко»

Какие ув. и ум. интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях?

#### Билет № 2

Интонационные упражнения в тональности Ля мажор.

Спеть:

гамму  $\uparrow$ натуральный вид,  $\downarrow$ гармонический;

Ступени: I –  $\downarrow$ V –  $\uparrow$ III –  $\uparrow$ IV –  $\downarrow$ VII –  $\uparrow$ I;

Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.3 – м.6 – ум.5 – м.2

V  $\uparrow$   $\downarrow$   $\uparrow$   $\downarrow$   $\uparrow$

Аккордовую последовательность: T6 – S5/3 – D 2 – T6

Спеть с листа № 292 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 42).

Не торопясь

М.Красев «Счастливый день»

3. Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислить все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

Билет № 3

1. Интонационные упражнения в тональности Ми мажор.

Спеть:

гамму  $\uparrow\downarrow$  (натуральный вид);

Ступени: I –  $\downarrow$  VII –  $\uparrow$  IV –  $\downarrow$  III –  $\downarrow$  I;

Интервалы «цепочкой»: б.3 – б.6 – ч.5 – б.2

III  $\downarrow$   $\uparrow$   $\downarrow$   $\downarrow$

- Аккордовую последовательность: T6/4 – D5/3 – D7 – T5/3(н.)

2. Спеть с листа № 346 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 51).

Скоро

Укр.н.п. «На воді човен»

3. Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

Билет № 4

Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:

гамму  $\uparrow\downarrow$  (натуральный вид);

Ступени: III –  $\downarrow$  II –  $\downarrow$  VII –  $\uparrow$  IV –  $\downarrow$  III –  $\downarrow$  I;

Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.3 – ум.5 – м.2 – б.3

V  $\uparrow$   $\downarrow$   $\uparrow$   $\downarrow$   $\downarrow$

Аккордовую последовательность: T5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3(н.)

Спеть с листа № 258 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 50).

Скоро

Французская народная песня «Кадэ русель»

Сколько обращений имеет септаккорд и как они называются? Интервальный состав обращений D7, их построение и разрешение в ладу.

Билет № 5

Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

гамму  $\uparrow$ натуральный вид,  $\downarrow$ гармонический;

Ступени: I –  $\downarrow$ VII $\sharp$  –  $\uparrow$ VI –  $\downarrow$ V – I;

Интервалы «цепочкой»: ч.5 – б.2 – м.3 – ув.2 – м.2

I  $\uparrow$   $\downarrow$   $\uparrow$   $\uparrow$   $\uparrow$

Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – D 6/5 – t 5/3

Спеть с листа № 406 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо)

Словацкая народная песня «Что ж ты не

шел»

3. Что такое обращение интервала? Как называются интервалы шире октавы?

Билет № 6

Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

гамму  $\uparrow\downarrow$ гармонический вид;

Ступени: I – II –  $\downarrow$ VI –  $\downarrow$ V –  $\uparrow$ III;

Интервалы «цепочкой»: ч.8 – б.3 – м.3 – ум.5 – м.2

I  $\uparrow$   $\downarrow$   $\downarrow$   $\downarrow$   $\uparrow$

Аккордовую последовательность: t 5/3 – D6/5 – t5/3 – s6/4 – t5/3

Спеть с листа № 465 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 72).

Медленно

Р.н.п «Слобода ль моя ты, слободушка»

3. Что такое размер? Виды размеров.

Билет № 7

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:

гамму  $\uparrow$ натуральный вид,  $\downarrow$ гармонический;

Ступени: I –  $\downarrow$ V –  $\uparrow$ VI  $b$  – VII – I;

Интервалы «цепочкой»: м.6 – ч.4 – б.2 – м.3 – м.2 – ум.5 – м.2

III  $\uparrow$   $\uparrow$   $\uparrow$   $\downarrow$   $\uparrow$   $\downarrow$   $\uparrow$

- Аккордовую последовательность: T 6/4 – D 5/3 – D7 – T 5/3

2. Спеть с листа № 407 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Con brio (Живо)

Польская народная песня «С гор высоких»

3. Какие существуют способы для увеличения длительности звуков и пауз в нотном тексте? Что такое ритм? Перечислить основные деления длительностей звуков.

Билет № 8

1. Интонационные упражнения в тональности Ре мажор.

Спеть:

гамму  $\uparrow$ натуральный вид,  $\downarrow$ гармонический;

Ступени: I – II –  $\downarrow$ VI  $b$  –  $\uparrow$ VII – I;

Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.2 – ум.5 – м.2 – б.3

V  $\downarrow$   $\downarrow$   $\uparrow$   $\downarrow$   $\downarrow$

- Аккордовую последовательность: T 5/3 – S 6/4 – D6 – D6/5 – T 5/3

2. Спеть с листа № 283 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 56).

Скоро

Укр.н.п. «Ой, пішла дівчина»

3. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды?

Билет № 9

Интонационные упражнения в тональности ре минор.

Спеть:

гамму  $\uparrow$  мелодический вид,  $\downarrow$  гармонический;

Ступени: I –  $\downarrow$  VII# –  $\uparrow$  VI – III – I;

Интервалы «цепочкой»: б.3 – м.2 – ум.7 – м.2

III  $\uparrow$   $\uparrow$   $\downarrow$   $\uparrow$

Аккордовую последовательность: t5/3 – D6 – t5/3 – t6 – s5/3 – t5/3

Спеть с листа № 408 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо)

Чешская народная песня

«Пастух»



Какой лад называется минорным? Назвать виды минора. То же самое рассказать о мажорном ладе.

Билет № 10

Интонационные упражнения в тональности до минор.

Спеть:

гамму  $\uparrow\downarrow$  гармонического вида;

ступени: III – IV –  $\downarrow$  VII# – I – II – I;

Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.2 – ув.2 – м.2

I  $\downarrow$   $\uparrow$   $\uparrow$   $\uparrow$

Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D6 – t 5/3

Спеть с листа № 217 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 30).

Не очень медленно

Укр.н.п. «Ой, вербо, вербо»



3. Что такое метр? Что такое такт? Тактовая черта, её роль.



## Экзаменационные билеты для 8 класса (письменно)

### Билет № 1.

а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку. б).

Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Дунаевский «Веселый ветер»



Напишите гаммы: от «соль» мажор гармонический ↑,  
минор мелодический ↑,  
минор хроматический ↑.

Постройте и разрешите тритоны и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

«Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

B, F, d, h, fis, Es, c.

Постройте от звука «ми» (без разрешения):

м3, ув4, м.6, M6/3, D4/3.

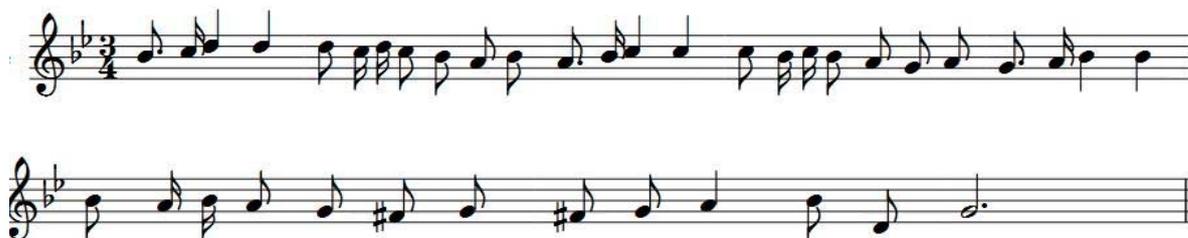
б.2, ч.4, б.7, M5/3, D2.

Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой):  
T5/3, S6/4, D6/5, MVII7, T5/3.

### Билет № 2.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.



Э.Меларти. Сонатина

2. Напишите гаммы от «ре» минор гармонический ↑,  
мажор мелодический ↓,  
мажор хроматический ↓.

Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные диезные тональности по квинтовому кругу.

Постройте от звука «ля» (без разрешений):

↑ M6/4, м.6, м.2, ум5, B5/3;

б.2, ч.5, б6, D2, M6/3.

Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D5/3, D7, T5/3, T6/3.

Билет № 3.

- а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку. б).  
Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Ф.Шуберт. Баркарола



2. Напишите гаммы: от «ми» (все ↑) мажор гармонический,  
минор мелодический,  
минор хроматический.

Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

«Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

A, G, H, d, gis, a, fis.

Постройте от звука «ре» (без разрешения):

ч.5, б.6, б.3, M6/3, Ум.VII7.

м.2, ув.4, б.6, Ум.5/3, D6/5.

Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой):  
T6/3, S5/3, D2, T6/3.

Билет № 4.

- а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:  
б). Подпишите тональность, особенности лада.



Шуман. «Арлекин»

- Напишите гаммы от «ля» минор гармонический ↑,  
мажор гармонический ↓,  
мажор хроматический ↑.

Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные тональности в хроматическом порядке.

Постройте от звука «си» (без разрешений):

↑ Ум.5/3, м.7, б.3, ч.5, D7;

б.3, ч.5, M.5/3, B6/4, ув.4.

Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: T6/4, S6/3, T6/3, D4/3, Ум.VII6/5, T5/3.

Билет № 5.

- а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку. б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Укр. нар. песня



2. Напишите гаммы: от «фа» (все ↑) мажор гармонический,  
минор мелодический,  
минор хроматический.

Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

«Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

As, Fis, c, e, g, E, cis.

Постройте от звука «ре» (без разрешения):

ум.5, м.6, м.7, B6/3, D7.

м.2, ч.5, б.7, Ув.5/3, Ум.VII7.

Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой):  
D4/3, S6/4, S6, MVII7, T6/3.

Билет № 6.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

- б). Подпишите тональность, особенности лада.

Ф.Шопен



2. Напишите гаммы от «до» минор гармонический ↑,  
минор мелодический ↑,  
мажор хроматический ↓.

Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные бемольные тональности по квинтовому кругу.

Постройте от звука «соль» (без разрешений):

Б.6/4, м.6, м.3, б.7, M6/3;

б.3, ум.5, Ум.5/3, D6/5, B6/3.

Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D6/3, м.VII7, D4/3, T6/3.



Билет № 7.

- а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку. б).  
Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Г.Гершвин. «Summertime»



2. Напишите гаммы: от «сиб» (все ↑) мажор гармонический,  
минор мелодический,  
минор хроматический.

Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

«Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

D, Gis, b, a, f, C, d.

Постройте от звука «до»(без разрешения):

ч.5, м.3, б.6, Б6/4, D4/3.

м.2, ум.5, м.7, Ум.5/3, D7.

Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой):  
T5/3, D6/5, T6/3, S5/3, S6, MVII7, T5/3.

Билет № 8.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

- б). Подпишите тональность, особенности лада.

А.Бородин. Хор половецких девушек



2. Напишите гаммы от «ля» мажор гармонический ↑,  
минор мелодический ↑,  
минор хроматический ↓.

Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом мажоре предыдущего вопроса.

Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: минорные диезные тональности по квинтовому кругу.

Постройте от звука «фа» (без разрешений):

↑ M.6/3, б.6, ув4, м.3, Б6/4;

ч.5, б.3, Б5/3, D2, Б6/3.

Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S5/3, T6/3, D4/3, D2, T6/3, T5/3.

**Список методической и учебной литературы,  
использованной при составлении фонда оценочных средств**

- Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
- Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 2 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
- Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 3 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
- Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 4 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2006.
- Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 5 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
- Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2003.
- Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2013.
- Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2000.
- Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 1-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
- Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 2-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
- Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 3-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2007.
- Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2009.
- Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
- Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1989.
- Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1990.
- Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
- Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
- Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1996.
- Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997.
- Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
- Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. Сост. Калмыков Б. и Фридкин Г. «Музыка» М.: 1971.

Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2000.

Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.

Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.

Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.

Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.

Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2003.

Фролова Ю.В. Сольфеджио. 6-7класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.

Сборники диктантов.

Быканова Е.А., Стоклицкая Т.Л. Музыкальные диктанты. I – IV классы детской музыкальной школы. М.: «Советский композитор», 1979.

Музыкальные диктанты для ДМШ. Составители: Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Ленинград, «Музыка», 1989.

Диктанты для детских музыкальных школ. I – VII классы. Сост. Антошина М.Н. М. «Музгиз», 1952.