

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Ульяновская детская музыкальная школа»

ПРИНЯТЫ  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 4  
от 25.03.2016 г.

УТВЕРЖДЕНЫ



**Фонды оценочных средств  
к дополнительной общеразвивающей  
программе художественной направленности  
«Изобразительное искусство»**

Срок освоения программы 4 года  
(с дополнительным годом обучения)

Методические рекомендации

г.п.Ульяновка  
2016 г.

Авторы-составители:

1. Мехтиева Н.П. – преподаватель художественных дисциплин
2. Мехтиев А.А. – преподаватель художественных дисциплин
3. Башкирцева Е.И.– преподаватель художественных дисциплин

## Содержание

Учебный предмет «Прикладное творчество»

Учебный предмет «Рисунок»

Учебный предмет «Живопись»

Учебный предмет «Композиция прикладная»

Учебный предмет «Композиция станковая»

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Учебный предмет «Пленэр»

## Учебный предмет «Прикладное творчество»

**Промежуточная аттестация** проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 4(5) классы).

### Примерная тематика контрольных работ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	<p><b>Контрольная работа.</b> Создание георгинов в технике «Торцевание»</p> <p><b>Цели:</b> Выявление способностей ученика к рукотворному творчеству. Его Подготовленности к самостоятельному творческому мышлению.</p> <p><b>Задачи:</b> Выполнить итоговую работу в технике торцевания. Вести работу грамотно и поэтапно.</p>	<p><b>Контрольная работа.</b> Создание Карандашницы в технике «Папье-маше»</p> <p><b>Цели:</b> Закрепление пройденного материала по теме Папье-маше. Развитие мелкой моторики, развитие навыков соотношения мелких и больших деталей.</p> <p><b>Задачи:</b> Создание оригинальной карандашницы. В технике Папье-маше. Ведение работы аккуратно и поэтапно.</p>
2	<p><b>Контрольная работа.</b> Роспись керамической плитке в стилистике росписи «Гжель»</p> <p><b>Цели:</b> Знакомство с промыслами родного края. Обучение приемам росписи Гжель. Воспитание любви и интереса к культуре своей страны.</p> <p><b>Задачи:</b> Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создание своего эскиза и выполнение росписи керамической плитки.</p>	<p><b>Контрольная работа.</b> Создание цветка Мака из лент.</p> <p><b>Цели:</b> Развить в обучающихся объемное виденье формы. Научить имитировать живую природу, характерные особенности строения цветка мака, а в декоративно - прикладном творчестве, работе с лентами.</p> <p><b>Задачи:</b> Вырезание бумажного или картонного шаблона по форме лепестков будущего цветка. Вырезание лепестков из ткани, поочередное обжигание краёв каждого лепестка над пламенем свечи, собиране лепестков в цветок. Аккуратное и грамотное ведение работы поэтапно.</p>
3	<p><b>Контрольная работа.</b> Роспись разделочной доски в стиле Мезенской росписи.</p> <p><b>Цели:</b> Знакомство и изучение росписей родного края. Обучение приемам имитации Мезенской Росписи и создание на ее основе оригинальной композиции.</p> <p><b>Задачи:</b> Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.</p>	<p><b>Контрольная работа.</b> Создание объемных цветов из фетра – «Нарциссы»</p> <p><b>Цели:</b> Закрепление навыков и умений в работе с фетром. Развитие объемного, скульптурного мышления обучающихся. Умение передать силуэт и форму цветка посредством работы с фетром.</p> <p><b>Задачи:</b> Просмотр фотографий нарциссов. Выполнение ряда зарисовок цветов. Создание объёмных цветов из фетра. Подбор колористических сочетаний.</p>

## Учебный предмет «Рисунок»

**Промежуточная аттестация** проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 4(5) классы:

### *Примерная тематика контрольных работ*

Класс	I полугодие	II полугодие
<b>4</b>	<p><b>Контрольная постановка. Тональный натюрморт из 2 предметов</b></p> <p>Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p>Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью светотени. Передача пространства в натюрморте. Обозначение натюрморта.</p> <p>Материалы: бумага формат А-4, карандаш.</p> <p>Пример постановки: куб и кружка на нейтральном фоне.</p>	<p><b>Контрольная постановка. Тональный натюрморт с геометрическим гипсовым телом.</b></p> <p>Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p>Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью светотени. Передача пространства в натюрморте. Обозначение натюрморта.</p> <p>Материалы: бумага формат А-4, карандаш.</p> <p>Пример постановки: конус и кружка на нейтральном гладком фоне.</p>
<b>5</b>	<p><b>Контрольная постановка. Тональный натюрморт с геометрическим телом и чучелом птицы</b></p> <p>Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p>Задачи: выбор точки зрения, скомпоновать, построить, определить взаимосвязь между собой и на плоскости стола, передать объем предметов и собственный тон каждого предмета, пространство, цельность в рисунке.</p> <p>Материалы: бумага формат А-3, карандаш.</p> <p>Пример постановки: призма или пирамида и несложное чучело птицы (например, утка) на нейтральном гладком фоне</p>	<p><b>Контрольная постановка. Тональный натюрморт с введением гипсового орнамента</b></p> <p>Цели: выявление полученных знаний и умений за два года обучения и их закрепление.</p> <p>Задачи: грамотно скомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом пропорций и перспективного сокращения, передать объем предмета и пространство в натюрморте.</p> <p>Материалы: бумага формат А-3, карандаш.</p> <p>Пример постановки: гипсовый орнамент «Трилистник», керамическая ваза, яблоко или луковица на нейтральном гладком фоне.</p>
<b>6</b>	<p><b>Контрольная постановка. Тональный натюрморт с введением</b></p>	<p><b>Контрольная постановка. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.</b></p>

	<p><b>гипсового орнамента</b> Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать большие тональные отношения в натюрморте, вылепить объем предметов, выявить пространствопомощью тона, добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта. Материалы: бумага формат А-2, карандаш. Пример постановки: более сложный, чем во 2 классе гипсовый орнамент, ваза, круглый предмет на гладком фоне.</p>	<p>Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных в 3 классе и их закрепление. Задачи: Грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем предметов и пространство с помощью тона, передать материальность предметов, добиться цельности изображения натюрморта. Материалы: бумага формат А-2, карандаш. Пример постановки: сложный гипсовый орнамент, ваза, тюбик краски и т. д. на гладком фоне.</p>
7	<p><b>Контрольная постановка. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой высокого рельефа.</b> Цели: закрепление материала предыдущих заданий, а также выявление знаний и умений, полученных в течение всех лет обучения Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать объем материальность, пространство. Материалы: бумага формат А-2, карандаш. Пример постановки: гипсовая розетка высокого рельефа, ваза, драпировка со складками, мелкие предметы.</p>	<p><b>Контрольная постановка (экзаменационное задание). Тематический натюрморт из 3-4 предметов с гипсовым геометрическим телом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тону.</b> Цели: выявление полученных знаний и умений. Задачи: грамотная композиция, построение, лепка объема, пространственная передача материальности тоном. Материалы: бумага формат А-2, карандаш. Пример постановки: гипсовое геометрическое тело, керамическая ваза, мелкая репродукция, драпировка со складками, мелкие предметы.</p>
8	<p><b>Контрольная постановка. Натюрморт из 3-4- предметов на фоне ткани со складками, с гипсовой маской, например: «Атрибуты искусства».</b> Цели: дальнейшее изучение головы человека на гипсовом слепке, выявление навыков изображения предметов в пространстве, передача их формы и материальности. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения изображения. Задачи: грамотно компоновать</p>	<p><b>Контрольная постановка. Рисунок тематического натюрморта из 3-4- предметов с кубом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тоне.</b> Цели: выявление полученных знаний и умений. Материалы: бумага формат А-2, карандаш. Пример постановки: куб, кринка, рамка, рулон бумаги, тюбики краски, баночка туши, драпировки со складками.</p>

	<p>натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать основные пропорции и конструкцию маски человека, передать тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство с помощью тона, добиться цельности изображения натюрморта.</p> <p>Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p> <p>Пример постановки: гипсовая маска, ваза с кисточками, тюбики, баночки с красками, могут быть использованы книги.</p>	
<p><b>9</b></p>	<p><b>Контрольная постановка. Натюрморт из 3-4 предметов на фоне ткани со складками, с гипсовой маской, например: «Атрибуты искусства».</b></p> <p>Цели: дальнейшее изучение головы человека на гипсовом слепке, выявление навыков изображения предметов в пространстве, передача их формы и материальности. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения изображения.</p> <p>Задачи: грамотно закомпонировать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать основные пропорции и конструкцию маски человека, передать тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство с помощью тона, добиться цельности изображения натюрморта.</p> <p>Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p> <p>Пример постановки: гипсовая маска, ваза с кисточками, тюбики, баночки с красками, могут быть использованы книги.</p>	<p><b>Контрольная постановка. Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов с кубом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тоне.</b></p> <p>Цели: выявление полученных знаний и умений.</p> <p>Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p> <p>Пример постановки: куб, кринка, рамка, рулон бумаги, тюбики краски, баночка туши, драпировки со складками.</p>

## Учебный предмет «Живопись»

**Промежуточная аттестация** проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 4(5) классы:

### Примерная тематика контрольных работ

Класс	I полугодие	II полугодие
4	<p><b>Контрольный натюрморт из 2 предметов на яркой контрастной драпировке.</b> Цель: закрепление понятий о влиянии цветовой среды на предмет; о цветовом рефлексе. Выявление знаний по цветоведению. Задачи: лепить форму цветом с учетом светотени и влияния на предмет окружающей среды; закрепление навыков и умений работы акварелью. Материалы: бумага акварельная формат А-4, акварель. Пример постановки: кринка, яблоко (абрикос или груша) на яркой контрастной драпировке.</p>	<p><b>Контрольный натюрморт из 3 предметов быта на контрастном фоне (экзаменационное задание).</b> Обязательно выполнение предварительного этюда Цель: выявление и закрепление полученных знаний и навыков за год. Задачи: лепка формы предметов цветом, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений Последовательной работы над натюрмортом. Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель. Пример постановки: равноокрашенная кринка (керамический кувшин или Эмалированный кофейник), чашка, яблоко или другой фрукт.</p>
5	<p><b>Контрольный Натюрморт из контрастных, Насыщенных по цвету предметов на цветном, гладком светлом фоне.</b> Цели: добиться колористической цельности в натюрморте. Задачи: через рефлексы и полутона показать влияние цветовой среды на предметы натюрморта, передать глубину пространства. Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель. Пример постановки: равноокрашенный Насыщенный по цвету и тону керамический сосуд и 2-3 фрукта различных по массе, цвету и тону.</p>	<p><b>Контрольный тематический натюрморт из 3 предметов быта Различных По материалу на Контрастные цветовые отношения (экзаменационное задание).</b> Обязательно выполнение предварительного этюда Цель: применение полученных знаний и навыков. Задачи: грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, передать гармонию колорита натюрморта через рефлексные связи. Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель. Пример постановки: равноокрашенная Керамический сосудиликринка, эмалированная кружка и луковица.</p>
6	<p><b>Контрольный Натюрморт из разнохарактерных по Цвету и форме предметов, объединенных единством тематического содержания.</b> Цель: добиться цельности решения</p>	<p><b>Контрольный натюрморт с чучелом птицы на фонедекоративной драпировки (экзаменационное задание).</b> Обязательно выполнение предварительного этюда</p>



	<p>формы предметов и пространства: последовательное ведение работы, сохранение прозрачности и чистоты цвета.</p> <p>Задачи: создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.</p> <p>Пример постановки: металлический или эмалированный чайники, чайная чашка, лимон.</p>	<p>Цель: выявление и закрепление полученных знаний и умений.</p> <p>Задачи: цельность колористического решения, выделение композиционного центра живописными средствами, передача фактуры.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.</p> <p>Пример постановки: чучело птицы, кринка, яйцо, декоративная драпировка.</p>
7	<p><b>Контрольный натюрморт с гипсовым орнаментом.</b></p> <p>Освещение теплое, боковое.</p> <p>Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий "цветовой тон", "дополнительные цвета", "рефлексы".</p> <p>Задачи: композиционное решение, тщательная светотеневая моделировка формы предметов в световоздушной среде, влияние освещения на гипсовый орнамент, передача пространства.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.</p> <p>Пример постановки: гипсовый орнамент (например, "Трилистник", "Виноградные листья" или "Яблоко"), керамическая ваза, яблоко или любой другой фрукт, драпировка со складками.</p>	<p><b>Контрольный тематический натюрморт "Хлеб", "Крестьянский" (экзаменационное задание).</b></p> <p>Предметы быта различные по фактуре, четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения.</p> <p>Обязательно выполнение предварительного этюда</p> <p>Цель: выявление уровня знаний и умений и навыков обучающихся в соответствии с ФГТ</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.</p> <p>Пример постановки: натюрморт "Хлеб": кринка, поднос, солонка, хлеб, различный по форме, размеру, цвету (например, калач, буханка черного хлеба, булочка), расшитое полотенце или натюрморт "Крестьянский": лукошко, кринка, висящая связка луковиц, на переднем плане - патиссон, помидор или перец.</p>
8	<p><b>Контрольная постановка. Тематический натюрморт из бытовых предметов "Народное творчество".</b></p> <p>Цель: закрепить навыки работы гуашью.</p> <p>Задачи: разобраться в цветовых и тональных отношениях - внимание на силуэт предметов и декоративность цветового решения: добиться колористической цельности и выразительности передачи фактуры.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-2, гуашь.</p>	<p><b>Контрольный натюрморт из 2-3 предметов быта, различных по форме и фактуре.</b></p> <p>Контрастные цветовые отношения.</p> <p>Обязательно выполнение предварительного этюда</p> <p>Цель: выявить уровень подготовки обучающихся в соответствии с ФГТ</p> <p>Задачи: применение в работе основных теоретических знаний и практических навыков - передача цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом, передача живописными средствами фактуры предметов, проработка деталей</p>

	<p>Пример постановки: черпак, крашеные ложки, ковш, поднос, орнаментальная драпировка.</p>	<p>предметов и складок драпировки, цветовая гармония, цельность, пространственное решение. Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель. Пример постановки: самовар, фарфоровый заварочный чайник, стеклянная вазочка или стакан в подстаканнике с чаем, баранки, лимон, богатая по фактуре драпировка со складками</p>
9	<p><b>Контрольная постановка.</b> <b>Тематический Натюрморт из бытовых предметов "Бытовой"</b> Цель: закрепить навыки работы гуашью. Задачи: разобраться в цветовых и тональных отношениях - внимание на силуэт Предметов и декоративность цветового решения: добиться колористической цельности и выразительности передачи фактуры. Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель. Пример постановки: кринка, 2 помидора, булка чёрного хлеба, 2-3 луковицы с перьями.</p>	<p><b>Контрольный натюрморт из 3-5 предметов быта, различных по форме и фактуре.</b> Контрастные цветовые отношения. Обязательно выполнение предварительного этюда Цель: выявить уровень подготовки обучающихся в соответствии с ФГТ Задачи: применение в работе основных теоретических знаний и практических навыков - передача цветовых и тональных отношений, лепка формы Предметов цветом, передача живописными средствами фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки, Цветовая гармония, цельность, пространственное решение. Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель. Пример постановки: самовар, фарфоровый чайник, баранки, пиала, 2 Разнофактурные драпировки контрастных цветов</p>

## Учебный предмет «Композиция прикладная»

**Промежуточная аттестация** проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 4(5) классы.

### Примерная тематика контрольных работ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
<b>4</b>	<p><b>Контрольная работа.</b> Выполнение двух геометрических композиций «Статика», «Динамика».</p> <p><b>Цели:</b> Раскрытие значения ритмической Организации и взаимосвязи изобразительных элементов на плоскости. Демонстрация полученных навыков построения динамической и статичной композиций. Выявление колористического мышления учащихся.</p> <p><b>Задачи:</b> Создание интересных геометрических композиций, в соответствии с заданием на статику и динамику. Выявить характерные особенности построения композиции в статике и динамике. Верно найти соотношение масс цветных пятен. Проявить в работе владение материалом, вести работу аккуратно.</p>	<p><b>Контрольная работа.</b> Создание мозаики из яичной скорлупы по работам великих живописцев.</p> <p><b>Цели:</b> Демонстрация навыков Преобразования живописного изображения в графическое средствами стилизации. Обучение технике мозаики. Совершенствование колористического мышления</p> <p><b>Задачи:</b> Выполнение стилизации живописного полотна, преобразование его в лаконичное графическое изображение. Выполнение мозаики в присущей данному живописному полотну колористической гармонии. Выполнение работы по этапно и аккуратно.</p>
<b>5</b>	<p><b>Контрольная работа.</b> Декоративное панно в технике «Квиллинг».</p> <p><b>Цели:</b> Демонстрация уровня освоения пройденного материала По теме «Квиллинг». Выполнение декоративной композиции в которой решаются вопросы стилизации. Овладение приемами кручения фигур и обработки различных графических объектов композиции декоративными элементами квиллинга, Согласно декор с формой.</p> <p><b>Задачи:</b> Создание эскиза декоративной композиции для панно. Выбор темы и Ее раскрытие в интересном композиционном решении. Разработка стилизации изображения в соответствии с декоративно – прикладной техникой «Квиллинг». Кручение элементов квиллинга аккуратно и подбирая красивую колористическую гармонию.</p>	<p><b>Контрольная работа.</b> Создание декоративного панно по теме на выбор: «Птицы», «Сказки Андерсена», «Декоративный натюрморт», «Букет», «Персидский ковёр», «Подводный мир», «Сказочная Венеция», «Японская миниатюра».</p> <p><b>Цели:</b> Создание грамотной композиции С выявлением и проработкой художественного образа. Демонстрация И совершенствование Приобретенных навыков владения техникой «Холодный батик».</p> <p>Создание оригинального произведения декоративно – прикладного искусства.</p> <p><b>Задачи:</b> Работа над эскизом с аналогами. Разработка Колористической гармонии в соответствии с тематикой композиции. Выполнение работы в материале поэтапно. Аккуратность и грамотность выполнения росписи.</p>

	Ведение последовательного выполнения работы.	
6	<p><b>Контрольная работа.</b> Выполнение трех брошей в технике мокрого валяния: Лилия, Мак, Мальва. <b>Цели:</b> Создание оригинального, красивого аксессуара. Овладение всеми техническими модификациями войлоковаления. Умение выявить характерную форму цветка, воссоздать его цветовую характеристику. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами валяния. <b>Задачи:</b> Выполнение зарисовок цветов мальвы, мака, лилии по фотографии. Разбор формы цветка и его характерных особенностей. Подбор материала – гармонично сочетающихся пряжей шерсти. Подбор подходящей фурнитуры для завершенного вида броши. Грамотное ведение валяния по этапам.</p>	<p><b>Контрольная работа.</b> Создание панно «Мифы Майя». <b>Цели:</b> Изучение и знакомство с культурой народности Майя. Создание цельного художественного образа основываясь на росписях племени, изображениях богов и обрядов. Создание своей, оригинальной композиции стилизация объектов изображения в характере графического Толкования формы в росписях Майя. Передача, посредством современной декоративно – прикладной техники шелкографии, Этнического характера росписей племени Майя. Овладение техникой шелкографной печати. <b>Задачи:</b> Ознакомится с репродукциями Росписи племени Майя. Выполнить ряд зарисовок, копируя росписи. Создать собственную композицию, основываясь на Графике росписей Майя. Подобрать гармоничный колористический строй. Грамотно и поэтапно выстроить процесс работы над печатью.</p>
7	<p><b>Контрольная работа.</b> Создание декоративной композиции «Ритмы Африки» <b>Цели:</b> Обучение аналитическому подходу в переработке формы. Овладение приемами выявления Форм характерных особенностей и для увеличения степени выразительности изображаемого объекта. Создание оригинальной композиции на тему «Ритмы Африки» с применением стилизации формы и цвета. <b>Задачи:</b> Выполнение ряда зарисовок животных по Фотографиям и выполнение стилизации данных изображений. Создание грамотной композиции из стилизованных объектов с выявлением тематики композиции. Подбор цветовой гармонии соответствующей стилизованному, декоративному графическому строю</p>	<p><b>Контрольная работа.</b> Декорирование стеклянной вазы в технике «Пейп-арт» на тему «Мифы Древней Греции» <b>Цели:</b> Развитие воображения и творческого мышления. Знакомство с мифами Древней Греции и создание декоративной Композиции по их мотивам. Овладение техникой «Пейп-арт». <b>Задачи:</b> Выполнение эскиза для декорирования вазы. Грамотное ведение работы по декорированию вазы в технике «Пейп-арт». Аккуратность ведения работы, лепка формы, следование намеченному эскизу.</p>

	композиции.	
8	<p><b>Контрольная работа.</b> Витражная композиция с применением фактуры</p> <p><b>Цели:</b> Ознакомить учащихся с произведениями декоративно-прикладного искусства, научить использовать влияние цвета на образ. Научить использовать различные фактуры при передаче образа.</p> <p><b>Задачи:</b> Выполнить витражную композицию используя все полученные знания и навыки за курс обучения. Грамотно и поэтапно вести процесс работы над композицией.</p>	<p><b>Контрольная работа.</b> Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде</p> <p><b>Цели:</b> Научить учащихся проводить Самостоятельный Анализ костюма, определять эпоху и регион, к которым принадлежит костюм. Сформировать у учащихся четкие ясные представления о географических и исторических условиях, в которых формировался русский народный костюм.</p> <p><b>Задачи:</b> Выполнение эскиза современной одежды или аксессуаров с применением традиционных орнаментальных мотивов</p>
9	<p><b>Контрольная работа.</b> Разработка итогового проекта</p> <p><b>Цели:</b> Раскрытие и закрепление всех навыков и знаний полученных за курс обучения прикладной композиции. Создание собственного оригинального проекта по выбранной теме. Проведение анализа собранного материала, переосмысление, обработка информации. Формулировка основной идеи – творческой концепции.</p> <p><b>Задачи:</b> На Этапе эскизного проектирования решаются основные задачи: форма, цвет, масштабность, пропорции, функциональная образность. Главная цель эскизного проектирования – поиск и создание яркого, выразительного, острого образа, наделенного определенной смысловой символикой и знаковостью.</p>	<p><b>Контрольная работа.</b> Демонстрационный рисунок.</p> <p><b>Цели:</b> Систематичное и Последовательно е прохождение полного цикла: от идеи, через все этапы проектного эскизирования, к конкретному изделию в материале. Завершение проекта, оформление его грамотно и поэтапно. Доведение Художественной идеи До стройного концепта</p> <p><b>Задачи:</b> Выполнение технического рисунка проводится строго в Соответствии требованиями Технологическог о Процесса работы в материале. Ведение работы грамотно и поэтапно.</p>

## Учебный предмет «Композиция станковая»

**Промежуточная аттестация** проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 4(5) классы

**Объект оценивания:** рисунок в объеме трех листов формата А2.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>сформированный комплекс знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенностей композиционного построения графики малых форм;</li> <li>• различных видов и конструктивных особенностей шрифта;</li> <li>• по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;</li> <li>• по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.</li> </ul> <p>- умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать сложные художественные образы;</li> <li>• создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;</li> <li>• создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;</li> </ul> <p>- навыков: создания персонажей и фонов</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за серию работ по станковой композиции.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><b>Критерии оценок</b></p> <p>По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».</p> <p>5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.</p> <p>4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</p> <p>3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задание, но делает грубые</p>

<p>строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использования символов в изображении;</li> <li>• создания композиции с использованием шрифта.</li> </ul>	<p>ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>Примерные требования к итоговой композиции:</p> <p>Итоговая композиция демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения,</li> <li>- умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой,</li> <li>-создавать работу в соответствии с выбранной тематикой,</li> <li>-привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).</li> </ul>
--	---

### **Примерные программы выпускного экзамена**

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

## Учебный предмет «Беседы об искусстве»

**Промежуточная аттестация** проводится на последнем занятии в форме зачета в счет аудиторного времени предусмотренного программы.

### **Виды промежуточной аттестации:**

- реферат: письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – I и II полугодия;
- диктант: искусствоведческие термины по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – I и II полугодия.

### *Требования к написанию реферата*

#### **1. Тема реферата и ее выбор**

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения.

В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

#### **2. Оформление титульного листа**

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

#### **3. Оглавление**

Наличие оглавления(содержание) с указанием страниц в реферате обязательно.

Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

#### **4. Введение**

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель(или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объемы введения обычно составляет две-три страницы текста.

#### **5. Основные части реферата**

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников. Средний объем основной части реферата - 10 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.



## **6. Заключение**

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Очень часто ученики (да и учителя) путают заключение с литературным послесловием, где пытаются представить материал, продолжающий изложение проблемы. Объем заключения - 2-3 страницы.

## **7. Список изученной литературы**

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

## **8. Основные требования к написанию реферата:**

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень научности;
- объем реферата не должен превышать 15 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

## **9. Процедура защиты реферата**

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию учителю-предметнику.

Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.

Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы. Обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме "вопросов-ответов".

## **10. Выставление оценки**

Оценка складывается из ряда позиций:

- соблюдение требований к содержанию реферата;
- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы;
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

### ***Примерные темы рефератов***

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Графика как вид изобразительного искусства.
3. Живопись как вид изобразительного искусства.
4. Архитектура как вид изобразительного искусства.
5. Декоративно-прикладное искусство.
6. Батальный жанр - история возникновения и развития жанра.
7. Рельеф.
8. Что такое гравюра?
9. Виды рельефа.
10. Керамика.
11. Гжель.
12. Русская матрешка.

13. Палех.
14. Жостово.
15. Золото хохломы.
16. Ростовская финифть.
17. Натюрморт - история возникновения и развития жанра.
18. Портрет - история возникновения и развития жанра.
19. Дизайн.
20. Народное искусство.
21. Анималистический жанр.

***Диктант Примерный список  
терминов для проведения диктанта***

1. Автопортрет
2. Акварель
3. Анималистический жанр
4. Аппликация
5. Архитектура
6. Барельеф
7. Батальный жанр
8. Горельеф
9. Гравюра
10. Графика
11. Гуашь
12. Декоративно-прикладное искусство
13. Дизайн
14. Живопись
15. Живопись монументальная
16. Живопись станковая
17. Керамика
18. Коллаж
19. Колорит
20. Композиция
21. Контррельеф
22. Народные художественные промыслы
23. Натюрморт
24. Пастель
25. Пейзаж
26. Пластические искусства
27. Портрет
28. Рельеф
29. Сангина
30. Скульптура
31. Триптих
32. Уголь
33. Эстамп

## Учебный предмет «Пленэр»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 9 классы).

### Примерная тематика контрольных работ

Класс	Примерная тематика контрольных работ
4	<p><b>Контрольная работа.</b> Выполнение этюдов растительных элементов с фоном.</p> <p><b>Цели:</b> Научить видеть красоту природы. Научить различать оттенки зеленого, уметь создавать колористические соотношения на состояния освещенности и тени. Научить передавать форму объемно с использованием светотеневых отношений и воздушной перспективы.</p> <p><b>Задачи:</b> Организация плоскости листа. Определение правильных светотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени</p>
5	<p><b>Контрольная работа.</b> Выполнение этюда и зарисовок группы деревьев на фоне дальнего пейзажа.</p> <p><b>Цели:</b> Познакомить обучающихся с особенностями освещения во время работы на открытом воздухе. Научить видеть и передавать на бумаге не отдельные объекты, а объекты в среде: части деревенской архитектуры с зелеными насаждениями , группы деревьев с фоном.</p> <p><b>Задачи:</b> Организация плоскости листа, выбор объектов для зарисовок. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).</p>
6	<p><b>Контрольная работа.</b> Выполнение этюдов части городского здания.</p> <p><b>Цели:</b> Научить свободно выбирать интересные объекты архитектуры для зарисовок и этюдов, грамотно компоновать их в листе. Умело применять знания линейной и воздушной перспективы в работе на пленере.</p> <p><b>Задачи:</b> Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Выбор объекта для работы. Организация плоскости листа. Пропорции. Перспектива линейная и воздушная. Передача пространства.</p>
7	<p><b>Контрольная работа.</b> Этюды городской улицы или этюд панорамного пейзажа.</p> <p><b>Цели:</b> Уметь свободно выбирать интересные объекты архитектуры для зарисовок и этюдов, грамотно компоновать их в листе, органично вписывая в среду. Развить в обучающихся стремление к творческому поиску, неординарным композиционным ходам.</p> <p><b>Задачи:</b> Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Выбор объекта для этюда, точки зрения на объект. Композиционное решение.</p>

8	<p><b>Контрольная работа.</b> Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.</p> <p><b>Цели:</b> Познакомить обучающихся со способами построения организации пространства в многофигурной композиции. Повторить с обучающимися основы общей композиции. Обучить обучающихся способам ведения работы над большими композициями.</p> <p><b>Задачи:</b> Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.</p>
9	<p><b>Контрольная работа.</b> Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.</p> <p><b>Цели:</b> Научить видеть красоту и особенности природы родного края, уметь создать оригинальную композицию по теме. Закрепить полученные знания и навыки по формированию работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.</p> <p><b>Задачи:</b> Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.</p>

**Выпускной экзамен включает в себя следующие знания:**

1. Анализ живописного произведения.
2. Задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение нескольким предложенным терминам).
3. Анализ и четкая характеристика творчества одного (предложенного) художника.

***Примерный алгоритм анализа живописного произведения для итоговой аттестации***

Автор, название картины, жанр, в котором выполнено произведение; стиль или направление, образы героев, сюжет (достаточно подробный); художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.); замысел художника, личностное отношение.

***Примерный список картин предложенных для анализа***

1. И. Айвазовский "Девятый вал", "Черное море"
2. Бенуа "Прогулка короля"
3. В. Борисов-Мусатов "У водоема", "Автопортрет с сестрой"
4. К. Брюллов "Последний день Помпеи"
5. Ф. Васильев "Мокрый луг", "Оттепель"
6. В. Васнецов "Богатыри", "После побоища Игоря Святославовича с половцами"
7. А. Венецианов "Гумно", "На пашне. Весна", "На жатве. Лето"
8. В. Верещагин "Апофеоз войны", "Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой"
9. М. Врубель "Демон сидящий..."
10. К. Коровин "Хористка", "У балкона. Испанка Леонора и Ампара"
11. И. Крамской "Христос в пустыне"
12. П. Кузнецов "Мираж в степи", "В степи за работой. Стрижка овец"
13. А. Куинджи "Березовая роща", "Украинская ночь"
14. Б. Кустодиев "Купчиха за чаем", "Портрет Ф. И. Шаляпина", "Масленица"
15. А. Лактионов "Письмо с фронта"
16. Е. Лансере "Императрица Елизавета Петровна в Царском селе"
17. И. Левитан "Март", "Над вечным покоем", "Осенний день Сокольники"
18. А. Лентунов "Москва"
19. В. Маковский "На бульваре"
20. В. Максимов "Приход колдуна на крестьянскую свадьбу"
21. А. Матисс "Танец", "Красные рыбы", "Красная комната"
22. И. Машков " Синие сливы", "Портрет дамы с фазанами"
23. М. Нестеров "Видение отроку Варфоломею", "Портрет В. Мухиной"
24. В. Перов "Сельский крестный ход на пасху", "Чаепитие в Мытищах",  
"Проводы покойника"
25. К. Петров-Водкин "Сон", "Купание красного коня"
26. П. Пикассо "Авиньонские девицы", "Портрет Воллара", "Герника"
27. . Поленов "Московский дворик", "Христос и грешница"
28. В. Пукирев "Неравный брак"
29. И. Репин "Крестный ход в Курской губернии", "Царевна Софья", "Не ждали"
30. М. Савицкий "Ремонтные работы на железной дороге"
31. А. Саврасов "Грачи прилетели", "Проселок"
32. В. Серов "Девочка с персиками", "Девушка освещенная солнцем", "Петр I"
33. К. Сомов "Дама в голубом", "Зима. Каток"
34. В. Суриков "Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова ", "Меньшиков в  
Березове"
35. С.П. Ткачевы и А.П. "Дорогами войны", "Май 1945", "Лихолетье Русское  
поле"
36. В. Тропинин "Женщина в окне" (Казначейша), "Портрет Карла Брюллова",  
"Автопортрет на фоне Кремля"
37. Б. Угаров "Ленинградка"

38. В. Федотов "Сватовство иайора", "Анкор, еще анкор!"
39. И. Шишкин "Рожь", "Корабельная роща", "Дождь в дубовом лесу"
40. К. Юон "Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года"
41. Н. Ярошенко "Всюду жизнь"

***Примерный список терминов для итоговой аттестации***

Абстракционизм	Буквица
Авангардизм	Бытовой жанр
Автопортрет	Ведута
Академизм	Витраж
Акварель	Возрождение ("Ренессанс")
Акведук	Восьмерик
Акрополь	Выставка
Ампир	"Галантный жанр"
Амфитеатр	Глиптика
Амфора	Гобелен
Анималистический жанр	"Голубая роза"
Ансамбль	Горельеф
Античное искусство	Готика
Анфилада	Гравюра
Аппликация	Графика
Апсида	Гризайль
Арка	Гуашь
Архаика	Деисус
Архитектура	Декоративно-прикладное
Базилика	Искусство
Баптистерий	Дизайн
"Барбизонцы"	Диорама
Барельеф	Диптих
Барокко	Дольмен
Батальный жанр	Дорический орден
Батик	Жанр
"Бубновый валет"	Живопись
Закомара	Локальный цвет
Зодчество	Лубок
Изразцы	Маньеризм
Икона	Марина
Иконостас	Мавзолей

Иллюстрация	Майолика
Импрессионизм	"Малые голландцы"
Инкрустация	Мастаба
Инсталляция	Мегалиты
Интерьер	Мемориальные сооружения
Ионический орден	Менгиры
Исторический жанр	Миниатюра
История искусств	"Мир искусства"
Камя	Мифологический жанр
Канон	Модерн
Канопа	Мозаика
Капитель	Мольберт
Кариатида	Монументальная живопись
Карикатура	Монументальная скульптура
Картина	Музей
Керамика	Набойка
Классика	Набросок
Классицизм	Натюрморт
Коллаж	Некрополь
Колонна	Неф
Колорит	Ню
Композиция	Нюанс
Конструктивизм	Обелиск
Контраст	Орнамент
Контррельеф	Офорт
Кора	"Окна ТАСС"
Кремль	Палаццо
Кромлех	Палитра
Круглая скульптура	Панорама
Ксилография	Пантеон
Кубизм	Парсуна
Купол	Пастель
Курios	Пейзаж
Кьяроскуро	Первобытное искусство
Лемех	"Передвижники"
Лессировка	Петроглифы
Линогравюра	Пилон
Литография	Пилястра
Пиктография	Формат
Плакат	Фреска
Пленэр	Фриз
Полиптих	Триптих
Портал	Триумфальная арка
Портик	Уголь
Портрет	Фактура
Примитивизм	Фаюмский портрет
Постимпрессионизм	Филигрань
Промыслы народные	Финифть
художественные	Фовизм
Пуантилизм	Фронтон
Реализм	Футуризм
Рельеф	Храм

Рисунок  
Рококо  
Романский стиль  
Романтизм  
Ротонда  
Сангина  
Светотень  
Семь чудес света  
Сепия  
Силуэт  
Символизм  
Скульптура  
Станковое искусство  
Стиль  
Супрематизм  
Сфумато  
Сюжет  
Сюрреализм  
Текстиль  
Термы  
Терракота

Хризозефантинная  
Скульптура  
Чеканка  
Чернофигурный стиль  
Чернь  
Четверик  
Шарж  
Шполера  
Шрифт  
Штрих  
Эклектика  
Экслибрис  
Экспозиция  
Экспрессионизм  
Эллинизм  
Эмаль  
Энкаустика  
Эскиз  
Эстамп  
Этюд  
Ювелирное искусство