

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Ульяновская детская музыкальная школа»

Принята  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 01.09.2023 г.

Утверждена  
Приказом директора  
от 01.09.2023 г. № 34 о/д

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СКРИПКА», «ГИТАРА», «АККОРДЕОН»,  
«ВОКАЛ (АКАДЕМИЧЕСКИЙ)», «ФЛЕЙТА»**

**Программа по учебному предмету «Сольфеджио»»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 7(8) лет

Составитель: Беляева Ирина Артуровна  
(преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
высшей квалификационной категории)

г.п. Ульяновка  
2023 г.

## Пояснительная записка

Основной целью настоящей программы, наряду с более общей целью детской школы искусств – раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка – является развитие у учеников музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие приобрести навыки музицирования.

Именно поэтому отличительной особенностью данной программы являются поиски путей демократизации музыкального образования, усиление мотивации обучения в школе, получение реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих **задач**:

### **I Образовательные:**

1. Формирование основ музыкальной грамоты.
2. Формирование навыков воспроизведения и записи несложных нотных примеров.
3. Выработка чувства ритма и метроритма.
4. Умение добиваться чистоты интонирования мелодии.
5. Овладение простейшими элементами гармонии, полифонии, формообразования.
6. Выработка некоторых навыков импровизации.

### **II Развивающие:**

1. Развитие внутреннего слуха.
2. Развитие музыкальной памяти.
3. Развитие чувства ритма.
4. Развитие гармонического слуха.
5. Развитие творческих способностей посредством воспроизведения, игры и импровизации.

### **III Воспитательные:**

1. Воспитание любви к искусству музыки.
2. Воспитание трудолюбия и умения добиваться цели.
3. Воспитание чувства эмоционально-положительного сотрудничества в коллективе.

Дети, обучающиеся по данной программе, должны получить по окончании школы достаточный объем знаний, практических умений и навыков для того, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием.

## Условия реализации программы

Учебный предмет «Сольфеджио» является обязательным учебным предметом. Возраст детей, участвующих в реализации программы «Сольфеджио» с 6 до 18 лет.

### Срок реализации программы – 7(8) лет

Основной формой обучения по предмету «Сольфеджио» является урок, который проходит в форме группового занятия (от 8 человек) и мелкогруппового (от 4 человек) и длится для учащихся 1-2 классов 1 час в неделю, для учащихся 3-7(8) классов – 1,5 часа в неделю. Занятия могут проводиться в форме урока-игры, консультации, олимпиады, конкурса, практического занятия, беседы, творческой встречи.

Режим занятий - 1 раз в неделю.

В 1-2 классе занятия проводятся в объеме – 1 академического часа в неделю.

С 3 по 7(8) классы занятия проводятся в объеме – 1,5 академических часа в неделю.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Количество учебных недель в году для учащихся первых классов (в возрасте 6-8 лет) - 33, т.к. для первых классов предусмотрены дополнительные каникулы в зимнее время года.

Для учащихся 3-7(8) классов – количество учебных недель в году - 34.

В 8-м классе программу реализуют учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.

### Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8*	всего
Количество учебных недель	33/34	33/34	34	34	34	34	34	34	270/272*
Недельная нагрузка в часах	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Аудиторная нагрузка в часах	33/34	33/34	51	51	51	51	51	51	321(323)/ 372(374)*

### Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- Словесный (устное изложение, беседа...)
- Наглядный (показ или исполнение педагогом, показ иллюстрации аудиоматериалов)
- Практический (упражнения)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- Объяснительно – иллюстративный
- Репродуктивный
- Исследовательский

### Формы контроля успеваемости учащихся

Беглый текущий опрос всех учащихся осуществляется на каждом уроке. Итоги подводятся в конце каждой четверти в форме проверочных работ и контрольных уроков в конце каждого полугодия, а также в конце обучения - в форме экзамена.

## Планируемый результат по окончании реализации программы

В результате занятий по предмету «Сольфеджио» дети будут уметь:

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию;
- записывать звучащую мелодию;
- анализировать на слух и по нотному тексту, как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту).

Экзаменационные требования:

- написать диктант средней трудности;
- спеть одну из выученных мелодий;
- спеть с листа несложную мелодию;
- построить и спеть в тональностях и от звука ряд интервалов и аккордов;
- определить на слух отдельные интервалы и аккорды;
- в процессе опроса ответить на ряд вопросов по музыкальной грамоте.

## Содержание учебного предмета «Сольфеджио»

### 1 класс

#### Содержание программы

- 1. Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа**  
Теория: Знакомство с понятиями интонация, лад, мотив, фраза, тональность.  
Практика: Прослушивание и анализ движения мелодий вверх, вниз, плавно, скачком, пение мелодий в разных движениях, пение звукоряда до мажора и ре мажора, мажорного и минорного трезвучий.
- 2. Восприятие чувства метроритма**  
Теория: Знакомство с понятиями пульсация, сильная и слабая доли, метр, ритм, такт, длительности нот, размер, затакт, акцент, паузы.  
Практика: Ученики определяют пульсацию в прослушанных пьесах, прохлопывают сильные и слабые доли, пройденные ритмические рисунки в размерах 2/4 и 3/4.
- 3. Воспитание музыкального восприятия**  
Теория: Знакомство с интервалами, мажорным и минорным трезвучиями и звукорядами.  
Практика: Ученики определяют на слух пройденные интервалы, звукоряды и аккорды.
- 4. Музыкальная грамота (теория музыки)**  
Теория: Знакомство с нотным станом, скрипичным и басовым ключом, длительностями нот, динамическими обозначениями звука (p, f, pp, ff, mf, crescendo, diminuendo), понятие тон и полутон.  
Практика: Правописание нот, скрипичного и басового ключей, освоение ритмических рисунков с восьмыми, четвертными, половинными и целыми.
- 5. Воспитание творческих навыков**  
Теория: Осознание ладового тяготения, понятия устойчивых и неустойчивых ступеней.  
Практика: Сочинение и пропевание сочиненных попевок и мелодий.
- 6. Музыкальный диктант**

Теория: Подготовительные упражнения, закрепляющие навыки нотной записи, устные ритмические диктанты.  
 Практика: Письменные упражнения, записи коротких попевок, выученных наизусть.

#### Учебно – тематический план

№	Тема	Всего часов
<b>I</b>	<b>Развитие вокально – интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа</b>	<b>7</b>
1.	Мотив. Фраза.	2
2.	Лад. Тональность. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки.	2
3.	Тональности до мажор, ре мажор.	3
<b>II</b>	<b>Воспитание чувства метроритма</b>	<b>6/7</b>
1.	Метр. Ритм. Пульсация долей. Ритмические рисунки с четвертями, восьмыми, половинными и целыми. Паузы.	2/3
2.	Двухдольные и трехдольные размеры. Дирижирование на 2/4, 3/4.	2
3.	Затакт. Акцент.	2
<b>III</b>	<b>Воспитание музыкального восприятия</b>	<b>6</b>
1.	Интервалы м.2.,б.2.,м.3.,б.3.,ч.1., ч.8.,ч.4., ч.5.	2
2.	Мажорный и минорный звукоряды.	2
3.	Мажорное и минорное трезвучия.	2
<b>IV</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>5</b>
1.	Нотный стан. Нотные знаки. Скрипичный и басовый ключи. Клавиатура. Регистры.	2
2.	Знаки альтерации. Длительности нот. Такт. Клавиатура. Регистры.	2
3.	Строение мажорной гаммы. Тон, полутон.	1
<b>V</b>	<b>Воспитание творческих навыков</b>	<b>4</b>
1.	Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог с названием звуков, со словами.	1
2.	Сочинение «пропущенных» в тексте фраз.	1
3.	Сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или стихотворный текст.	2
<b>VI</b>	<b>Музыкальный диктант</b>	<b>5</b>
1.	Подготовительные упражнения к диктанту, разучивание наизусть попевок (со словами и с названиями нот), письменные упражнения ,воспитывающие навыки нотной записи.	2
2.	Запись: ритмического рисунка мелодии, коротких мелодий, выученных наизусть.	3
	<b>Всего:</b>	<b>33/34</b>

**Ожидаемые результаты к концу 1 класса**

К концу 1 года обучения воспитанник должен:

**Знать:**

- Ноты 1-й и 2-й октав и ноты соль, ля, си малой октавы в скрипичном ключе.
- Тональности до мажор, ре мажор.

Ритмические фигуры в размере 2/4 и 3/4.

**Уметь:**

- Чисто интонировать.
- «Читать» ноты в ритме.
- Петь по нотам знакомые мелодии.
- Выкладывать карточками ритмические диктанты в размерах 2/4 и 3/4.
- Определить на слух пройденные интервалы, звукоряды и аккорды.
- Быть усидчивыми.
- Выслушать другого ученика.

## 2 класс

### Содержание программы

#### 1. Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа

Теория: Закрепление понятий лад, тональность, знакомство с понятиями параллельный минор и строение мажорной и минорной гамм.

Практика: пение и анализ мажорного и минорного звукорядов и 3-х его видов (натурального, гармонического и мелодического).

#### 2. Восприятие чувства метроритма

Теория: Закрепление освоения длительностей и ритмических рисунков в их сочетании в размере 4/4. Понятие пунктира.

Практика: Ученики определяют пульсацию в прослушанных пьесах, прохлопывают сильные и слабые доли, пройденные ритмические рисунки (в том числе и с пунктирным ритмом) в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

#### 3. Воспитание музыкального восприятия

Теория: Закрепление пройденных интервалов, мажорного и минорного звукоряда 3-х видов, трезвучий. Освоение м.б и б.б.

Практика: Ученики определяют на слух пройденные интервалы, звукоряды и аккорды. В прослушанных произведениях определяют лад, характер, темповые и динамические изменения.

#### 4. Музыкальная грамота (теория музыки)

Теория: Знакомство с понятием обращения интервалов и аккордов.

Практика: Построение мажорного и минорного звукорядов, обращений интервалов и аккордов.

#### 5. Воспитание творческих навыков

Теория: Закрепление осознания ладового тяготения, понятия устойчивых и неустойчивых ступеней.

Практика: Сочинение и пропевание сочиненных попевок и мелодий.

#### 6. Музыкальный диктант

Теория: Выполнение упражнений, закрепляющие навыки нотной записи, устные ритмические диктанты.

Практика: Письменные упражнения, записи диктантов в объеме 4 – 8 тактов.

### Учебно – тематический план

№	Тема	Всего часов
---	------	-------------

<b>I</b>	<b>Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа</b>	<b>6/7</b>
1.	Тональности соль мажор, фа мажор и си бемоль мажор.	2/3
2.	Параллельные тональности. Переменный лад.	2
3.	Натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор.	3
<b>II</b>	<b>Воспитание чувства метроритма</b>	<b>5</b>
1.	Размер 4/4. Дирижирование на 4/4.	2
2.	Пунктирный ритм.	3
<b>III</b>	<b>Воспитание музыкального восприятия</b>	<b>6</b>
1.	Узнавание на слух разных мелодических движений, ступеней лада.	2
2.	Определение на слух характера и жанров звучащего произведения, лада (3-х видов, переменного), элементов формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня-запев, припев), размера, темпа.	2
3.	Интервалы м.б, б.б.	2
<b>IV</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>5</b>
1.	Строение минорной гаммы	2
2.	Понятие обращения интервалов и аккордов.	3
<b>V</b>	<b>Воспитание творческих навыков</b>	<b>6</b>
1.	Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях.	2
2.	Сочинение мелодических вариантов фразы, мелодий на стихотворный текст.	2
3.	Сочинение мелодий на данный ритмический рисунок.	2
<b>VI</b>	<b>Музыкальный диктант</b>	<b>5</b>
1.	Диктант в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах.	2
2.	Ритмический диктант.	3
	<b>Всего:</b>	<b>33/34</b>

### Ожидаемые результаты к концу 2 класса

К концу 2 года обучения воспитанник должен:

#### Знать:

- Мажорные и минорные тональности до 2 –х знаков при ключе.
- Интервалы от прима до септима от звука и в тональности.
- Ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (С).
- Интервалы по ступеневой величине в ладу.

#### Уметь:

- Записывать ритмические диктанты.
- Записывать простейшие музыкальные диктанты.
- Строить и петь пройденные интервалы от звука.
- Сочинять ритм и мелодии к небольшим стихотворениям.
- Определять на слух изменения темпа, лада, динамики в прослушанных произведениях.
- Быть уверенным в себе и усидчивым.
- Слушать классическую музыку.

### 3 класс

#### Содержание программы

1. Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа

Теория: Освоение гамм до 3-х знаков при ключе.

Практика: Пение гамм до 3-х знаков при ключе, пройденных интервалов, трезвучий и их обращений. Пение одноголосных примеров и песен с аккомпанементом педагога.

## 2. Восприятие чувства метроритма

Теория: Освоение размера 3/8, затакта.

Практика: Ученики определяют пульсацию в прослушанных пьесах, прохлопывают сильные и слабые доли, пройденные ритмические рисунки в пройденных размерах, закрепление пунктирных ритмов.

## 3. Воспитание музыкального восприятия

Теория: Знакомство с интервалами м.7, б.7.

Практика: Ученики определяют на слух пройденные интервалы, звукоряды и аккорды. Анализируют в прослушанных произведениях характер, лад, элементы формы, размер.

## 4. Музыкальная грамота (теория музыки)

Теория: Знакомство со строением минорной гаммы, понятием обращения интервалов и аккордов.

Практика: Построение минорного и мажорного звукорядов, всех интервалов от примы до октавы, мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

## 5. Воспитание творческих навыков.

Теория: Знакомство с музыкальными жанрами.

Практика: Сочинение мелодий в разных жанрах (марш, полька, вальс).

## 6. Музыкальный диктант

Теория: Анализ прослушанного диктанта.

Практика: Запись диктантов 4 – 8 тактов, фрагментарных диктантов с пропущенными тактами.

### Учебно – тематический план

№	Тема	Всего часов
<b>I</b>	<b>Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа</b>	<b>9</b>
1.	Пение гамм в тональностях до 3-х знаков при ключе, интервалов и трезвучий главных ступеней и их обращений. Канон.	3
2.	Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.	3
3.	Разучивание и пение одноголосных и двухголосных примеров и песен с аккомпанементом педагога. Пение каноном.	3
<b>II</b>	<b>Воспитание чувства метроритма</b>	<b>8</b>
1.	Размер 3/8. Дирижирование .	3
2.	Затакт. Ритмическое двухголосие.	3
3.	Ритмические рисунки	2
<b>III</b>	<b>Воспитание музыкального восприятия</b>	<b>9</b>
1.	Узнавание на слух разных мелодических движений, ступеней лада, интервалов и трезвучий с обращениями. Интервалы м.7,б.7.	4
2.	Определение на слух характера и жанров звучащего произведения, лада (3-х видов, переменного), элементов формы (мотив, фраза, предложение, период реприза), размера,	5

	ритмических особенностей.	
<b>I</b> <b>V</b>	<b>Теория музыки</b>	<b>8</b>
1.	Тритоны в мажоре и в миноре.	4
2.	Понятие доминантсептаккорда.	4
<b>V</b>	<b>Воспитание творческих навыков</b>	<b>9</b>
1.	Сочинение мелодий в различных жанрах (марш, полька, вальс).	3
2.	Сочинение мелодических вариантов фразы, мелодий на стихотворный текст.	3
3.	Сочинение мелодий на данный ритмический рисунок.	3
<b>V</b> <b>I</b>	<b>Музыкальный диктант</b>	<b>8</b>
1.	Диктант в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях и размерах.	4
2.	Пение диктантов в транспорте	4
	<b>Всего:</b>	<b>51</b>

### Ожидаемые результаты к концу 3 класса

К концу 3 года обучения воспитанник должен:

#### **Знать:**

- Мажорные и минорные тональности до 2–3 х знаков при ключе.
- Интервалы от примы до октавы от звука и в тональности.
- Понятие тоники, тонического трезвучия.
- Понятие лада, устойчивых, неустойчивых ступеней.
- Понятие затакта.
- Понятие транспонирования.
- Понятие канона.

#### **Уметь:**

- Транспонировать.
- Исполнять простейшее двухголосие, канон.
- Определять на слух устойчивые и неустойчивые ступени лада.
- Сочинять ритм и мелодии к небольшим стихотворениям.
- Определять на слух изменения темпа, лада, динамики в прослушанных произведениях.
- Быть уверенным в себе и усидчивым.
- Слушать классическую музыку.

### 4 класс

#### Содержание программы

#### **1. Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа**

Теория: Освоение гамм до 4-х знаков при ключе.

Практика: Пение гамм до 4-х знаков при ключе, пройденных интервалов, трезвучий и их обращений. Пение одноголосных и двухголосных примеров и песен с аккомпанементом педагога.

#### **2. Восприятие чувства метроритма**

Теория: Освоение размера 6/8.

Практика: Ученики определяют пульсацию в прослушанных пьесах, осваивают дирижирование в пройденных размерах.

### **3. Воспитание музыкального восприятия**

Теория: Освоение доминантсептаккорда, тритонов в мажоре и миноре.

Практика: Ученики определяют на слух пройденные интервалы, звукоряды и аккорды. Анализируют в прослушанных произведениях характер, лад, форму, размер.

### **4. Музыкальная грамота (теория музыки)**

Теория: Освоение тритонов и доминантсептаккорда,

Практика: Построение доминантсептаккордов, тритонов с обращениями в мажоре и миноре, всех интервалов от примы до октавы, мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

### **5. Воспитание творческих навыков**

Теория: Использование в мелодических оборотах сочиняемых мелодий интонаций пройденных интервалов и аккордов.

Практика: Сочинение мелодий в разных жанрах (марш, полька, вальс) в форме периода.

### **6. Музыкальный диктант**

Теория: Использование диктантов с интонациями тритона и движения по звукам аккордов.

Практика: Запись 8-тактовых диктантов, знакомых мелодий по памяти.

## **Учебно - тематический план**

№	Тема	Всего часов
<b>I</b>	<b>Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа</b>	<b>9</b>
1.	Пение гамм в тональностях до 4-х знаков при ключе, интервалов и трезвучий главных ступеней и их обращений.	3
2.	Пение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.	3
3.	Чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные трудности.	3
<b>II</b>	<b>Воспитание чувства метроритма</b>	<b>8</b>
1.	Размер 6/8. Дирижирование.	4
2.	Внутритактовые синкопы. Триоли.	4
<b>III</b>	<b>Воспитание музыкального восприятия</b>	<b>9</b>
1.	Узнавание на слух разных мелодических движений, ступеней лада, интервалов и трезвучий доминантсептаккордов с обращениями.	4
2.	Определение на слух характера и жанров звучащего произведения, лада, размера, темпа, формы (период, 2-х частная, 3-х частная, 2-х частная репризная), интервалов, аккордов.	5
<b>IV</b>	<b>Теория музыки</b>	<b>8</b>
1.	Тритоны в мажоре и в миноре.	3
2.	Обращения доминантсептаккорда.	3
3.	Кварто – квинтовый круг	2
<b>V</b>	<b>Воспитание творческих навыков</b>	<b>9</b>
1.	Сочинение мелодий в различных жанрах (марш, полька, вальс).	3
2.	Сочинение мелодических вариантов фразы, мелодий на	3

	стихотворный текст.	
3.	Сочинение мелодий в форме периода.	3
<b>VI</b>	<b>Музыкальный диктант</b>	<b>8</b>
1.	Диктанты в объеме 8 тактов в пройденных тональностях с использованием интонаций тритона и с движением по звукам аккордов.	4
2.	Запись знакомых мелодий по памяти. Запись выученных наизусть мелодий и в транспорте.	4
	<b>Всего:</b>	<b>51</b>

### Ожидаемые результаты к концу 4 класса

К концу 4 года обучения воспитанник должен:

#### Знать:

- Мажорные и минорные тональности до 4 х знаков при ключе.
- Обратимые интервалы в пределах октавы.
- Понятие лада, устойчивых, неустойчивых ступеней.
- Понятие консонанса, диссонанса.
- Понятие сектаккорда, квартсектаккорда.
- Понятие доминантсептаккорда с обращениями.
- Кварто – квинтовый круг тональностей.

#### Уметь:

- Транспонировать.
- Записывать и исполнять одноголосные диктанты и ритмические диктанты.
- Строить и петь обратимые интервалы в пределах октавы.
- Строить и петь мажорное, минорное трезвучие, доминантсептаккорд с обращениями.
- Анализировать музыкальные произведения.

## 5 класс

### Содержание программы

#### 1. Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа

Теория: Освоение гамм до 5 знаков при ключе.

Практика: Пение гамм до 5 знаков при ключе, пройденных интервалов, трезвучий и их обращений. Пение одноголосных и двухголосных примеров и песен с аккомпанементом педагога.

#### 2. Восприятие чувства метроритма

Теория: Закрепление пройденных размеров.

Практика: Исполнение выученных примеров с ритмическим аккомпанементом, дирижирование в пройденных размерах.

#### 3. Воспитание музыкального восприятия

Теория: Освоение трезвучий главных ступеней с обращениями.

Практика: Построение и слуховой анализ трезвучий главных ступеней, доминантсептаккордов, уменьшенного септаккорда, септаккорда 2 ступени с обращениями.

#### 4. Музыкальная грамота (теория музыки)

Теория: Знакомство с уменьшенным и увеличенным трезвучиями, уменьшенным септаккордом и септаккордом 2 ступени.

Практика: Построение пройденных аккордов.

#### **5. Воспитание творческих навыков**

Теория: Использование в мелодических оборотах сочиняемых мелодий интонаций пройденных интервалов и аккордов.

Практика: Сочинение второго голоса к мелодии, пение песен и романсов с аккомпанементом, подбор аккомпанемента с использованием трезвучий главных ступеней.

#### **6. Музыкальный диктант**

Теория: Использование диктантов с интонациями тритона и движения по звукам аккордов.

Практика: Запись 8-тактовых диктантов, знакомых мелодий по памяти, пение в транспорте.

### **Учебно - тематический план**

№	Тема	Всего часов
<b>I</b>	<b>Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа</b>	<b>9</b>
1.	Пение гамм в тональностях до 5 знаков при ключе, секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки.	3
2.	Пение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.	3
3.	Чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные трудности.	3
<b>II</b>	<b>Воспитание чувства метроритма</b>	<b>8</b>
1.	Работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах.	4
2.	Закрепление дирижерских жестов в пройденных размерах.	4
<b>III</b>	<b>Воспитание музыкального восприятия</b>	<b>9</b>
1.	Узнавание на слух отдельных ступеней лада, интервалов, трезвучий, септаккордов и их последовательностей.	4
2.	Определение на слух отклонений, модуляций, пройденных мелодических и гармонических оборотов.	5
<b>IV</b>	<b>Теория музыки</b>	<b>8</b>
1.	Уменьшенные и увеличенные трезвучия.	4
2.	Уменьшенный септаккорд и септаккорд 2 ступени с обращениями.	4
<b>V</b>	<b>Воспитание творческих навыков</b>	<b>9</b>
1.	Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.	3
2.	Сочинение второго голоса к мелодиям.	3
3.	Пение песен и романсов с аккомпанементом.	3
<b>VI</b>	<b>Музыкальный диктант</b>	<b>8</b>
1.	Диктанты в объеме 8 тактов в пройденных тональностях с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.	4
2.	Пение записанных диктантов наизусть и в транспорте.	4
	<b>Всего:</b>	<b>51</b>

### **Ожидаемые результаты к концу 5 класса**

К концу 5 года обучения воспитанник должен:

**Знать:**

- Мажорные и минорные тональности до 5 знаков при ключе.
- Главные ступени лада, их трезучия и их обращения в мажоре и миноре.
- Уменьшенный септаккорд и септаккорд 2 ступени с обращениями.
- Кадансовый квартсекстаккорд в мажоре и миноре.
- Пунктирный ритм.

**Уметь:**

- Строить и исполнять трезучия главных ступеней, уменьшенный септаккорд, септаккорд 2 ступени и их обращения.
- Записывать и исполнять мелодические и ритмические диктанты.
- Записывать и воспроизводить пунктирный ритм.

**6 класс****Содержание программы****1. Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа**

Теория: Освоение гамм до 6 знаков при ключе.

Практика: Пение гамм до 6 знаков при ключе, пройденных интервалов, трезучий и их обращений, секвенций с пройденными ритмическими рисунками. Пение одноголосных и двухголосных примеров и песен с аккомпанементом педагога.

**2. Восприятие чувства метроритма**

Теория: Закрепление пройденных размеров.

Практика: Исполнение выученных примеров с ритмическим аккомпанементом, дирижирование в пройденных размерах.

**3. Воспитание музыкального восприятия**

Теория: Освоение трезучий главных ступеней с обращениями, септаккордов и их обращений.

Практика: Слуховой анализ интервальных и аккордовых цепочек.

**4. Музыкальная грамота (теория музыки)**

Теория: Знакомство с характерными интервалами в мажоре и миноре.

Практика: Построение и пение характерных интервалов.

**5. Воспитание творческих навыков**

Теория: Использование в мелодических оборотах сочиняемых мелодий интонаций пройденных интервалов и аккордов.

Практика: Сочинение второго голоса к мелодии, пение песен и романсов с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к знакомым песням при помощи основных функций - T, S, D.

**6. Музыкальный диктант**

Теория: Использование диктантов с интонациями тритона и движения по звукам аккордов.

Практика: Запись 8-тактовых диктантов, знакомых мелодий по памяти, пение в транспорте.

**Учебно – тематический план**

№	Тема	Всего часов
<b>I</b>	<b>Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа</b>	<b>9</b>
1.	Пение гамм в тональностях до 6 знаков при ключе, секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки.	3

2.	Пение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.	3
3.	Пение произведений с аккомпанементом педагога.	3
<b>II</b>	<b>Воспитание чувства метроритма</b>	<b>8</b>
1.	Ритмические упражнения в переменном размере.	4
2.	Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.	4
<b>III</b>	<b>Воспитание музыкального восприятия</b>	<b>9</b>
1.	Определение на слух функций пройденных аккордов, гармонических оборотов.	4
2.	Определение на слух интервалов, аккордов в ладу и от звука и их последовательностей.	5
<b>IV</b>	<b>Теория музыки</b>	<b>8</b>
1.	Характерные интервалы в мажоре и миноре.	4
2.	Квинтовый круг тональностей.	4
<b>V</b>	<b>Воспитание творческих навыков</b>	<b>9</b>
1.	Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям и их исполнение.	3
2.	Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах.	3
3.	Пение песен и романсов с аккомпанементом.	3
<b>VI</b>	<b>Музыкальный диктант</b>	<b>8</b>
1.	Диктанты различных форм с использованием пройденных мелодических и ритмических трудностей.	4
2.	Запись знакомых мелодий по памяти. Устные диктанты.	4
	<b>Всего:</b>	<b>51</b>

### Ожидаемые результаты к концу 6 класса

К концу 6 года обучения воспитанник должен:

#### Знать:

- Мажорные и минорные тональности до 6 знаков при ключе.
- Характерные интервалы в мажоре и миноре.
- Переменный размер.
- Квинтовый круг тональностей.

#### Уметь:

- Строить и исполнять трезвучия главных ступеней, уменьшенный септаккорд, септаккорд 2 ступени и их обращения.
- Подбирать аккомпанемент к знакомым мелодиям при помощи функций – T, S, D.
- Анализировать прослушанные произведения.

### 7 класс

#### Содержание программы

#### 1. Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа

Теория: Освоение гамм до 7 знаков при ключе.

Практика: Пение гамм до 7 знаков при ключе, пройденных интервалов, трезвучий и их обращений, секвенций с пройденными ритмическими рисунками. Пение одноголосных и двухголосных примеров и песен с аккомпанементом педагога.

#### 2. Восприятие чувства метроритма

Теория: Закрепление пройденных размеров.

Практика: Исполнение выученных примеров с ритмическим аккомпанементом, дирижирование в пройденных размерах.

### 3. Воспитание музыкального восприятия

Теория: Освоение трезвучий главных ступеней с обращениями, септаккордов и их обращений.

Практика: Слуховой анализ интервальных и аккордовых цепочек.

### 4. Музыкальная грамота (теория музыки)

Теория: Знакомство с понятиями отклонение, модуляция, родство тональностей.

Практика: Анализ музыкальных примеров с отклонениями и модуляциями.

### 5. Воспитание творческих навыков

Теория: Анализ мелодических оборотах сочиняемых мелодий отклонения и модуляции.

Практика: Сочинение второго голоса к мелодии, пение песен и романсов с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к знакомым песням при помощи основных функций - T, S, D.

### 6. Музыкальный диктант

Теория: Использование диктантов с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства.

Практика: Запись 8-тактовых диктантов, знакомых мелодий по памяти, пение в транспорте.

## Учебно – тематический план

№	Тема	Всего часов
<b>I</b>	<b>Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа</b>	<b>9</b>
1.	Пение гамм в тональностях до 7 знаков при ключе, секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки.	3
2.	Пение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.	3
3.	Пение произведений с аккомпанементом педагога.	3
<b>II</b>	<b>Воспитание чувства метроритма</b>	<b>8</b>
1.	Ритмические упражнения в переменном размере.	4
2.	Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.	4
<b>III</b>	<b>Воспитание музыкального восприятия</b>	<b>9</b>
1.	Определение на слух функций пройденных аккордов, гармонических оборотов.	4
2.	Определение на слух мелодических оборотов, интервалов, аккордов в ладу и от звука и их последовательностей.	5
<b>IV</b>	<b>Теория музыки</b>	<b>8</b>
1.	Отклонение. Модуляция.	4
2.	Родство тональностей.	4
<b>V</b>	<b>Воспитание творческих навыков</b>	<b>9</b>
1.	Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям и их исполнение.	3
2.	Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах.	3
3.	Пение песен и романсов с аккомпанементом.	3
<b>VI</b>	<b>Музыкальный диктант</b>	<b>8</b>
1.	Диктанты различных форм с использованием пройденных мелодических и ритмических трудностей.	4

2.	Запись знакомых мелодий по памяти. Устные диктанты.	4
	<b>Всего:</b>	<b>51</b>

### Ожидаемые результаты к концу 7 класса

К концу 7 года обучения воспитанник должен:

#### Знать:

- Родство тональностей
- Понятия отклонение и модуляция.
- Квинтовый круг тональностей.

#### Уметь:

- Строить и исполнять трезвучия главных ступеней, уменьшенный септаккорд, септаккорд 2 ступени и их обращения.
- Подбирать аккомпанемент к знакомым мелодиям при помощи функций – T, S, D.
- Анализировать прослушанные произведения.

### 8 класс

#### Содержание программы

#### Вокально-интонационные навыки

##### Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
- в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах;
- в тональностях пройденных Диатонических интервалов, а также ув. 2, ум. 7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;
- характерных интервалов ум. 4 и ув. 5 в гармонических ладах;
- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;
- пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;
- одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций.

#### Сольфеджирование и пение с листа

##### Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в пяти- и семиступенных диатонических народных ладах (пентатоника, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский);
- различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы – все ранее пройденные.

Смешанные размеры.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Воспитание музыкального восприятия**

#### **(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая пяти- и семиступенные диатонические народные лады); формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- виды полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II степени);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов; аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов. **Музыкальный диктант**

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем – период 8 – 10 тактов, однотональный и модулирующий.

Запись простейших двухголосных, примеров или последовательности интервалов, аккордов.

Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);
- мелодий в пяти- и семиступенных диатонических народных ладах;
- мелодий различного характера, формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

- родственные тональности;

- модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;
- хроматическая гамма;
- смешанный размер.

Тональности – все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

Общие сведения о пяти- и семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры – все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув. 2 и ум. 7, ув. 4 на IV и VI ступенях, ум. 5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум. 4 и ув. 5 в гармоническом мажоре и миноре.

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях, в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D<sub>7</sub> с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D<sub>7</sub> в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени (прерванный каданс); трезвучия и септаккорды побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре; увеличенное трезвучие в мажоре и миноре.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

### Учебно-тематический план I четверть

Тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Буквенное обозначение звуков и тональностей. Квинтовый круг тональностей.	1,5
2	Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.	1,5
3	Все диатонические интервалы.	3
4	Гармонические последовательности, гармонические обороты.	3
5	Септаккорды V ступени и их обращение. Септаккорды VII ступени.	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	13,5

### II четверть

Тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
6	Родственные тональности.	1,5
7	Хроматическая гамма.	1,5

8	Отклонение и модуляция в родственные тональности.	4,5
9	Сложные размеры 9/8, 12/8.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	10,5

### III четверть

Тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
10	Тритоны и характерные интервалы гармонических ладов. Энгармонизм интервалов.	1,5
11	Обращение Ув53 и Ум VII7. Энгармонизм аккордов.	3
12	Аккорды побочных ступеней и их обращения.	1,5
13	Септаккорд II ступени.	1,5
14	Работа над аккордами в нотном тексте.	1,5
15	Лады народной музыки.	3
16	Смешанные размеры.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	15

### IV четверть

Тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
17	Повторение материала. Построение на инструменте интервалов, аккордов с разрешениями, обращениями.	3
18	Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка. Определение их на слух и в нотном тексте.	1,5
19	Практикум (подготовка к экзаменам). Знакомство с экзаменационными требованиями.	3
20	Контрольное прослушивание (устные вопросы и задания, аналогичные экзаменационным требованиям).	3
21	Анализ контрольного прослушивания. Подготовка к экзаменационному прослушиванию.	1,5
	Всего	12
	Итого	51

#### Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для итоговой аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### Музыкальный диктант

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 – 3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4 – 8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если ученик:

- уверенно и чисто интонирует пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строит и определяет аккорды и интервалы в ладу и от звука; анализирует элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- интонационно чисто поет музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- осознанно воспроизводит аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- уверенно владеет приобретенными умениями и навыками;
- знает весь пройденный теоретический материал;
- использует полученные теоретические знания на практике.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если ученик:

- интонирует пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты с некоторыми интонационными неточностями;
- строит и определяет аккорды и интервалы в ладу и от звука, допуская две, три ошибки;
- неточно анализирует элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту, а после замечания может исправить свои ошибки;
- поет музыкальные примеры, в том числе и с листа интонационно неточно и нечисто (2 – 3 ошибки);
- осознанно воспроизводит аккорды и интервалы в тональности и от звука с интонационными неточностями, а после замечания может исправить свое исполнение;
- неуверенно владеет приобретенными умениями и навыками;
- знает весь пройденный теоретический материал, но ошибается в названиях терминов и определениях;
- не всегда использует полученные теоретические знания на практике.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если ученик:

- делает много ошибок в записи нот, гамм, диктантов;
- не может дать определения, отвечает на вопросы, но с ошибками;
- может сыграть или спеть пройденные песни, попевки, интервалы, трезвучия, аккорды – исполняя их интонационно неточно, допуская ошибки.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если ученик не смог ответить на вопросы, не смог сыграть, спеть, определить на слух. Предоставляется возможность исправить оценку в следующий раз.

## Экзаменационные требования

### 7 (8) класс

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем – период из 8 – 10 тактов, однотональный или модулирующий.

Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть, с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 320, 325, 337, 343, 369.

Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170 180, 199, 204, 215, 217.

Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.

Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.

Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

Узнать на слух одно из пройденных в году музыкальных произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

Спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом.

## Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### *Учебная литература*

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1982г.
2. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДШИ. М., «Музыка», 1983г.
3. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс ДШИ. М., «Музыка», 1975г.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов. Ленинград, «Советский композитор», 1988г.
5. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио» 3 класс. М., «Музыка», 1993г.
6. Давыдова Е. «Сольфеджио» 4 класс. М., «Музыка», 2007г.
7. Давыдова Е. Запорожец С. «Сольфеджио» 5 класс. М., «Музыка» 1993г.
8. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио ч. I Одноголосие, М., «Музыка», 1973-1989г.
9. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио ч. II. Двухголосие, М., «Музыка», 1973-1989г.
10. Максимов С. Музыкальная грамота. Издание 4-е. М., «Музыка», 1984г.
11. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. М., «Советский композитор», 1989г.
12. Калужская Т. «Сольфеджио» бкл. М., «Музыка», 1992г.
13. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М., «Советский композитор», 1982г.
14. Андреева М. От примы до октавы ч. I. М., «Советский композитор», 1972г.
15. Андреева М. «От примы до октавы» ч. II. М., Советский композитор, 1980г.
16. Андреева М. «От примы до октавы» ч. III. М., Советский композитор, 1987г.
17. Барабошкина А., Боголюбова Н. «Музыкальная грамота» ч. I. Музыка, 1980г.
18. Барабошкина А., Боголюбова Н. «Музыкальная грамота» ч. II. Ленинград, «Музыка», 1982г.
19. Островский Л. Учебник сольфеджио. Выпуск 1. М., «Музыка», 1969г.
20. Соколов В. Начальное сольфеджио. М., «Музыка», 1969г.
21. Агаджанов А. Сольфеджио. Хроматизм и модуляция, Музыка, Москва, 1972г.

22. Кирпичникова Н., Кирпичников В. 100 мелодий в звуках и нотах. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Пособие предназначено для слуховой работы с учащимися начальных классов ДМШ на уроках сольфеджио. СПб, «Союз художников», 2010г.
23. Веселова А. Ковалевская М. Музыкальный конструктор. Для развития гармонического и музыкального слуха, музыкальной памяти. СПб, «Союз художников», 2010г.
24. А.Александрова Е. Фалалеева. Шпаргалка по музыкальной грамоте". Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и студентов музыкальных факультетов. СПб, «Союз художников», 2007г.

#### **Учебно-методическая литература**

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., «Музыка», 1976г.
2. Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. М., «Просвещение», 1984г.
3. Абдуллин Э. Теория и практика музыкального обучения. М., «Просвещение», 1983г.
4. Протопопов В. Вопросы музыкальной формы. Выпуск 4. М., «Музыка», 1985г.
5. Южак В. Полифония. Сборник теоретических статей. М., «Музыка», 1975г.
6. Ежикова Г. Музыкальные диктанты 1-7 класс. М., «Советский композитор», 1973г.
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. М., «Музыка», 1984г.
8. Музыкальные диктанты для ДМШ. Ленинград, «Музыка», 1980, 1982гг.
9. Гринштейн К. Музыкальное путешествие в страну интервалов. Ленинград, «Музыка», 1991г.
10. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Ленинград, «Музыка», 1985г.
11. Шереметьева Н. Сольфеджио для 1-2 классов начальной школы. Ленинград, «Музыка», 1967г.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., «Музыка», 1966г.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. М., «Музыка», 1980г.
14. Давыдова Е. «Сольфеджио» 3 класс. Методическое пособие. М., «Музыка», 1993г.
15. Давыдова Е. «Сольфеджио» 4 класс. Методическое пособие. М., «Музыка», 2005г.
16. Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс. Методическое пособие. М., «Музыка», 1986г.
17. Калужская Т. «Сольфеджио» 6 класс. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988г.
18. Вопросы методики начального музыкального образования. М., «Музыка», 1981г.
19. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. М., «Музыка», 1980г. Выпуск 4. 1983г.
20. Сольфеджио. Ритмика. Методическое пособие. Москва, 1988г.
21. Червонная М. Интервалы мы поем. Песни и упражнения по сольфеджио в сопровождении фортепиано для уч-ся и преподавателей ДМШ и ДШИ. СПб, «Союз художников», 2004г.
22. Нетипанова В., Шарапова М. Сольфеджио. Музыкальный язык современности. 1 часть. СПб, «Союз художников», 2008г.
23. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия – одноголосное сольфеджио. СПб, «Союз художников», 2006г.
24. Ладыженский П. Программа по композиции и тематические разработки для ДМШ. СПб, «Союз художников», 2005г.
25. Александрова А. Основы нотного письма. Нотографический справочник музыканта. Для педагогов, учащихся, исполнителей, композиторов и просвещенных любителей музыки, желающих овладеть основами нотного письма. СПб, «Союз художников», 2010г.
26. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. М., 1989г.