

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Ульяновская детская музыкальная школа»

Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от 01.09.2023 г.

Утверждена
Приказом директора
№ 34 о/д от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СКРИПКА», «ГИТАРА», «АККОРДЕОН», «ВОКАЛ
(АКАДЕМИЧЕСКИЙ)», «ФЛЕЙТА»**

Программа по учебному предмету «Хор»
Возраст обучающихся от 6-и до 18-и лет
Срок реализации: 5(6) лет, 7(8) лет

Составитель: Пазовкина Елена Александровна
(преподаватель хора высшей квалификационной категории)

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика программы;*
- *Срок реализации программы;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи программы;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации программы.*

II. Содержание программы

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика программы

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, важная составная часть музыкального образования. Программа по учебному предмету «Хор» направлена на расширение художественного воспитания детей, развитие слуха и интонации, обогащение музыкального вкуса и интеллектуального развития детей.

Хор – это коллективный вид деятельности, помогающий детям развивать музыкальные способности, мелодический и гармонический слух, способствующий формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

2. Срок реализации программы учебного предмета «Хор»

Срок реализации программы по учебному предмету «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение на обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства "Фортепиано", «Гитара». "Скрипка", «Вокал (академический)», «Флейта» составляет 7(8) лет (с 1 по 7(8) классы). Для поступивших на обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства "Гитара", "Аккордеон", «Флейта» срок обучения составляет 5(6) лет (с 1 по 5(6) классы). Учебный предмет «Хор» является предметом по выбору.

Для обучающихся первых классов в возрасте 6-8 лет продолжительность учебных занятий составляет 33 учебных недели в году т. к. для них предусмотрены дополнительные каникулы в зимнее время.

Для обучающихся 9-18 лет продолжительность учебных занятий составляет 34 учебных недели в году.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета «Хор»

Срок обучения 5(6) лет

Год обучения	1	2	3	4	5	6*	Всего
Аудиторные занятия (в часах)	1	1	2	2	2	2	
Количество учебных недель	33/34	34	34	34	34	34	(169)170/(203)204*
всего часов (в год)	33/34	34	68	68	68	68	(271)272/(339)340*
Форма промежуточной аттестации	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (10-15 человек).
Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-2 классы

средний хор: 3-4 классы

старший хор: 5-6 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Срок обучения 7(8) лет

Год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8*	Всего
Аудиторные занятия (в часах)	1	1	1	1	2	2	2	2	
Количество учебных недель	33/34	34	34	34	34	34	34	34	(203)204/ (237)238*
всего часов (в год)	33/34	34	34	34	68	68	68	68	(339)340/ (407)408*
Форма промежуточной аттестации	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (10-15 человек).
Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-2 классы

средний хор: 3-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

4. Цель и задачи программы по учебному предмету «Хор»

Цель:

- раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся.

Задачи:

- формирование навыков чистого интонирования и развитие музыкального слуха у детей;
- формирование представления о вокальном прикрытом звуке;
- формирование навыков коллективного пения в унисонном и двухголосном звучании;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- воспитание художественного вкуса, расширение культурного кругозора.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы по учебному предмету «Хор» используются следующие методы обучения:

- **словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);**
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения, прослушивание произведения в записи);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для общего уровня развития обучающихся; индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета «Хор»

Для реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
 - учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием, роялем или пианино.
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание программы

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы по учебному предмету «Хор»:

- 1) аудиторные занятия для поступивших на обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Гитара», «Аккордеон», «Флейта» (срок обучения 5(6) лет): 1 класс в объеме 33 учебных недели по 1 академическому часу в неделю, если ребенок поступил на обучение в возрасте от шести до восьми лет, 34 учебных недели, если ребенок поступил на обучение с девяти лет; 1-5(6) класс в объеме 34 учебных недели в год по 1 академическому часу в неделю для 1-4 классов и 2 академических часа для 3-5(6) классов;
- 2) аудиторные занятия для поступивших на обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Скрипка», «Гитара», «Фортепиано», «Флейта», «Вокал (академический)» срок обучения составляет 7(8) лет: 1 класс в объеме 33 учебных недели по 1 академическому часу в неделю, если ребенок поступил на обучение в возрасте от шести до восьми лет, 34 учебных недели, если ребенок поступил на обучение с девяти лет; 1-7(8) класс в объеме 34 учебных недели в год по 1 академическому часу в неделю для 1-4 классов и 2 академических часа для 5-7(8) классов.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 3-5, старший хор инструментальных отделений – 4-6 (в том числе а cappella).

3. Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший, средний хор

Введение, знакомство с программой – хоровое пение. Изучение основ певческой посадки – положение корпуса тела, головы, ног. Навыки пения сидя и стоя. Основы певческого дыхания – быстрый, глубокий вдох и медленный, спокойный выдох, не напрягая мышцы гортани. Дыхательные упражнения. Изучение мягкой атаки. Спокойное взятие звука на дыхании без напряжения гортани и мышц рта. Цезура. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука (мягкая, твердая, придыхательная). Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании, пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Развитие и совершенствования навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший, средний хор

Естественный (не форсированный) звук, звукоизвлечение без крика и напряжения. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Знакомство с приемами звуковедения *legato* и *non legato*. Их отличия в вокальном исполнении. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Старший хор

Пение *non legato* и *legato*. Нюансы (*mezzo-piano*, *piano*, *mezzo-forte*, *forte*). Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *piano* и *pianissimo*.

Ансамбль и строй

Младший, средний хор

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

Старший хор

Выработка чистой интонации. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Формирование исполнительских навыков

Младший, средний и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание понимания навыков дирижерского жеста

Младший, средний и старший хор

Элементарные требования:

- указание дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения;
- понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений;
- сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Примерный репертуарный список

Младший, средний хор

1. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг», «Чему учат в школе», «В небе туча хмурится», «Если добрый ты», «Песенка про папу», «По секрету всему свету»
2. Петров А. «Здравствуй Нева»
3. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летает, летает»
4. Кюи Ц. «Майский день», «Белка», «Пузырики»
5. Тарухаладзе И. «Мамина песенка», «В дождь», «Здравствуй школа», «Чуку-чуку», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
6. Гаврилов С. «Стрекоза»
7. Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
8. Соснин С. «Добрый еж»
9. Чичков Ю. «Наташка первоклашка»
10. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной»
11. Чайковский П. «Осень», «Колыбельная песня»
12. Бах И.С. «За рекою старый дом»
13. Русская народная песня обработка Т. Попатенко «Как на тоненький ледок»
14. Русская народная песня обработка С. Егоров «Не летай соловей»
15. Русская народная песня обработка Н. Римский-Корсаков «Во поле береза стояла», «Я на камушке сижусь»
16. Русская народная песня обработка М. Иорданского «Возле речки, возле мосту»
17. Русская народная песня обработка А.Абрамского «Комарочек»

18. Русская народная песня обработка А.Лядова «Сидит дрема», «Я пойду ли, молоденька», «Земелюшка-чернозем», «Сеяли девушки яровой хмель»
19. Русская народная песня обработка Л. Абелян «Во сыром бору тропина», «На лугу было, на лужочке»
20. Белорусская народная песня обработка С.Полонского «Сел комарик на дубочек», «Дудочка-дуда»
21. Украинская народная песня обработка Г.Лобачев «Колыбельная»
22. Украинская народная песня обработка Л.Абелян «Ой, есть в лесу калина»
23. Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?»
24. Моцарт В. «Цветы», «Детские игры»
25. Брамс И. «Колыбельная»
26. Кабалевский Д. «Первое мая», «Край родной», «Подснежник»

Старший хор

1. Глинка М. «Славься!» (Хор из оперы «Иван Сусанин»)
2. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (Хор из оперы «Иван Сусанин»)
3. Аренский А. «Цветики, цветочки»
4. Крылатов Е. «Вернись, лесной олень»
5. Кабалевский Д. «Песня о маленьком трубаче»
6. Рушанский С. «Где спит рыбка»
7. Хромушин О. «Баллада о Ленинграде»
8. Сибирский В. «Бежит, бежит тропиночка»
9. Шаинский В. «Игры»
10. Фадеев В. «Летний сад»
11. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
12. Шаинский В. «Крейсер Аврора»
13. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
14. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
15. Чайковский П. «Вечер», «Осень»
16. Чесноков П. «Есть на Волге утес»
17. Русская народная песня обработка В. Попова «Не летай соловей»
18. Грузинская народная песня обработка В. Гокиели «Светлячок»
19. Русская народная песня обработка В.Соколова «Пойду ль, я выйду ль, я да»
20. Русская народная песня обработка В. Свешникова «Дубравушка», «Поднялась погодка»
21. Русская народная песня обработка Л. Абелян «Дуня-тонкоряха»
22. Русская народная песня обработка В.Попова «Жил у нашей бабушки черный баран»
23. Русская народная песня обработка В. Кашперова «Посею лебеду»
24. Русская народная песня обработка В.Попова «Не летай, соловей»
25. Пахмутова А. «На улице мира», «Пока не поздно», «Просьба», «Старт дает Москва», «Беловежская пуца»,
26. Гладков Г. «Песня друзей», «Звенит звонок»
27. Парцхаладзе М. «Снег, снег», «Ласточка», «Ручей»
28. Шостакович Д. «Родина слышит» (обработка для детского хора В.Соколова)
29. Рахманинов С. «Весна», «Задремали волны» (переложение для детского хора А.Луканин)
30. Калинин В. «Жаворонок», «Зима» (переложение для хора В.Соколова)
31. Дворжак А. «Детская песня», «Славянские напевы»
32. Шуман Р. «Домик у моря», «Приход весны»

III. Ожидаемые результаты

Уровень освоения программы по учебному предмету «Хор» оценивается по следующим пунктам:

- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание простейших элементов музыкального языка;
- устойчивые навыки чистого исполнения произведений в сопровождении и а-капелла;
- уверенное пение в простых, сложных и сложно-составных размерах;
- умение петь соло, в ансамбле унисон и двухголосие;
- чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

По программе учебного предмета «Хор» предусматриваются следующие **виды контроля**:

текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения; выставление преподавателем оценок в журнал за работу на уроке;

промежуточная аттестация – в конце каждого полугодия преподаватель выставляет оценку за работу в классе, чистоту интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах, в окружных и городских фестивалях.

Формы и содержание контроля

промежуточная аттестация может проводиться в виде **контрольного урока (зачета)** по освоению вокально-хоровых навыков и репертуара, сдаче вокальных партий (в старшем хоре), **концертного выступления**, внутришкольных, районных, городских и др. фестивалей и конкурсов.

Критерии оценивания по программе учебного предмета «Хор»

Оценивание успеваемости учащихся проводится по следующим видам деятельности:

- работа на уроке;
- сдача хоровых партий;
- концертные выступления.

При оценивании успеваемости учитывается следующее:

1. Чистое интонирование своей хоровой партии.
2. Точное исполнение унисона и многоголосия.
3. Умение применять в своем исполнении вокально-хоровые навыки: дыхание, дикцию, артикуляцию.
4. Знание поэтического текста.
5. Выразительное, эмоциональное исполнение хорового произведения с учетом его стилевых особенностей.

Оценивание производится по 5-балльной системе:

5 (отлично) – яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях.

4 (хорошо) - убедительное использование вокально-хоровых навыков при достаточно уверенном исполнении, но допущена 1 ошибка в мелодике, ритме, словесном тексте. Обязательное участие в концертных выступлениях.

3 (удовлетворительно) - неуверенное исполнение мелодической линии своей партии допущением 2-3 ошибок. Участие в концертных выступлениях. Допускается использование оценки «3 – » при слабых музыкальных данных учащегося.

2 (неудовлетворительно) - полное незнание вокальной партии и словесного текста. Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Примерные программы выступлений

Младший, средний хор

- а) Аренский А. «Комар один, задумавшись»
Чичков Ю. «Праздничная песенка»
- б) Украинская народная песня обработка Л.Абелян «Ой, есть в лесу калина»
Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?»
- в) Гаврилов С. «Стрекоза»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- г) Русская народная песня обработка С. Егоров «Не летай соловей»
Кюи Ц. «Пузырики»

Старший хор

- а) Глинка М. «Славься!» (Хор из оперы «Иван Сусанин»)
Пахмутова А. «На улице мира»
- б) Крылатов Е. «Вернись, лесной олень»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
- в) Шаинский В. «Игры»
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
- г) Калинин В. «Жаворонок»
Пахмутова А. «Старт дает Москва»

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В музыкальных школах хоровое пение входит в обязательный цикл музыкально-теоретических дисциплин, способствующих развитию и совершенствованию слуха, расширению культурного кругозора, воспитанию художественно-эстетического вкуса. Но работа осложнена тем, что в детских музыкальных школах поют все дети, без отбора, поэтому занятия ведутся по группам. Полный состав хора собирается только для проведения сводных репетиций перед выступлением. Тщательная всесторонняя проработка хорового произведения в группах дает возможность проведения минимального количества сводных репетиций, главной целью которых должна быть работа над исполнением.

Желательно, чтобы всю хоровую работу в школе вел один преподаватель.

Певческая установка и дыхание

Каждый участник хора должен иметь постоянное певческое место. Рассаживать детей стоит полукругом, по росту, чтобы все могли видеть педагога-руководителя. Дети рассаживаются не широко, в несколько рядов, для создания более компактной, собранной звучности.

Во время пения «сидя» следует следить за свободной посадкой, ноги детей должны упираться в пол. Сидеть нужно прямо, не напрягая корпус и голову, руки держать на коленях. При пении по нотам, партию держать в левой руке (правая может понадобиться для дирижирования), не загораживая лица, но и не опуская нотный текст слишком низко.

При пении «стоя» корпус и голову также необходимо держать прямо, ноги слегка расставить, ощущая опору. Руки свободно опустить вниз или сцепить за спиной.

Дети должны смотреть на руководителя – это одно из основных требований хоровой дисциплины.

Большую часть урока следует проводить сидя, но в процессе работы чередовать пение «сидя» с пением «стоя», во избежание утомления от одного положения. Учитывая, что дети поют стоя с большим подъемом, проявляют больше собранности, целесообразно поднимать их для исполнения уже проработанной песни или ее фрагментов. Важно, чтобы не только на концерте, но и в классе, «стоя» означало «особо ответственно».

С самого начала нужно следить за тем, чтобы дыхание у детей было естественным. Начинать следует с добросовестного пропевания звуков, фразы, что дает возможность почувствовать потребность вдоха. Во время пропевания запас воздуха постепенно уменьшается и возникает потребность нового вдоха. Для усвоения этого навыка вначале полезны упражнения на одном звуке. Достигнув полноты звучания, переходят на другой звук по трезвучию или поступенно вниз до тоники.

Вдох всегда должен быть бесшумным независимо от характера произведения и темпа. Дышать можно как открытым, так и закрытым ртом (через нос). Перед началом песни, а также после продолжительной паузы, лучше брать дыхание через нос, спокойно, постепенно. Во время исполнения песни чаще всего требуется быстрая смена дыхания, и удобнее дышать открытым ртом, но не набирать слишком много воздуха. Выдох должен быть постепенным. Умение петь на задержанном дыхании (опоре) положительно влияет на звук и интонацию. Чистота интонации, выразительность и красота хорового звучания зависят от правильности певческого дыхания, владения вдохом, а главное – выдохом во время пения. Упражнения для усвоения правил дыхания могут служить одновременно и для распевания. Каждый преподаватель использует упражнения для распевания по своему усмотрению, только нужно учитывать, что они должны быть легче изучаемого репертуара и являться подсобным материалом.

Звуковедение и дикция

При первом знакомстве с детьми начинается работа над звуком. Нужно следить, чтобы дети открывали рот, не пели сквозь зубы или в нос. Каким звуком надо петь и как открывать рот должен показывать педагог. Достигнуть звонкого вокального звучания удастся не всегда, это во многом зависит от состава данного коллектива, но привить культуру звука является обязанностью каждого преподавателя.

Работая над формированием гласных, нужно следить за дыханием, добиваться твердой атаки, а также чистой и ясной дикции. От младшей группы хора нельзя требовать большой силы звучания, так как детский голосовой аппарат еще не окрепший, незначительная перегрузка может привести к заболеваниям голосовых связок. Голос надо беречь. Дети должны знать, что во время болезни нельзя петь, громко разговаривать, кричать. Работая над формированием общего диапазона хора, следует своевременно останавливать детей с неокрепшими голосами. Невнимательное отношение преподавателя к этим детям может привести к срыву голосов.

Проявляя бережное отношение к детским голосам, нельзя забывать, что большую роль играет репертуар. Он должен соответствовать возможностям хора по диапазону, tessитуре. В работе с хором следует добиваться мягкого, непринужденного пения.

Хорошая дикция необходима хору не только для того, чтобы содержание исполняемого произведения было наиболее понятно слушателю. Хорошая дикция положительно влияет как на вокальную, так и на интонационную сторону работы. Работа над дикцией тесно связана с артикуляцией, поэтому надо развивать у учащихся умение правильно формировать гласные звуки. Наибольшую роль в этом процессе играет показ преподавателем, как добиваться наилучшего произношения, округленности гласных. Достигнув с хором умения правильно формировать гласные, пропевая их, следует добиваться выполнения таких дикционных правил, как отношение согласной к следующему слогу или краткого звучания согласной в конце слова. Часто встречающаяся в песнях буква «р» требует очень ясного произношения, поэтому во всех предлагаемых хору упражнениях желательно употреблять слова с этой буквой. Добиваясь четкости произношения текста, следует избегать утрированности, так как это вредит выразительности. Обязательно обращать внимание на логические ударения, они делают исполнение более убедительным.

Ансамбль и строй

Работа над ансамблем и строем тесно переплетена, так как ансамбль без строя и строй без ансамбля немислимы. С первых уроков нужно воспитывать способность и присоединять свой голос, не выделяясь (не петь слишком громко). Работа над строем и ансамблем начинается с момента приобретения детьми первых навыков певческого дыхания. Достигнуть хорошего стройного пения можно лишь при условии, что с первых уроков будет проводиться работа над пением а'capella. Вначале это навык прививается пением знакомых песен одногласно без сопровождения фортепиано. В дальнейшем учащиеся, посещающие занятия по хоровому пению, делятся на хоровые партии (первое сопрано, второе сопрано, альт). Самым главным в работе над строем и ансамблем является интонация. Большое внимание должно быть проявлено к интонированию отдельного звука, интервала в мелодической последовательности, то есть к горизонтальному строю. Пение в унисон наилучшим образом воспитывает и развивает чувство ансамбля (слитность, стройность, ритмическую и дикционную четкость, динамическую гибкость и т.д.), без которых не может быть хорошего строя. Если подготовленность хора позволяет вести работу над двух- и трехголосными произведениями, то параллельно непременно должно иметь место одногласное пение. Хоровое пение очень хорошо влияет на развитие слуха, особенно участие в партиях второго голоса, поэтому полезно детям с недостаточно хорошими слуховыми данными петь именно партию второго голоса. В процессе работы, наблюдая за успехами детей, преподаватель, в целях звукового уравнивания детей, переводит учащихся в ту или иную хоровую партию, учитывая голосовые возможности и владение навыками двух- и трехголосия. Чистое интонирование – неперенное требование к каждому поющему. Преподаватель не должен допускать небрежности интонирования, фальшивого пения. На все неточности надо обращать внимание детей, стараться тут же их исправить. Накопленные у учащихся за время пения в хоре (и параллельно в классе сольфеджио) музыкально-теоретические знания должны помогать преодолению трудностей. Музыкальная грамотность хора, осознанное пение значительно облегчают работу преподавателя над двух- и трехголосными произведениями.

Формирование исполнительских навыков

В младшем хоре дети имеют дело со словесным текстом, твердое знание которого способствует свободе исполнения. Заучивание текста в отрыве от музыки не приносит пользы. В процессе разучивания произведения вместе с мелодией запоминается и текст. Необходимым требованием к хору является ясное произношение и выразительность, что достигается работой над дикцией и доступностью репертуара.

Для того, чтобы дети лучше поняли хоровое произведение, педагог вместе с ними раскрывает содержание, находит характерные для него особенности. Важен не сухой анализ сразу всех сторон, а постепенный разбор в живой связи с процессом работы. Прежде всего – выявление художественного образа, за тем средств музыкальной выразительности для его передачи слушателям. Теоретический анализ нужно проводить только в целях улучшения

стоя. Неудобные для исполнения отдельные обороты нужно разбирать вместе с детьми.

Любое хоровое произведение должно быть исполнено просто, убедительно и доходчиво. С самого начала изучения произведения дети должны знать, что от них требуется всегда не только грамотное, чистое, но и выразительное пение.

Темп, динамические оттенки, фортепианное сопровождение играют при исполнении хорового произведения не менее важную роль, чем вокальная и интонационная стороны. Учащиеся в классе должны почувствовать себя исполнителями, а не только учениками, увидеть результаты проделанной работы.

Не следует спешить с подготовкой хора к выступлению, так как это снижает качество исполнения. Залогом успешного исполнения является хороший контакт, взаимопонимание между руководителями и хором. Для качественного исполнения произведения немаловажное значение имеет творческий подъем, воодушевление перед выступлением, поэтому не следует проводить длительных репетиций в день выступления, а ограничиться лишь распеванием-настройкой. Также важно всю организационную работу (построение хора, выход, уход) проводить на первых репетициях, а не накануне выступления.

Воспитание понимания навыков дирижерского жеста

Внимание, необходимое для контакта руководителя с хором, воспитывается параллельно с работой над исполнением произведения. Дети должны усвоить дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «вступление», «окончание» и другие жесты, поясняющие динамические нюансы.

Требования руководителя-дирижера, начиная еще с младшего хора, должны быть последовательными, дирижерские жесты (играющие немалую роль при исполнении произведения) понятными. В работе с младшим хором нужно стремиться достигнуть мягкого, непринужденного звучания. Большое значение при этом имеют дирижерские жесты – нервозность, порывистость движений нарушает естественное, спокойное звучание. У каждого руководителя со временем вырабатывается свой стиль работы, вырабатывается дирижерская индивидуальность.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Баневич С., «Медведзайцы, Пиноккио и др.», Л., Музыка, 1987
- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
- Бах И.С. «Хоры из кантат», вып.1, М., Музыка, 1985
- Бах И.С. «Песни и хоры для детей», М., Музыка, 1985
- «Белеет парус одинокий», песни, дуэты и хоры на стихи М.Лермонтова, М., 1984
- «Веселый хоровод», М., Музыка, 1983
- «Голос Родины моей», М., Музыка, 1987
- «Гусельки», вып.37, М., Музыка, 1975
- «Детям нужен мир», М., 1982
- «Детский хор», М., Музыка, 1982
- «Женские хоры», М., Музыка, 1972
- Кабалевский Д. «Песни утра, весны и мира», М., Музыка, 1984
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- «Мальчишки-девчонки», вып.10, Л., Музыка, 1988
- Мусоргский М., «Хоры и песни для детей», М., Музыка, 1984
- «Ну, погоди!», вып.5, М., Музыка, 1987
- «Оперные хоры» переложение для детского хора, Киев, 1984
- Павлова В. «Школьная пора», СПб, 2005
- «Пение в школе», 6-7 класс, вып.3, М., Музыка, 1974
- «Песни-картинки в сопровождении фортепиано», вып.33, М., Музыка, 1987
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Пойду ль я, выйду ль я», М., Музыка, 1985
 «Полифонические произведения», вып.2, М., Музыка, 1985
 «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
 «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
 «Песни советских композиторов для детей», Л., Музыка, 1986
 «Песни на стихи С.Михалкова», М., Музыка, 1984
 «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
 Потапенко Т. «Мир – планете», М., Музыка, 1987
 «Песни, опаленные войной», М., Военное издательство, 1984
 Раухвегер М., «Детские песни», М., Музыка, 1975
 «Репертуар школьных хоров», вып.12, вып.18, М., Музыка, 1970
 Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
 «Румяной зарею покрылся восток», песни и хоры на стихи А.С.Пушкина, М., 1974
 «Русская духовная музыка для детских и женских хоров», СПб, 1992
 Рушанский Е. «Черно-белая сказка», СПб, 2002
 Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
 Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
 «Утро, здравствуй», М., Музыка, 1982
 «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
 «Хоры а сарелла», М., Музыка 1970
 «Хрестоматия по канону», М., Музыка, 1973
 Хромущин О. «Добрый день», СПб, 1993
 Шаинский В. «Избранные песни для детей», М., Музыка 1987
 «Школьные годы» вып.6, М., 1971
 «Школьные годы», вып.39, М., 1976
 Шуман Р. «Любовь и жизнь женщины», М., Музыка, 1984
 Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
 «50 русских народных песен», М., Музыка, 1984

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л., Музыка, 1984
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
4. Учите детей петь. Сост. Орлова Т., Бекина С. М., Просвещение, 1987
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
6. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М., Музгиз, 1987
7. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
8. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие. Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2, М., Музыка, 1980
11. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.4, М., Музыка, 1983
12. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 5, М., Музыка, 1984
13. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
14. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

15. Грум-Гржимайло Т. Об искусстве дирижера. М., Знание, 1974
16. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
17. Музыка и движение. М., просвещение, 1984
18. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
19. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988