

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Ульяновская детская музыкальная школа»

Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от 01.09.2023 г.

Утверждена
Приказом директора
№ 34 о/д от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Программа по учебному предмету «Фортепиано»
Возраст обучающихся: от 6-и до 18-и лет
Срок реализации: 7(8) лет

Составитель: Гриневич Виолетта Васильевна
(преподаватель класса фортепиано высшей квалификационной категории)

г.п. Ульяновка
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью настоящей программы, наряду с более общей целью школы является раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка, развитие у учеников музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие приобрести навыки музицирования.

Именно поэтому одной из главных целей данной программы являются поиски путей демократизации музыкального образования, усиление мотивации обучения в школе, получение реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Программа «Фортепиано» предполагает освоение учащимся определенных исполнительских навыков, понимание содержания произведений классической и современной музыки. Индивидуальное общение с преподавателем дает ребенку возможность научиться не только читать нотный текст и освоить приемы игры на инструменте, но и развить воображение, память, слуховое восприятие и художественный вкус, привить такие полезные качества, как усидчивость, внимательность, чувство ответственности за свою работу.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- освоение учащимися знаниями в области инструментального исполнительства, развитие музыкальных способностей и технических навыков;
- развитие сознательного восприятия музыкальной культуры учащимися.

Развивающие:

1. развитие музыкально-художественного мышления, расширение музыкального кругозора;
2. развитие навыков творческого подхода к музыке;
3. понимание содержания музыки и ее языка;
4. развитие мелодического, гармонического, полифонического, ладо-гармонического и метроритмического мышления;
5. формирование естественных рациональных технических навыков в неразрывной связи с художественным замыслом.

Воспитательные:

- воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, формирование дисциплинированности, трудолюбия, интереса к творческому труду;
- воспитание грамотного музыканта-любителя;
- воспитание исполнителя, активного участника художественной самодеятельности или подготовленного слушателя филармонических залов.

Условия реализации программы

Возраст детей участвующих в реализации образовательной программы «Фортепиано» с 6 до 18 лет.

Срок реализации программы – 7 лет. В 8-м классе программу реализуют учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.

Режим занятий - 2 раза в неделю.

В 1 и 2 классах занятия проводятся в объеме 1,5 академических часа в неделю.

С 3 по 7(8) классы занятия проводятся в объеме 2 академических часа в неделю.

Для детей в возрасте 6-8 лет продолжительность академического часа составляет 30 минут, количество учебных недель в году - 33, т.к. для первых классов общеобразовательных школ предусмотрены дополнительные каникулы в зимнее время года.

Для детей 9-18 лет продолжительность академического часа составляет 40 минут, количество учебных недель в году - 34.

Учебный предмет «Фортепиано» является обязательным предметом.

Формы занятий

Форма организации занятий - индивидуальная.

Формы проведения занятий:

1. урок (основная форма педагогического процесса);
2. занятие-игра;
3. репетиция;
4. концерт;
5. конкурс;
6. творческие встречи.

Проверка технической подготовки учащихся, исполнение этюдов, чтение нот с листа, знание терминов проверяется 1 раз в год с 3-го класса на техническом зачете в присутствии 2-3 педагогов отдела. На технический зачет выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми техническими формулами, изучаемыми в данном классе.

Методы проведения занятий

1. словесный – объяснение терминологии, исполнительских приемов;
2. наглядный – демонстрация преподавателем исполнительских приемов;
3. подражание – ученик перенимает то, что играет и показывает преподаватель «на слух» и «с рук»;
4. интеллектуальный – обращение к сознанию ученика.

Прогнозируемые результаты

В процессе обучения учащийся должен уметь:

1. использовать полученные знания на практике;
2. владеть навыком самостоятельного творчества и музицирования;
3. иметь достаточно большой репертуар для досуговых мероприятий и постоянно самостоятельно его расширять;
4. читать с листа, подбирать по слуху мелодию с аккомпанементом;
5. играть в ансамбле, оркестре;
6. любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
7. рассказать о музыке и композиторах, анализировать музыкальное произведение

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы проведения зачета:

- контрольный урок
- прослушивание

- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др. Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением. По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится итоговая аттестация в виде зачета в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы проведения зачета:

- выступление в концерте;
- включение произведений по «Ансамблю» в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя;
- участие в конкурсе или фестивале.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- 5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- 4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);
- 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;
- 2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;
- «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени

Срок обучения — 7 (8) лет

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	всего
Количество учебных недель	33	34	34	34	34	34	34	34	237/271
Недельная нагрузка в часах	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	
Аудиторная нагрузка в часах	49,5	51	68	68	68	68	68	68	440,5/508,5

Промежуточная и итоговая аттестация

В первый год обучения промежуточная аттестация проводится: в первом полугодии в виде контрольного урока (в присутствии 2-х преподавателей отдела), в конце учебного года промежуточная аттестация проводится в виде академического

концерта, на котором могут присутствовать преподаватели, учащиеся и родители учащихся. Со второго года обучения промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце каждого полугодия.

За каждое выступление на академическом концерте выставляется оценка, которая дополняется отзывом о продвижении в развитии учащихся. На каждом из академических концертов исполняется 2(3) произведения, на экзамен выносятся 4(5) произведений. Например:

1 полугодие: полифония
пьеса (или этюд)
ансамбль (или пьеса)

2 полугодие:
крупная форма
пьеса (или этюд)
ансамбль (или пьеса)

Продвинутым учащимся количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Проверка технической подготовки учащихся, исполнение этюдов, чтение нот с листа, знание терминов проверяется 1 раз в год с 3-го класса на техническом зачете в присутствии 1-2 преподавателей отдела. На технический зачет выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми техническими формулами, изучаемыми в данном классе.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена (концертного выступления) в присутствии выпускной комиссии, состоящей из преподавателей и администрации школы.

Задачи, содержание работы и годовые требования к учащимся 1-7(8) классов.

1 класс Задачи

- Знакомство с музыкальным языком.
- Освоение музыкальной грамоты.
- Организация двигательного-игрового аппарата.
- Приобретение слухового опыта.
- Развитие чувства ритма.
- Изучение штрихов.
- Освоение первых навыков аппликатуры.
- Чтение нот с листа.
- Приобретение первых навыков ансамблевого музицирования.
- Подготовка к первому концертному выступлению.

Урок по специальности — 1,5 академических часа в неделю, 33 учебных недели. Всего — 49,5 часов в год

Содержание работы

1. Знакомство с инструментом.

Первые уроки посвящены знакомству с фортепиано, истории его возникновения, изучению механики инструмента. Параллельно с освоением нотной грамоты ученик знакомится с расположением нот на фортепианной клавиатуре. Важно освоить удобную посадку за инструментом, помочь в правильной организации движений (многообразных, целесообразных и выразительных). Необходимо с первых занятий воспитывать у учащегося культуру звукоизвлечения.

2. Организация игровых навыков.

Организацию игровых навыков необходимо строить на основе неосознанных детских умений, с помощью которых строить цепочку накопления пианистических навыков. С этой целью возможно использовать аппликатурные упражнения на основе стихотворных ритмов — аппликатурную запись песен и исполнение их на клавиатуре; двигательные упражнения на основе привычных ребенку движений-подражаний; исполнение ритмических остинато-аккомпанементов к знакомой песне или пьесе, на которых вырабатываются необходимые пианистические приемы: дуговые движения, *non legato*, *staccato* и др.

С первого момента в музыкальной практике ученика необходимо использовать разные типы движений, включая дифференциацию рук, внимание к артикуляции и исполнение всех пьес и упражнений в живом, естественном темпе.

3. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Занятия с начинающими следует выстраивать так, чтобы его учебная деятельность в фортепианном классе стала естественным продолжением его жизненной музыкальной практики, необходимо использовать способность детей ощущать ритмику разговорной речи и стиха, живую интонированность их речи. Необходимо последовательно знакомить учащегося с «элементами» (мельчайшими единицами) музыкального языка и вырабатывать умение распознать их и использовать для создания музыкальной ткани. Важно правильно выбирать репертуар для обучения. Он должен обладать методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Слуховые навыки ученика необходимо развивать, подкрепляя их освоением элементов музыкальной грамоты на основе анализа и транспонирования. Развитию творческих способностей будут способствовать и подбор аккомпанемента, варьирования фактуры, досочинение и т.д.

Важным элементом в музыкальном развитии ученика является работа над полифонией. Необходимо освоить исполнение народных песен подголосочного склада; исполнение пьес, где мелодия контрастирует с партией сопровождения; исполнение пьес, построенных на стретной имитации.

4. Развитие творческих навыков.

Одним из важных разделов работы в специальных классах фортепиано является развитие у ученика навыка **чтения нот с листа**. Осмысленное прочтение нотного текста — процесс, слагающийся из многих простых навыков и умений:

- оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре текста;
- воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды и их связь в цепочки), типовыми фортепианными фактурными формулами (например, «альбертиевы басы») и т.п.;
- иметь навыки аппикатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;
- видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность и т.п.)
- владеть пианистическими способами передачи музыкального образа;
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначения характера и темпа (музыкальная терминология).

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением — пьесой или этюдом, полифонией или крупной формой. Подробный анализ текста, обращающий внимание на все эти элементы, закладывают основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

В освоении **побора по слуху аккомпанемента** учащемуся необходимо усвоить понятий:

- один звук на главных ступенях лада;
- квинты на главных ступенях лада;
- тоническая квинта и сексты на 1 и 7 ступенях (гармонические и мелодические), выполняющие роль субдоминанты и доминанты.

Необходимо научить учащегося **подбору по слуху мелодии** на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объем — 4-8 тактов.

5. Техническое развитие.

Развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, этюдами, упражнениями. Выработка естественных игровых приемов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля. Одним из важнейших принципов технического развития является одновременное включение в работу набора разнообразных технических формул — позиционное пятипальцевое движение, упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Годовые требования.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых) – легкие сонатины и вариации.
2. Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента, транспонирование простых попевок, песен. Чтение с листа, игра в ансамбле (с преподавателем).
3. Работа над упражнениями, гаммами. Гаммы мажорные и минорные с общей типовой аппликатурой:
 - До мажор — до минор, Ре мажор — ре минор, Ми мажор — ми минор, Соль мажор — соль минор, Ля мажор — ля минор;
 - гамма в 2 октавы отдельно каждой рукой;
 - аккорды — тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука - отдельно каждой рукой в тех же тональностях в 2 октавы.

Примерный перечень программ, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте в конце года (три уровня сложности).

I

Е.Гнесина Этюд До мажор

Г. Фрид «Мишка»

А. Гедике «Ригодон»

II

Л. Моцарт Менуэт ре минор.

А. Гедике Этюд соч. 6 №6

А. Гречанинов «В разлуке»

III

Л.Моцарт Бурре ре минор.

П. Чайковский «Болезнь куклы»

А. Гедике Этюд до мажор.

2 класс

Задачи

1. Дальнейшее развитие всех сформированных ранее и освоение новых навыков игры на фортепиано.
2. Достижение возможности художественного самовыражения учащихся.

3. Всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся.
4. Усложнение изучаемых произведений.
5. Дальнейшее развитие мелодического и полифонического мышления.
6. Дальнейшее техническое развитие.
7. Воспитание навыка самостоятельности учащегося в работе над музыкальным произведением.

**Урок по специальности — 1,5 академических часа в неделю, 34 учебных недели.
Всего — 51 час в год.**

Содержание работы

1. **Работа над организацией игрового аппарата.** Работа над упражнениями, в т.ч. с помощью игровых движений. Закрепление ранее приобретенных и освоение исполнения основных штрихов (legato, non legato, staccato, акценты и др.)
2. **Развитие творческих музыкально-слуховых представлений.** Расширение музыкального кругозора учащегося. Дальнейшее изучение пьес, этюдов. Освоение понятия «разделение звука» (мелодия — сопровождение), понятий — динамика, кульминация. Знакомство с формами произведений (двух и трех частными). В произведениях крупной формы — знакомство с элементами сонатного аллегро (главная, побочная партии), с понятиями: экспозиция, разработка, реприза. В полифонических произведениях - знакомство с баховской динамикой (выразительное звучание каждого голоса), изучение точного баховского ритма. Знакомство с мелизмами.
3. **Звукоизвлечение и работа над штрихами.** Закрепление и дальнейшее развитие в работе над звукоизвлечением, звуковым соотношением правой и левой рук. Выработка навыков исполнения штрихов и артикуляционных приемов.
4. **Развитие творческих навыков.**

Чтение нотного текста:

- упражнения на ориентацию и знание тональностей кварто-квинтового круга;
- чтение с листа мелодий с небольшим расширением диапазона, преимущественно в одной позиции.
- аккомпанемент — интервалы, изложенные крупными длительностями;
- чтение с листа простых мелодий, изложенных интервалами (до квинты);
- параллельное движение мелодии в двух руках.

Подбор аккомпанемента:

- трезвучия на главных ступенях лада;
- гармоническая формула на основе тонической квинты, сексты на 1 и сексты на 7 ступенях (тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсектаккорд и доминантовый сектаккорд).

Подбор по слуху мелодий:

- мелодии для подбора — с использованием 5-6 ступеней мажора и минора, преимущественно в одной позиции;
- мелодии с интонационными и ритмическими упражнениями (четверть с точкой, шестнадцатые), объем — 4-8 тактов;
- транспонирование мелодий от всех звуков с определением тональности и с использованием 5-6 ступеней мажора и минора.

5. Техническое развитие. Работа над пальцевой техникой в различного вида упражнениях, развитие свободных кистевых движений. Работа над координацией всех частей тела, рук. Продолжение работы над ощущением крупных мышц руки при игре, легким передвижением рук.

Годовые требования.

1. В течение учебного года должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений:

1-2 полифонических произведений;

1-2 произведения крупной формы;

3-5 пьес (включая ансамбли);

3-6 этюдов.

2. Чтение с листа простых мелодий с несложным сопровождением. Подбор по слуху песенных мелодий, транспонирование.

3. Работа над упражнениями с использованием мордентов, группетто, интервальных позиций двойных нот. Гаммы двумя руками в две октавы. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении; минорные гаммы ля, ми, каждой рукой отдельно в две октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Примерный перечень программ, рекомендуемых для исполнения на академических концертах в конце года (три уровня сложности).

I

Ю. Чичков Маленькая сонатина.

П. Чайковский «Старинная французская песня»

С. Прокофьев «Петя» - отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» (ансамбль).

II

Г. Гендель Ария ре минор.

Д. Кабалевский «Вроде вальса»

Русская народная песня в обработке И. Ильина «Степь да степь кругом» (ансамбль).

III

И. Беркович Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

П. Чайковский «Немецкая песенка»

М. Глинка «Кавалерийская рысь» (ансамбль)

3 класс

Задачи

1. Дальнейшее развитие всех сформированных ранее приемов и навыков игры на фортепиано.
2. Совершенствование исполнительского мастерства, выявление индивидуальных музыкально-исполнительских способностей.
3. Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха.
4. Достижение темповой стабильности в исполняемых произведениях, знакомство с агогическими оттенками.
5. Дальнейшее техническое развитие.
6. Воспитание самостоятельности у учащегося в разучивании музыкального произведения.

**Урок по специальности — 2 академических часа в неделю, 34 учебных недели.
Всего — 68 часов в год.**

Содержание работы

1. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата. Использование разных типов движения, дифференциации рук. Изучение приемов и способов для развития самостоятельности пальцев.

2. **Звукоизвлечение и работа над штрихами.** Продолжение работы над звукоизвлечением, техникой певучего тона, полифонической техникой. Освоение исполнения новых штрихов.
3. **Развитие музыкально-слуховых представлений.** Изучение более сложных пьес и полифонических произведений. Знакомство с характерными особенностями фразировки, артикуляции, голосоведения в произведениях И.С.Баха. Усвоение понятия: тема, противосложение, имитация, скрытое голосоведение. В пьесах — освоение исполнения аккомпанемента (бас — аккорд, вальсовый). Изучение формы «сонатное аллегро» (строение, тональный план), знакомство с понятиями: главная, связующая, побочная, заключительная партии.

4. Развитие творческих способностей.

Чтение нотного текста.

- расширение диапазона в мелодиях, смены позиций в аппликатуре, равное внимание на левую и правую руки в одноголосном движении;
- произведения с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде;
- произведения с использованием параллельного и противоположного движения обеих рук;
- произведения с использованием в аккомпанементе фактурных и гармонических формул, пройденных в таком виде работы, как подбор по слуху.
- произведения с использованием интервалов в мелодической линии и в сопровождении.

Подбор по слуху аккомпанемента:

- закрепление позиционно удобных гармонических формул;
- знакомство на их основе с жанровыми формулами: танца, (полька, вальс), песни (колыбельная), марша;
- использование кадансового оборота, доминантсептаккорда.

Подбор по слуху мелодии:

- мелодии для подбора в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности. Объем мелодий — 4-8 тактов.
- Ритмические усложнения: восьмые с шестнадцатыми, пунктирный ритм, размеры три восьмых, шесть восьмых.

Транспонирование подобранных и выученных мелодий во все тональности кварто-квинтового круга (исключая редко употребляемые).

5. **Техническое развитие.** Упражнения в виде различных позиционных фигур и другие технические формулы, выделенные из изучаемых произведений. Работа над гаммами.

Годовые требования.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений:
 - 1-2 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 3-5 пьес (включая ансамбли);
 - 3-4 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить одну две пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. **Чтение с листа пьес** (уровень трудности первого класса).
3. **Подбор по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирование.**
4. **Работа над упражнениями, гаммами.**

- упражнения в виде различных позиционных фигур и другие технические формулы, выделенные из изучаемых произведений;

- гаммы мажорные До, Соль, Ре, Ля, Ми – в прямом движении и противоположном в две октавы. Фа, Си –бемоль – в прямом движении. Минорные – ля, ми, ре, соль в прямом движении в две октавы двумя руками. Простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам (T-S-T, T-D-T); хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука двумя руками; арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно. Важно организовать гамму ритмически, ощущать гамму как мелодически пассаж, выполнять динамику.

Примерный перечень программ, рекомендуемых для исполнения на академических концертах в конце года (три уровня сложности).

I

- И. Бах Менуэт Соль мажор.
- А. Хачатурян «Андантино»
- Л. Бетховен «Три немецких танца» (ансамбль)

II

- К. Ф. Э. Бах Полонез соль минор.
- И. Клементи Сонатина Соль мажор.
- Н. Раков «Первые фиалки»

III

- Ф. Кулау Сонатина До мажор часть 1 часть 2
- Д. Кабалевский «Рондо – марш»
- А. Гречанинов «Весенним утром» (ансамбль)

4 класс

Задачи

1. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением.
2. Анализ выразительных возможностей музыкального произведения.
3. Совершенствование прочтения нотного текста.
4. Раскрытие музыкально-творческой индивидуальности ученика.
5. Дальнейшее развитие приобретенных ранее навыков аппликатуры.
6. Освоение исполнения произведений с более богатой фактурой, более сложных элементов музыкальной речи, ритмического рисунка, аккомпанемента.
7. Освоение техники исполнения запаздывающей педали.
8. Освоение музыкально-теоретического анализа произведений.

Урок по специальности — 2 академических часа в неделю, 33 учебных недели.

Всего — 66 часов в год.

Содержание работы

1. **Работа над организацией игрового аппарата.** Работа над различными видами упражнений для развития гибкости и ловкости игрового аппарата.
2. **Звукоизвлечение и работа над штрихами.** Работа над произведениями с уверенным применением изученных и освоение новых штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры.
3. **Развитие музыкально-слуховых представлений.** Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистической точностью исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом. Активное использование педали. В полифонических произведениях - освоение исполнения двухголосия. Осознание структуры темы (интервалы, ритм), осознание движения мелодической линии каждого голоса.
4. **Развитие творческих навыков.**

Чтение нотного текста:

- более развитые мелодические линии, усложнения в мелодическом рисунке: от поступенного движения — к ломаным и скачкообразным линиям;
- усложнения в аккомпанементе — в соответствии с усложнениями в подборе по слуху;
- разнообразие фактурного изложения с постепенным усложнением.

Чтение с листа облегченных переложений классических произведений с преподавателем в четыре руки. Чтение с листа несложных произведений вокальной музыки: ученик играет аккомпанемент, преподаватель играет и по возможности поет вокальную линию.

Подбор аккомпанемента:

- использование побочных доминант;
- использование новых гармонических формул: побочные трезвучия, септаккорды, двойная доминанта;
- усложнения в фактурных формулах: разложенные трезвучия и септаккорды в тесном расположении, знакомство с более широким расположением;

Подбор по слуху мелодий:

- мелодии для подбора по слуху более интонационно развиты;
- мелодии с отклонениями в параллельную тональность и тональности первой степени родства.

Транспонирование подобранных и выученных песен с аккомпанементом.

5. Техническое развитие. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Годовые требования.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 1-2 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 3-5 пьес (включая два ансамбля);
 - 3-4 этюда.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. **Чтение с листа** усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (трудность на два класса ниже).

3. **Подбор по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирование.**

4. **Работа над упражнениями, гаммами.**

Гаммы мажорные до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении- гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; гаммы минорные ля, ми, си, ре, соль, до, фа- двумя руками в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от двух- трех клавиш; в противоположном –от ре, соль диез; простейшие кадансы по всем пройденным гаммам, аккорды по три звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные каждой рукой отдельно в трех-четырёх гаммах от белых клавиш.

Примерный перечень программ, рекомендуемых для исполнения на академических концертах в конце года (три уровня сложности).

I

И.С.Бах Маленькая прелюдия до минор 2 тетрадь

С.Прокофьев «Сказочка»

Г. Глиэр «Песня» (ансамбль)

II

Н.Мяковский «Двухголосная fuga» соль минор

И.Шамо «Скерцо» Соль мажор

Ж.Металлиди «Полька» (ансамбль)

III

М.Клементи Сонатина Ре мажор 1 часть соч.36 №6

П.Чайковский «Песня жаворонка»

С.Прокофьев «Вставайте люди русские»

5 класс

Задачи

1. Совершенствование технических приемов.
2. Разносторонняя работа над раскрытием идейно-образного содержания исполняемых произведений.
3. Воспитание личностных качеств учащегося, его художественно-образного мышления, музыкального вкуса.
4. Усовершенствование творческих навыков.

**Урок по специальности — 2 академических часа в неделю, 34 учебных недели.
Всего - 68 часов в год.**

Содержание работы

1. **Работа над гибкостью игрового аппарата.** Различные упражнения для развития аккордовой, октавной техники. Упражнения, развивающие беглость пальцев, используя различные штрихи, ритмические рисунки.
2. **Звукоизвлечение и работа над штрихами.** Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры.
3. **Развитие музыкально-слуховых представлений.** Углубленная работа над художественным образом произведений, стилистической точностью исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом, с более развернутой кульминацией. Знакомство с произведениями классиков сонатной формы (Й.Гадн, В.Моцарт), с особенностями качества звукоизвлечения, стиля, музыкальных образов. В полифонических произведениях — знакомство с понятием двойного контрапункта октавы и обратимого контрапункта.
4. **Развитие творческих навыков.**

Чтение нотного текста. Чтение с листа в ансамбле с преподавателем или с другим учащимся переложений классических произведений, вокальной музыки.

Подбор аккомпанемента. Освоение различных гармонических и фактурных формул, выученных в произведениях для пения с аккомпанементом, транспонирование в другие тональности, удобные для пения учащегося.

Подбор по слуху. Возможны следующие формы работы:

- запоминание мелодии на слух и подбор по слуху;
- выучивание мелодии и транспонирование;
- подбор по слуху знакомой песни;
- подбор по слуху своего аккомпанемента к выученной мелодии;
- выучивание аккомпанемента автора;
- работа над своим аккомпанементом, используя авторские идеи изложения и гармонизации.

5. Техническое развитие. Этюды на различные виды техники, в т.ч. с транспонированием простых этюдов в другие тональности. Умение свободно исполнять произведения в необходимом темпе. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Годовые требования.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-4 пьесы (включая ансамбль);
- 2-4 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить одну- две пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (по трудности на два класса ниже). Продолжается в течении последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. Подбор по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирование.

4. Работа над упражнениями, гаммами.

Мажорные гаммы все в прямом и противоположном движении в 4 октавы, 2-3 гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные – до 4-х знаков включительно в прямом движении в 4 октавы; кадансы во всех пройденных тональностях; Хроматическая гамма от всех звуков; аккорды по 3-4 (по возможности) звука; короткие, длинные арпеджио; D , VII – построить, разрешить, арпеджио длинные каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Примерный перечень программ, рекомендуемых для исполнения на академических концертах в конце года (три уровня сложности).

I

И.С.Бах Ария из Французской сюиты до минор

И.Гайдн Легкая соната Соль мажор

Н.Грибоедов «Вальс» ми минор

II

И.С.Бах Двухголосная инвенция До мажор

К. Вебер Анданте с вариациями соч.3

Н.Калининков «Грустная песенка»

III

Н.Мясковский Двухголосная fuga соль минор

Л.Моцарт Легкая соната До мажор

Н.Лядов Багатель

6 класс

Задачи

1. Продолжение работы над развитием индивидуальных данных учащихся.
2. Работа над интонированием, динамической и агогической нюансировкой, тембровостью звучания.
3. Выработка навыков перехода от детального изучения теоретического анализа произведений к целостному, соединяющему в себе элементы теоретического, образно-содержательного и исполнительского мастерства.

4. Развитие творческих навыков для активизации музыкального развития учащегося в целом.

**Урок по специальности — 2 академических часа в неделю, 34 учебных недели.
Всего - 68 часов в год.**

Содержание работы

- 1. Работа над гибкостью игрового аппарата.**
Изучение упражнений для развития мелкой и аккордовой техники. Освоение исполнения октавных последовательностей.
- 2. Звукоизвлечение и работа над штрихами.** Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры звукоизвлечения.
- 3. Развитие музыкально-слуховых представлений.** Углубленная работа над воплощением художественного образа произведений, стилистической точностью исполнения. Изучение произведений с более сложной фактурой, ритмом. Изучение пьес виртуозного плана. В полифонических произведениях — знакомство с трехголосием (умение исполнить тему в среднем голосе).
- 4. Развитие творческих навыков** (см. соответствующий пункт требований 5 класса).
- 5. Техническое развитие.** Этюды на различные виды техники, в т.ч. с транспонированием простых этюдов в другие тональности. Умение свободно исполнять произведения в необходимом темпе. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Годовые требования.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 1-2 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 3-4 пьесы (включая ансамбль);
 - 2-4 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить одну - две пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. **Чтение с листа** усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (по трудности на два класса ниже).
3. **Подбор по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирование.**
4. **Работа над упражнениями, гаммами.**

Все мажорные и минорные гаммы; мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, несколько гамм в терцию, дециму; минорные - в прямом движении, 1-2 гаммы в противоположном; кадансы, хроматические гаммы; аккорды по 4 звука; арпеджио короткие, длинные; D - длинными арпеджио, VII - короткими арпеджио.

Примерный перечень программ, рекомендуемых для исполнения на академических концертах в конце года (три уровня сложности).

I

- Г. Пахульский Канон ля минор
Ф. Мендельсон «Песня без слов» соль минор соч. 19 №6
Э. Григ Пьеса из сюиты «Пер Гюнт» (по выбору педагога)

II

- И. Гайдн Соната Фа мажор 1 часть
Э. Григ «Поэтическая картинка»

М.Шмитц Джазовая композиция (ансамбль)

III

И.С.Бах Трехголосная инвенция до минор

И.Беркович Вариации на тему Паганини

С.Прокофьев «Гарантелла» соч.65

7 класс

Задачи

1. Дальнейшее развитие индивидуальных данных учащихся в исполнительском искусстве и их совершенствование.
2. Воспитание музыкального мышления, образно-выразительного восприятия музыки.
3. Дальнейшее развитие мелодико-интонационного, ладогармонического и полифонического сдышания.
4. Развитие навыка музыкально-теоретического анализа произведений — источника активизации исполнительской инициативы ученика.
5. Усовершенствование творческих навыков, как фактор активизации музыкального развития в целом.
6. Подготовка к выпускному экзамену. При работе над выпускной программой учащийся совершенствует и закрепляет навыки, полученные в предыдущих классах на более сложном материале.

Урок по специальности — 2 академических часа в неделю, 34 учебных недели. Всего - 68 часов в год.

Содержание работы

1. **Работа над гибкостью игрового аппарата.** Различные упражнения для развития аккордовой, октавной техники. Упражнения для развития беглости пальцев, в т.ч с разучиванием различными штрихами и ритмическими рисунками.
2. **Звукоизвлечение и работа над штрихами.** Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание культуры звукоизвлечения, артикуляционных приемов.
3. **Развитие музыкально-слуховых представлений.** Усовершенствование работы над художественным образом произведения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом, техническими задачами.
4. **Развитие творческих навыков** (см. соответствующий пункт требований 5 класса).
5. **Техническое развитие.** Этюды на различные виды техники, в т.ч. с транспонированием простых этюдов в другие тональности. Умение свободно исполнять произведения в необходимом темпе.

Годовые требования.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-4 пьесы;
- 2-4 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить одну пьесу (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (по трудности на два класса ниже).

3. Подбор по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирование.

4. Работа над упражнениями, этюдами на различные виды техники.

8 класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В первом полугодии и в конце 3 четверти выпускники сдают прослушивание экзаменационной программы.

Учащиеся сдают экзамен в конце года с отметкой.

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского), возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова;
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

- Гензельт А. Этюды
Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М. Этюды
Лист Ф. Концертные этюды
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист. Этюды
Паганини-Шуман. Этюды
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К. Соч.740 Этюды
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К. Соч.4 Этюды
Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Галынин Г. Сонатная триада
Григ Э. Соната ми минор
Концерт ля минор
Лядов А. Вариации на тему Глинки
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Концерты №№1,2
Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
Соч.32 Две поэмы

Глинка М.	Вариации на шотландскую тему
	Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации
	Andante appassionato и Большой блестящий полонез
	Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42
4. Пьесы	
Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита
	Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору)
	"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор
	Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
	Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
	Соч.22 "Мимолетности"
	Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии
	Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года"
	Соч.72 "Размышление"
	Соч.59 "Думка"
	Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
	Экспромт Ля-бемоль мажор
	Баллады №№2, 3
	Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии
	Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал
	Бабочки
	Соч.99 Пестрые листки
	Соч.124 Листки из альбома
	Соч.4 Шесть интермеццо
	Шуман – Лисп Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

Примерные экзаменационные программы.

I

И.С.Бах Трехголосная инвенция ля минор

Д.Чимароза Соната Си -бемоль мажор

Г.Беренс Этюд ор.61 №13

А.Спендиаров «Колыбельная»

II

Г.Гендель Фугетта ре минор
И.Гайден Соната До мажор
К.Черни Этюд ор.299 № 29
Д.Кабалевский Прелюдия до минор соч.38

III

И.С.Бах ХТК Прелюдия и фуга I том До мажор
Л.Моцарт Соната №13 Си-бемоль мажор I часть
К.Черни Этюд ор.299 №36
С.Рахманинов "Мелодия"

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- нотная библиотека;
- учебники по теории музыки;
- фонотека;
- методическая литература.

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- аудитория для занятий;
- фортепиано;
- стул;
- подставка на стул;
- подставка под ноги.

Список рекомендуемой литературы.

1. А.Алексеев Методика обучения игре на фортепиано 3-е изд.М., 1978
2. А. Артоболевская Первая встреча с музыкой : из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1935
3. М.Браудо Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе Л., 1965
4. Н. Голубовская Искусство педализации М.-Л., 1974
5. Е. Либерман Работа над фортепианной техникой М., 1971
6. Я.Мильштейн «Хорошо темперированный клавир» Баха М., 1967
7. Г. Нейгауз Об искусстве фортепианной игры М., 1961
8. М.Полозова Мое концертное выступление. Вариации. Вып. 5. СПб.: Композитор, 2001
9. М.Полозова Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Вып. 2,3. СПб.: Композитор, 1998
10. Фортепианная техника. Ред. В.Натансона. М.: Музыка, 1980
11. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Сост. Н.Копчевский. М.: Музыка, 1999
12. О.Булаева, О.Геталова Учусь импровизировать и сочинять.СПб.: Композитор, 1999
13. Фортепиано 1,2,3,4,5,6,7 кл. Ред. Е.Милич. Киев: Музична Украина, 1980, 1982, 1986
14. Ж.Металлиди Фортепианные пьесы. Л.:Сов.композитор, 1984
15. Альбом юного музыканта. Сост. Л.Костромитина, Е.Борисова. Вып.5 СПб.: Композитор, 2003

16. Этюды. Ступени мастерства. Сост. З.Баранова, Л.Аншелес, Н.Перунова. СПб.: Композитор, 2003
17. М.Полозова Мое концертное выступление. Сонатины. СПб.: Композитор, 2001
18. Фортепиано в музыкальной школе. Этюды. Ступени мастерства. Сост. З.Баранова, Н.Перунова. СПб.: Композитор, 2001