

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Ульяновская детская музыкальная школа»

Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от 01.09.2023 г.

Утверждена
Приказом директора
от 01.09.2023 г. № 34 о/д

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Программа по учебному предмету «Ансамбль»

Возраст обучающихся: от 7-и до 18-и лет

Срок реализации: 6(7) лет

Составитель: Гриневич Виолетта Васильевна
(преподаватель класса фортепиано высшей квалификационной категории)

г.п. Ульяновка
2023 г.

1. Пояснительная записка

В процессе освоения данной программы дети имеют возможность развить свои творческие способности, приобрести навыки игры на фортепиано, как в дуэте с преподавателем, так и с учащимися своего отделения или учащимися других музыкальных отделений, развить музыкальный слух, научиться владеть средствами музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и реализовать полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Программа рассчитана как на музыкально одаренных детей, так и на детей, не ставящих перед собой цель стать профессиональными музыкантами.

Именно поэтому одной из целей данной программы являются поиски путей демократизации музыкального образования, усиление мотивации обучения в школе, получение реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Учебный предмет «Ансамбль» является предметом по выбору. Реализация данного учебного предмета напрямую зависит от наличия бюджетных средств, поэтому от учебного предмета «Ансамбль» учащиеся могут быть освобождены.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс с шести до десяти лет, составляет 6 лет. В 8-м классе программу реализуют учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.

Режим занятий - 1 раз в неделю. Реализация программы предусмотрена со 2-го по 7-й (8-ой) класс. Занятия проводятся в объеме 34 учебных недель по 0,5 или 1 часу в неделю - всего 17 или 34 часа в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета «Ансамбль»

Срок обучения — 6(7) лет

Таблица 1

Классы	2	3	4	5	6	7	8*	всего
Количество учебных недель	34	34	34	34	34	34	34	204/238
Количество часов на аудиторные занятия	0,5/1	0,5/1	0,5/1	0,5/1	0,5/1	0,5/1	0,5/1	
Общее количество часов	17/34	17/34	17/34	17/34	17/34	17/34	17/34	102(119)/204(238)

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная и мелкогрупповая (2 человека), продолжительность урока – 20 минут (0,5 академического часа) или 40 минут (1 академический час).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю наилучшим образом подготовить обучающегося к исполнению произведения в ансамбле, мелкогрупповая - реализовать изученный музыкальный материал, исполнить его в ансамбле с преподавателем или другим учеником, подходящем по уровню освоения инструмента.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- на основе полученных знаний, умений и навыков развить музыкальные, творческие и личностные качества учащегося.

Задачи:

Обучающие:

- освоение учащимися музыкальной грамоты;
- формирование естественных рациональных технических навыков, позволяющих играть в ансамбле;
- освоение учащимися знаний в области совместного музицирования;
- приобретение опыта публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие музыкально-художественного мышления, расширение музыкального кругозора;
- развитие навыков творческого подхода к музыке;
- развитие мелодического, гармонического, полифонического, ладо-гармонического и метроритмического мышления.

Воспитательные:

- воспитание сценической воли и характера;
- формирование дисциплинированности, трудолюбия, интереса к творческому труду, ответственности перед партнерами по ансамблю.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяются различные методы обучения. Индивидуальное обучение включает в себя воспитание общей культуры обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных в данной программе целей и решения задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- репродуктивный (подражание, воспроизведение учащимся приемов, показанных преподавателем, игра наизусть выученного нотного текста, игра упражнений);
- практический (самостоятельная работа с инструментом);
- аналитический (развитие логического мышления, сравнения и обобщения);
- эмоциональный (поиск ассоциаций, подбор зрительных образов и тактильных ощущений, личные впечатления учащегося от изучаемого произведения).

Индивидуальный метод обучения создает условия для внимательного изучения музыкального материала, позволяет преподавателю найти верный подход к развитию способностей каждого ребёнка, создать на занятиях благоприятную психологическую атмосферу. Ансамблевое музицирование позволяет воспитать у детей такие положительные качества, как ответственность за свою работу перед партнером, сценическая выдержка, дисциплинированность. Игра в ансамбле развивает гармонический слух, расширяет музыкальное восприятие.

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий оснащаются фортепиано или роялями и должны иметь площадь не менее шести квадратных метров. Музыкальные инструменты

должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Помещения должны быть отремонтированными и иметь звукоизоляцию.

Желательно наличие концертного зала с роялем или большой аудитории с двумя инструментами для проведения концертных мероприятий.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

1. Распределение материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свой объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала и решения дидактических задач, позволяющих достичь поставленных целей.

1 год обучения (2 класс)

Аудиторные занятия

0,5 - 1 час в неделю

Самостоятельная работа

рекомендуется 1 час в неделю

Изучение партий: освоение нотного текста, знакомство с партией партнера. Знакомство с песенными и танцевальными ритмическими формулами (вальс, полька, галоп, марш и др.) Общность темпа и ритма в ансамблевой игре: единство пульса (метра) произведения, освоение размера и ритма, сильная доля в такте, акцентирование ее в совместной игре. Музыкальные формы и жанры: период, простая трехчастная форма. Работа над выразительностью исполнения: освоение динамических оттенков (*forte* и *piano*), знакомство с понятием «фразировка», работа над качеством звукоизвлечения. Овладение первоначальными навыками совместного музицирования. Исполнение в ансамбле с преподавателем простейших ансамблевых произведений.

Годовые требования:

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 3-5 различных по характеру ансамблевых произведений. В процессе работы над произведениями ребенок учится слушать музыку, которая рождается при совместном исполнении с преподавателем, слушать партнера при передаче мелодии из партии в партию, передавать настроение исполняемого ансамблевого произведения, учится пользоваться динамическими оттенками, как средством выразительности при исполнении музыкального произведения.

За год учащийся должен сыграть: зачет (контрольный урок) во втором полугодии. На зачете исполняется одно ансамблевое произведение, которое может входить в репертуар зачета или экзамена по предмету «Фортепиано».

Примерный репертуарный список

1. Обработка И.Корольковой, русская народная песня «Сидит ворон», C-dur
2. Обработка С.Барсуковой, словацкая народная песня «Цыганенок», C-dur
3. Обработка С.Барсуковой, «Чешская народная песня», C-dur
4. Кутева М., «Качели», C-dur
5. Мордасов Н., «Первый вальсик», C-dur
6. Мордасов Н., «Второй вальсик», a-moll
7. Хилл П., «С днем Рождения», C-dur
8. Обработка С.Барсуковой, немецкая народная песня «Кукушка», F-dur
9. Обработка С.Барсуковой, немецкая народная песня «Хохлатка», G-dur
10. Обработка О.Геталовой, английская народная песня «Игрушечный медвежонок», C-dur
11. Блага В., «Чудак», D-dur
12. Потапенко Т., «По грибы», C-dur

13. Филиппенко Ф., «Цыплята», F-dur
14. Моцарт В.А., «Тема вариаций», C-dur
15. Чайковский Б., «Урок в мышинной школе», F-dur
16. Обработка О.Бахмацкой, «Мой конек», F-dur
17. Переложение В.Игнатъева, французская народная песня «Большой олень», F-dur

2 год обучения (3 класс)

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>0,5 - 1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>рекомендуется 1 час в неделю</i>

В процессе работы над произведениями продолжается воспитание устойчивости и единства темпа и ритма, работа над звукоизвлечением, приемами игры «non legato», «legato», «staccato», работа над выразительностью исполнения ансамблевого произведения, фразировкой, выработкой единого характера звучания. Со второго года обучения ансамблевые произведения могут исполняться совместно с учащимся, подходящим по уровню освоения инструмента.

Годовые требования:

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 2-4 различных по характеру ансамблевых произведения. В процессе работы над произведениями ребенок учится слушать партнера при передаче мелодии из партии в партию, передавать настроение исполняемого ансамблевого произведения, учится пользоваться динамическими оттенками, как средством выразительности при исполнении музыкального произведения. Продолжается работа над выработкой метроритмического единства в исполнении ансамблевого произведения.

За год учащийся должен сыграть: зачет (контрольный урок) в первом полугодии и зачет во втором полугодии. На зачете исполняется одно ансамблевое произведение, которое может входить в репертуар зачета или экзамена по предмету «Фортепиано».

Примерный репертуарный список

1. Ребиков В., словенская народная песня «Лодка по морю плывет», G-dur
2. Мусоргский М., «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», G-dur
3. Родригес Х., переложение Г.Балаева, «Кумпарсита», a-moll
4. Хренников Т., переложение И.Крольковой, «Колыбельная Светланы», a-moll
5. Варламов А., переложение Г.Балаева, «На заре», a-moll
6. Моцарт В.А., «Колыбельная», F-dur
7. Соловьев-Седой В., переложение Г.Балаева, «Подмосковные вечера», a-moll
8. Легран М., переложение Г.Балаева, «Французская тема», a-moll
9. Куперен Ф., переложение О.Геталовой, «Кукушка», h-moll
10. Кингстей Г., переложение О.Геталовой, «Золотые зерна кукурузы», f-moll
11. Переложение О.Геталовой, русская народная песня «Гонкая рябина», a-moll
12. Савельев Б., переложение В.Игнатъева, «Песня кота Леопольда», c-moll
13. Паулс Р., переложение О.Геталовой, «Сонная песенка», G-dur
14. Шаинский В., переложение О.Геталовой, «Песенка крокодила Гены», a-moll
15. Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица», c-moll
16. Шуберт Ф. ор.61 Два полонеза в 4 руки
17. Моцарт В. «Весенняя песня»

3 год обучения (4 класс)

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>0,5 - 1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>рекомендуется 1 час в неделю</i>

Продолжение работы над единством метроритмического единства исполнения, развитие навыков самостоятельной работы с текстом ансамблевых партий. Работа над артикуляцией и качеством звукоизвлечения, освоение приемов педализации в ансамблевом исполнении, работа над фразировкой и единым «дыханием» в ансамблевой игре.

Годовые требования:

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 2-4 различных по характеру ансамблевых произведения. В процессе работы над произведениями учащийся совершенствует навыки игры на фортепиано, осваивает приемы педализации при игре на инструменте в четыре руки, учится ответственности перед партнером по ансамблю (своевременное разучивание и запоминание партии), развивает навыки самостоятельной работы с текстом партии. Произведение может исполняться как в ансамбле с преподавателем, так и с учащимся, соответствующим по уровню освоения инструмента.

За год учащийся должен сыграть: зачет (контрольный урок) в первом полугодии и зачет во втором полугодии. На зачете исполняется одно ансамблевое произведение, которое может входить в репертуар зачета или экзамена по предмету «Фортепиано».

Примерный репертуарный список

1. Мак-Доуэлл М., переложение О.Геталовой, «К дикой розе», A-dur
2. Бетховен Л., «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины», B-dur
3. Кемпферт Б., переложение Г.Балаева, «Путники в ночи», C-dur
4. Родригес А., переложение Г.Балаева, «Жаворонок», a-moll
5. Римский-Корсаков Н., «Ладушки» хор из оперы «Сказка о царе Салтане», D-dur
6. Римский-Корсаков Н., «Отрывок» из оперы «Сказка о царе Салтане», e-moll
7. Глинка М., «Жаворонок», e-moll
8. Чайковский П.И., «Колыбельная в бурю», f-moll
9. Мусоргский М., «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», G-dur
10. Щербачев В., «Куранты», d-moll
11. Шуман Р., три пьесы из цикла «Детский бал», op.130, «Вальс» G-dur, «Экосез» F-dur, «Контрданс» a-moll
12. Шуберт Ф., «Сентиментальный вальс», фрагмент, op.50, D-dur
13. Шуман Р., «Плетение венков», op.35, F-dur
14. Шуман Р., «Танец медведей», a-moll
15. Стравинский И., три фрагмента из цикла «Пять легких пьес» - «Анданте» a-moll, «Балалайка» C-dur, «Галоп» C-dur
16. Фельс М., переложение Ж.Пересветовой, «Мини-рэг», F-dur
17. Гуссен О., Сенневиль П., переложение Ж.Пересветовой, «Маленькие лесные зверюшки», C-dur
18. Бахтач А., переложение Ж.Пересветовой, «Марш первого корпуса», C-dur

4 год обучения (5 класс)

Аудиторные занятия
Самостоятельная работа

0,5 - 1 час в неделю
рекомендуется 1 час в неделю

Развитие навыка самостоятельного прочтения нотного текста, преодоление исполнительских трудностей, работа над ритмической и темповой устойчивостью.

Исполнение ансамблевых произведений совместно с преподавателем или учащимся, подходящем по уровню освоения инструмента.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля, сыграть: зачет (контрольный урок) во втором полугодии. На зачете исполняется одно ансамблевое произведение, которое может входить в репертуар зачета или экзамена по предмету «Фортепиано».

Примерный репертуарный список

1. Доницетти Г. «Баркаролла», C-dur
2. Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», C-dur
3. Вила-Лобос Э. Переложение Ж.Пересветовой, «Пьеса», A-dur
4. Тюрк Д. Хорал, D-dur
5. Тюрк Д. Хорал, c-moll
6. Лекуппе Ф. Переложение Ж.Пересветовой, Этюд, C-dur
7. Гендель Г. «Алилуйя», D-dur
8. Уиллоу У. Переложение Ж.Пересветовой «Осенний эскиз», h-moll
9. Шмитц М. «Шутливый блюз», C-dur
10. Шмитц М. «Принцесса танцует вальс», a-moll
11. Баневич С. Три пьесы из цикла «Русалочка»:
«Морской конек», C-dur
«Танец матросов», d-moll
«Северное сияние», C-dur
12. Шуберт Ф. Сентиментальный вальс (фрагмент) op.50, D-dur
13. Шуман Р. «Игра в прятки», F-dur
14. Чайковский П.И. «Фея драже» из балета «Спящая красавица», A-dur
15. Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка», g-moll.
16. Дриго Р. «Характерная полька» из балета «Арлекинада» (пиццикато), Es-dur

5 год обучения (6 класс)

Аудиторные занятия
Самостоятельная работа

0.5 - 1 час в неделю
рекомендуется 1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Темповая устойчивость при смене ритмического рисунка и фактуры. Овладение общей ритмической пульсацией контрастного тематического материала и сохранение темпового и ритмического единства и целостности исполнения. Работа над общим динамическим и художественным планом ансамбля.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля, сыграть: зачет (контрольный урок) во втором полугодии. На зачете исполняется одно ансамблевое произведение, которое может входить в репертуар зачета или экзамена по предмету «Фортепиано».

Примерный репертуарный список

1. Ванхаль Я. «Менуэт», C-dur
2. Ванхаль Я. «Аллегretto», C-dur
3. Моцарт В. Сонатина, B-dur
4. Петров А. «Вальс» из к/ф «Петербургские тайны», c-moll
5. Прокофьев С. «Бурре» из балета «Золушка», G-dur
6. Прокофьев С. «Гавот» из балета «Золушка», D-dur
7. Тюрк Д. «Приветствую, мой ласковый клавиш», Es-dur
8. Тюрк Д. «Легким шагом и с бодрым настроением», E-dur
19. Тюрк Д. «Я очень счастлив, очень рад», C-dur
10. Глиэр Р. «Вальс» из балета «Медный всадник», A-dur
11. Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник», G-dur

12. Клементи М. «Воздух Швейцарии», II часть из сонатины op.36, №5
13. Хачатурян К. «Галоп» из балета «Чипполино», C-dur
14. Глиэр Р. «Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник», Es-dur

6 год обучения (7 класс)

Аудиторные занятия
Самостоятельная работа

0,5 - 1 час в неделю
рекомендуется 1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильное распределение звука между руками и партиями. Работа над точным прочтением авторского текста, продолжение изучения средств выразительности. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, цельности формы исполняемых ансамблевых произведений.

За год ученики должны пройти 1-2 ансамбля, сыграть: зачет (контрольный урок) во втором полугодии. На зачете исполняется одно ансамблевое произведение, которое может входить в репертуар зачета или экзамена по предмету «Фортепиано».

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. «Шутка» из сюиты h-moll
2. Моцарт В.А. «Менуэт» из симфонии №39, Es-dur
3. Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии», D-dur
4. Прокофьев С. «Отъезд Золушки на бал. Вальс» из балета «Золушка», g-moll
5. Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», C-dur
6. Вебер К. Сонатина, C-dur
7. Диабелли А. Рондо из сонатины C-dur
8. Диабелли А. Соната G-dur, op.152 №1
9. Диабелли А. Сонатина C-dur, op.150 №1
10. Бетховен Л. «Шесть вариаций», D-dur
11. Шуберт Ф. Сентиментальные вальсы (фрагмент) op.50, D-dur
12. Шуман Р. «Вечерняя песня», Des-dur
13. Сапожников В. «По Невскому в карете», C-dur
14. Гаврилин В. «Подражание старинному», d-moll
15. Брамс И. «Венгерские танцы» в 4 руки (по выбору)

7 год обучения (8 класс)

Аудиторные занятия
Самостоятельная работа

0,5 - 1 час в неделю
рекомендуется 1 час в неделю

Усложнение репертуара: пьесы вариационного склада, пьесы полифонического склада, кантилены и подвижные пьесы. Совершенствование и дальнейшее развитие ранее полученных навыков: артикуляционная выразительность, единый и цельный динамический план, дальнейшее развитие и воспитание культуры звука, совершенствование приемов педализации в ансамблевом исполнении.

За год ученики должны пройти 1-2 ансамбля, сыграть: зачет (контрольный урок) во втором полугодии. На зачете исполняется одно ансамблевое произведение, которое может входить в репертуар зачета или экзамена по предмету «Фортепиано».

Примерный репертуарный список

1. Моцарт В. Сонатина, B-dur

2. Бетховен Л. «Шесть вариаций», D-dur
3. Бах И.С. «Шутка» из сюиты h-moll
4. Диабелли А. Сонатина, op.150 №1, C-dur
5. Диабелли А. Соната, op.152 №1, G-dur
6. Диабелли А. Военное рондо, D-dur
7. Кулау Ф. Сонатина, F-dur
8. Вебер К. Сонатина, G-dur
9. Шостакович Д. «Весенний вальс» из балетной сюиты, C-dur
10. Прокофьев С. «Фея весны» из балета «Золушка», E-dur
11. Петров А. «Вальс» из к/ф «Петербургские тайны», c-moll
12. Раков Н. «Мимолетность», a-moll
13. Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
14. Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
15. Дворжак А. «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки
16. Моцарт В. Симфония №40, I часть, g-moll

III. Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ музыкальной грамоты;
- умение визуально следить за партией партнера;
- умение передавать настроение и характер музыкального произведения;
- умение в процессе игры устранять темповую и ритмическую неустойчивость;
- приобретение первоначальных навыков ансамблевого музицирования;
- приобретение первоначальных навыков педализации при ансамблевом исполнении.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков или академических концертов. Целесообразно включать исполнение фортепианного ансамбля в программу, исполняемую на контрольных уроках, академических концертах и экзаменах в рамках общеразвивающей программы «Фортепиано». В конце первого года обучения фортепианный ансамбль может исполняться, как часть выступления на академическом концерте по программе "Фортепиано". Начиная со второго года обучения, фортепианный ансамбль может быть включен в программу, исполняемую на академическом концерте по общеразвивающей программе "Фортепиано", или сдаваться отдельно на контрольном уроке в присутствии 2-х или более преподавателей отдела. Итоговая аттестация может проходить в виде контрольного урока, зачета, во втором полугодии последнего года обучения или фортепианный ансамбль может быть включен в концертную программу учащегося, исполняемую на выпускном экзамене.

При исполнении фортепианного ансамбля учащийся должен стремиться продемонстрировать уровень фортепианной техники, достаточный для стилистически верного, осмысленного, правильно передающего художественное содержание исполнения произведений различных жанров и форм.

По итогам исполнения программы контрольном уроке, зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- 5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

- 4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);
- 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;
- 2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;
- «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен последовательно, наглядно и максимально доступно излагать осваиваемый материал. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному. При этом нужно исходить из индивидуальных способностей ученика, психологических особенностей его возраста, физических, интеллектуальных и музыкальных данных.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности – индивидуальное (или мелкогрупповое – 2 человека) занятие. Индивидуальное (или мелкогрупповое – 2 человека) занятие по фортепианному ансамблю включает в себя:

- знакомство с ансамблевым произведением;
- разбор и изучение нотного текста партии;
- знакомство с партией партнера;
- освоение размера и ритма изучаемого произведения;
- работу над фразировкой, мелодической и динамической выразительностью.

С первых уроков, параллельно с изучением инструмента, нужно практиковать совместное (ансамблевое) музицирование. Формы работы могут включать в себя исполнение простейших попевок с аккомпанементом преподавателя, ритмических упражнений на одном звуке с аккомпанементом преподавателя, исполнение произведения для двух рук, где попеременно партию одной из них исполняет преподаватель и др.

Составной частью предмета является систематическая работа над приобретением навыков чтения с листа. Перед прочтением нового материала необходимо просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью определения тональности, размера, мелодической линии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением надо направлять внимание на совместное, слаженное ритмически и музыкально исполнение, на преодоление технических трудностей и раскрытие художественного содержания текста. Особенно важно научить ребенка слышать и ощущать сильную долю в такте, во избежание текстовых расхождений с партнером.

Успешное и разностороннее развитие музыкально-исполнительских качеств ученика зависит непосредственно от того, как вдумчиво и тщательно спланирована работа в целом, и как подобран репертуар.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Грамотная и систематическая самостоятельная работа позволяет значительно активировать учебный процесс. Творческая деятельность позволяет развить такие важные для личности качества, как

воображение, интеллект, трудолюбие, инициативность, самостоятельность и ответственность. Общение с преподавателем в рамках индивидуального занятия дает возможность воспитать культурного, всесторонне развитого и творчески мыслящего человека.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Гречанинов А. «Бусинки». Детский альбом. Легкие пьесы для фортепиано. Киев. 1988
2. «20 переложений для фортепиано в четыре руки», сост. Кедрова А. Л., Музыка, 1953
3. «Пьесы советских композиторов для двух фортепиано», сост. Питерин Ю.М., Музыка, 1971
4. Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
5. Грин К. «Теремок», тетрадь I. СПб, 1993
6. Грин К. «Лучики-ключи», тетрадь II. СПб, 1993
7. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», сост. Ляховицкая С., Л., 1985
8. «Ансамбли для фортепиано», М., Музыка, 1986
9. Раков Н. «Музыка для двух фортепиано», М., Музыка, 1982
10. «Брат и сестра», вып.1, СПб, «Северный олень», 1993
11. «Брат и сестра», вып.2, СПб, «Северный олень», 1994
12. «Брат и сестра», вып.4, СПб, «Северный олень», 1995
13. «Произведения французских композиторов XX века для детей в две и в четыре руки». М., Музыка, 1972
14. «Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ», сост. Ю.Доля, «Феникс», 2005
15. «Ансамбли для фортепиано», средние классы, вып.6, М., СК, 1973
16. «Ансамбли для фортепиано», средние классы, вып.13., М., СК, 1990
17. «Ансамбли для фортепиано», старшие классы, вып.6, М., СК, 1982
18. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки», вып. 1,2, М., Музыка, 2009
19. Бизе Ж. «Детские игры», сюита для фортепиано в 4 руки, М., Музыка, 2011
20. «Ансамбли для фортепиано», средние и старшие классы ДМШ, вып.2, М., СК, 1986
21. «Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ», вып.3, М., СК, 1974
22. «Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ», вып.10, М., СК, 1985
23. «Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ», вып.12, М., СК, 1988
24. «Ансамбли для двух фортепиано». Хрестоматия для ОКФ музыкальных училищ. Вып.1, М., Музыка, 1985
25. Барсукова С. «Вместе весело шагать», «Феникс», 2012
26. Гудова Е. «Хрестоматия фортепианного ансамбля», Классика XXI век
27. XXI век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие, сост. Мамон Г., СПб, Композитор, 2012
28. «За клавиатурой вдвоем». Альбом для фортепиано в 4 руки, сост. Бахчиев А., Сорокина Е., М., Музыка, 2008
29. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли», старшие классы, М., изд. Дека, 2002
30. «Играем с удовольствием». Альбом легких переложений в 4 руки, М., Музыка, 2001
31. «Концертные обработки для фортепиано в 4 руки», М., Музыка, 2010

32. «Репертуар московских фортепианных дуэтов», сост.Л.Осипова, М., Музыка, 2011
33. Сен-Санс К. «Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия», переложение для 2-х фортепиано, М., Музыка, 2006
34. Смирнова Н. «Ансамбли для фортепиано в 4 руки», «Феникс», 2006
35. «Учитель и ученик». Хрестоматия фортепианного ансамбля, сост.Е.Лепина, СПб, Композитор, 2012
36. «Хрестоматия для фортепиано в 4 руки», младшие классы, сост.М.Бабасян, М., Музыка, 2011
37. «Хрестоматия для фортепиано в 4 руки», средние классы, сост.М.Бабасян, М., Музыка, 2011
38. «Хрестоматия фортепианного ансамбля», М., Музыка, 1994
39. «Хрестоматия фортепианного ансамбля», вып.1, СПб, Композитор, 2006
- 40.«Хрестоматия фортепианного ансамбля», старшие классы ДМШ, СПб, Композитор, 2006
41. Чайковский П.И. «Времена года», переложение в 4 руки, М., Музыка, 2011
42. Чайковский П.И. «Детский альбом», переложение в 4 руки, «Феникс», 2012
43. «Школа фортепианного ансамбля» Сонатины, рондо, вариации, младшие и средние классы ДМШ, сост. Ж. Пересветова, СПб, Композитор, 2012
44. «Ансамбли для фортепиано», средние и старшие классы ДМШ, вып.2, М., СК, 1986
45. «Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ», вып.3, СК, 1974
46. «Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ», вып.10, СК, 1985
47. «Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ», вып.12, СК, 1988
48. «ансамбли для двух фортепиано». Хрестоматия для ОКФ музыкальных училищ. Вып.1, М., Музыка, 1985
49. «Фортепианный дуэт». М., Музыка, 1988
50. «Благослови, Господи, зверей и детей». СПб, «Северный олень», 1993
51. «Альбом фортепианных ансамблей», вып.1, М., 1997
52. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки», М., Музыка, 1989
53. Грин.К. «Пьески малышки в пестрых штанишках», тетрадь 12. СПб, 1994
54. Грин К. «Петрушка», тетради 3, 4. СПб, 1994
55. Грин К. «Аня-сладкоежка», тетради 5, 6. СПб, 1994
56. «Пьесы советских композиторов», М., Музыка, 1977
57. Педагогический репертуар ДМШ. «Пьесы ленинградских композиторов», Л., Музыка, 1983 и др.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» 3-е изд.
2. М., «Музыка», 1978г.
3. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой : из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста». М., «Музыка», 1965г.
4. Браудо М. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе». Ленинград, «Музыка»,1965г.
5. Дроздова М. «Уроки Юдиной». М., «Композитор», 1997г.
6. Голубовская Н. «Искусство педализации». Ленинград, «Музыка», 1974г.
7. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой». М., Музыка, 1971г.
8. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир Баха». М., «Музыка», 1967г.
9. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». М., «Музыка», 1961г.

10. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять». СПб, «Композитор», 1999г.
11. Терентьева Н. «Карл Черни и его этюды». СПб, «Композитор», 1999г.
12. Нестьев И.В. «Учитесь слушать музыку». М., «Музыка», 1987г.
13. Цыпин Г. «Святослав Рихтер». М., «Музыка», 1977г.
14. Лонг М. «За роялем с Дебюсси». М., «Советский композитор», 1985г.
15. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». М., «Музыка», 1988г.
16. Юдовина О., Гальперина Т. «За роялем без слез, или я - детский педагог». СПб, «Союз художников», 2010г.
17. Яневич С. «Давай поиграем!» Как подготовить ребенка к обучению в музыкальной школе. Развитие музыкальных способностей у детей 4-6 лет. СПб, «Союз художников», 2007г.
18. Раабен Т. «Музыкальный паровозик. Первое знакомство ребенка с музыкальными понятиями». СПб, «Союз художников», 2009г.
19. Ковалевская М. «Музыкальная гимнастика для пальчиков». СПб, «Союз художников», 2006г.
20. Вебер К. «Путеводитель при обучении игре на фортепиано».
21. Александрова А., Фалалеева Е. "Шпаргалка по музыкальной грамоте". СПб, «Союз художников», 2002г. и др.
22. Копчешский Н. «Клавирная музыка. Вопросы исполнения». М., «Музыка» 1986г.
23. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога». М., «Музыка», 1982г.
24. Носина В. «Символика музыки И.С.Баха». М., Классика XXI, 2002г.
25. Савшинский С. «Пианист и его работа». М., Классика-XXI, 2002г.
26. Тимакин Е. «Воспитание пианиста. Методическое пособие». М., «СК», 1989г.
27. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха». М., «Музыка», 1996г.
28. Лихачев Ю. «Как учить детей музыке». СПб, 2006г.
29. Благой Д. «Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс», М., 1979
30. Благой Д. «Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования», М., 1996
31. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники», М., 1971
32. Готлиб А. «Фактура и тембр в ансамблевом произведении», М., 1976
33. Лукьянова Н. «Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика». Фортепиано, М., ЭПТА, 2001, №4
34. Тайманов И. «Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра», ежеквартальный журнал «Пиано форум» №2, 2011