

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Ульяновская детская музыкальная школа»

Принята  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 01.09.2023 г.

Утверждена  
Приказом директора  
от 01.09.2023 г. № 34 о/д

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Программа по учебному предмету «Аккомпанемент»**  
Возраст обучающихся на начало освоения программы: 12 - 14 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель: Гриневич Виолетта Васильевна  
(преподаватель класса фортепиано высшей квалификационной категории)

г.п. Ульяновка  
2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся. Любите и изучайте искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей, оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее»...*

*Д.Д. Шостакович*

Аkkомпанемент - в самом этом слове отражена специфика предмета. Сопровождение подразумевает опору мелодии - ритмическую и гармоническую, отсюда понятно, с какой огромной нагрузкой должен справиться аккомпаниатор, чтобы достичь художественного единения всех компонентов, раскрыть художественное содержание исполняемого произведения.

Для достижения больших результатов в аккомпанементе, необходимо усвоить законы ансамблевых соотношений, развить в себе чуткость к партнеру, ощутить неразрывность и взаимодействие между партией солиста и партией аккомпанемента. «Круг внимания» (термин К.С. Станиславского) у аккомпаниатора обширный и сложный. Необходимо решать одновременно двигательные-технические задачи, задачи педализации, учитывать особенности звуковедения у солиста - инструменталиста или певца. Слуховое внимание занято звуковым балансом, который очень важен в аккомпанементе, ансамблевое внимание следит за воплощением единого с партнером исполнительского замысла.

Приобретение навыка аккомпанемента несомненно активизирует музыкальное сознание и память. Занятия в классе аккомпанемента расширяют музыкальный кругозор учащихся, развивают навыки чтения нот с листа и транспонирования. Выступая в качестве аккомпаниаторов учащиеся приобретают большую исполнительскую уверенность, так как «чувство локтя» с партнером устраняет психологический дискомфорт, пресловутую «боязнь сцены».

Нельзя забывать и о прикладном значении предмета: аккомпанирование есть несомненный стимул для развития домашнего музицирования.

**Актуальность курса** обучения аккомпанементу заключается в стимулировании творческой активности детей, их музыкально-эстетическом воспитании, в расширении исполнительских умений учащихся.

Автор программы изучил существующую методическую литературу по данному вопросу (см. список используемой литературы), систематизировал приобретенные знания и опыт и адаптировал их для применения в ДМШ. При создании программы основной упор делался на разработку методики преподавания данного предмета, а именно, поэтапного освоения навыка грамотного аккомпанирования и чтения трехстрочной партитуры.

Отличия от ранее типовых программ, используемых в музыкальном образовании детей по другим предметам (специальность, ансамбль).

1. Углубляется педагогическая направленность музыкального образования, построенного на применении личностно-ориентированного, развивающего обучения и воспитания.
2. Применение на занятиях аккомпанемента знаний, умений, навыков, полученных учащимися на других предметах, изучаемых в ДШИ (специальность, ансамбль, история искусств, музыкальная литература, сольфеджио).
3. Формирование ориентации на успех, творческого подхода к обучению.
4. В репертуарный план введены произведения современных композиторов.

Данная программа предусматривает связь данного учебного материала с близкими предметами общеобразовательной школы: литературой, историей, изобразительным искусством, что важно и необходимо для осуществления всестороннего эстетического воспитания обучающихся, формирования их духовной культуры.

По окончании обучения оценка по аккомпанементу выносится в документ об окончании ДИИ, который дает право на продолжение музыкального образования в музыкальных училищах, средне-специальных, а также высших профильных учебных заведениях.

### **Цель программы**

Создание условий для развития творческого потенциала учащихся, проявления их индивидуальности, формирование духовных ценностей через знакомство с репертуаром вокальной и инструментальной музыки; воспитание истинных любителей музыки.

### **Задачи программы:**

- Обучение навыкам грамотного аккомпанирования.
- Обучение умению слушать солиста, соблюдение звукового баланса, особенностей звукоизвлечения у солиста-инструменталиста или певца.
- Развитие чуткого отношения к поэтическому тексту, аккомпанируя вокалисту.
- Развитие умения сопереживать, приспособливать видение музыки к исполнительской манере солиста.

- Развитие эмоционального восприятия художественного образа произведения.
- Обучение навыкам аккомпанирования несложных произведений с листа.
- Приобретение навыков самостоятельности в аккомпанировании.
- Воспитание сценической выдержки, воли, характера, чувства личной ответственности за совместную творческую деятельность.
- Воспитание грамотного слушателя, ценителя музыки.
- Воспитание уважения к культуре родного края, национальным ценностям республики и страны.
- Развитие творческого воображения и артистизма.
- Развитие коммуникативных способностей, основ культурного поведения, исполнительской культуры.
- Формирование эстетического вкуса на лучших образцах классической и современной музыки.

### **Характеристика программы**

Тип - дополнительная общеобразовательная программа

Вид - модифицированная

Направленность - художественная

Классификация:

*по признаку* «общее профессиональное» - специализированная;

*по характеру* деятельности - программа - развивающая художественную одаренность;

*по возрастному* принципу - разновозрастная;

*по масштабу* деятельности - учрежденческая;

*по срокам* реализации - 2 года.

### **Организационно-педагогические основы обучения**

#### **Режим занятий**

Предмет «Аккомпанемент» вводится с 6 класса, занятия по предмету посещают все учащиеся фортепианного отделения, срок реализации программы - 2 года, возраст обучающихся 12-14 лет, формой учебно - воспитательного процесса является индивидуальное занятие продолжительностью 40 минут. Периодичность - 1 раз в неделю.

Учебный предмет «Аккомпанемент» является обязательным предметом.

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета «Аккомпанемент»***

<b>Предмет</b>	<b>Класс</b>	<b>Недельная нагрузка (в часах)</b>	<b>Всего (34 недели) (часов)</b>
Аккомпанемент	6	0,5/1	17/34
	7	0,5/1	17/34
<b>Итого</b>			<b>34/68</b>

За два года изучения предмета в 6-ом и 7-ом классах учащиеся должны приобрести навыки аккомпанемента различным музыкальным инструментам (вокалисту), поэтому в каждом году обучения вид иллюстрации рекомендуется менять. На каждое полугодие педагог составляет индивидуальный репертуарный план, учитывая исполнительский уровень учащегося и перспективы развития навыков аккомпанирования.

В 6-ом классе учащийся должен освоить 4-8 произведений различной степени сложности, в зависимости от способностей учащегося (в том числе в порядке ознакомления, самостоятельной работы, чтения с листа и транспонирования).

В 7-ом классе учащийся должен освоить 5-10 произведений в том числе в порядке ознакомления, чтение с листа, транспонирования и самостоятельной работы. Сложность произведений должна быть немного выше, чем в 5-ом классе, но необходимо учитывать смену вида иллюстрации, а также индивидуальные способности учащегося

В Два раза в год проводится зачет по аккомпанементу. На зачетах учащийся должен исполнить по одному произведению с использованием различных фактурных вариантов. Кроме проведения занятий, программой предусмотрены такие формы образовательного и воспитательного процесса как участие в тематических концертах, конкурсах, фестивалях, творческих встречах, посещение концертов и выставок.

**Формы подведения итогов**

Основной формой подведения итогов является оценка, которая выставляется в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам успеваемости в течение полугодия (текущих оценок), выступлению на зачете, концертах, выступление в концерте

засчитывается как зачет. В конце года выставляется годовая - итоговая оценка по результатам полугодовых оценок и всех выступлений. Существуют еще другие критерии оценивания по уровню сформированности того или иного навыка (см. раздел «Методическое обеспечение программы»)

Обучение, развитие и воспитание юного аккомпаниатора происходит благодаря основным и дополнительным видам деятельности.

### **Ожидаемые результаты**

К концу обучения курса аккомпанемента у учащегося будут сформированы следующие знания и умения:

- владеть начальными и необходимыми навыками грамотного аккомпанирования;
- уметь слушать, сопереживать, сливаться в ансамбле, создавать образ и творить вместе с солистом;
- владеть определенными волевыми качествами, ответственностью и уверенностью, приобретенными благодаря публичным выступлениям;
- владеть навыками самостоятельного музицирования;
- иметь опыт участия в художественной самодеятельности, пропагандирующий музыкальное искусство.

### ***Годовые требования по классам***

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

#### **6 класс**

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В каждом полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце каждого полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 6 класса:**

Агабабов С.	"Колыбельная", "Лесной бал"
Алябьев А.	"Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
Александров Ан.	"Ты со мной", "Люблю тебя"
Аракишвили Д.	"На холмах Грузии", " Догорела заря"
Балакирев М.	"Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
Бетховен Л.	"Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание" "К надежде"
Бородин А.	"Песня темного леса", "Фальшивая нота"
Брамс И.	"Колыбельная", "Кузнец"
Варламов А.	"Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
Глинка М.	"Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери",

"Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"

Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы",  
"Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"

Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка",  
"И скучно, и грустно"

Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому",  
"Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом",  
"Старина"

Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила"

Каччини Д. "Амариллис"

Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"

Левина З. "Акварели", "Музыкальные картинки"

Лист Ф. "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"

Масканьи П. "Сицилиана"

Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"

Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник",  
"Мой тяжек путь"

Прокофьев С. "Растет страна"

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо",  
"Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"

Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец"

Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"

Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик",  
"Детская песенка", "Ни слова, о друг мой",  
"Нам звезды кроткие сияли"

Шопен Ф. "Желание", "Колечко"

Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"

Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок",  
"Приход весны"



*Примерный список произведений для зачета:*

Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	"На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"

## **7 класс**

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

Учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 6 произведения различного характера.

В каждом полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце первого полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

В конце года ученики играют зачет (итоговая аттестация) - 2 произведения.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:*

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И.С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	"Непрерывное движение"
Вебер К.	"Хор охотников"
Глинка М.	Мазурка, Полька, "Чувство"
Глюк К. В.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С.	"Вечерняя песнь"
Моцарт В.А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Рамо Ж. Ф.	"Тамбурин" (переложение Г.Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г.Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка

*Примерный список произведений для зачета:*

Бах И.С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка

Рис Ф. Вечное движение  
Сен-Санс К. Лебедь

### Методическое обеспечение программы

Методика организации учебно-воспитательного процесса строится с учетом психофизических способностей учащихся. Индивидуальный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка позволяет педагогу заложить правильную основу, определить оптимальные пути для максимально высокого развития, соответствующие возрастным особенностям. Индивидуальный подход создает условия, при которых каждый ребенок имеет право на собственное мнение, может ощутить атмосферу творчества, радости.

Для полной реализации способностей учащихся допускается вариативность в процессе обучения, которая выражается в изменении объема изучаемого материала. Количество изучаемых музыкальных произведений записывается в индивидуальный репертуарный план учащегося. В «Диагностике ЗУН» фиксируются те умения и навыки, которым должен владеть юный аккомпаниатор. Отмечая уровень (высокий, средний или низкий) владения различными навыками, легко проследить и педагогу и учащемуся за его дальнейшим развитием.

Для успешного обучения и воспитания необходимо широко применять важнейшие принципы дидактики:

1) *Принцип систематического и последовательного обучения*: этот дидактический принцип включают в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, от легкого к трудному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей и с подведением необходимого обобщения. Этот принцип означает также правильное планирование работы с учащимися и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ребенка, а также верно сбалансированного соотношения учебно-педагогического и художественного материала.

2) *Принцип сознательного усвоения знаний*: это антипод авторитарных методик преподавания, подражания игре педагога и бездумного тренинга по формуле «чем больше, тем лучше». Сознательная работа помогает выработать целесообразные приемы игры, учит управлять свободными движениями, и постепенно у учащихся формируется собственный подход к изучаемому произведению, индивидуальный метод организации работы, а в итоге -самостоятельность мышления.

3) *Принцип прочного усвоения знаний*: это последовательное накопление музыкальных знаний и умений.

4) *Принцип доступности обучения*: связан с необходимостью учитывать возрастные особенности учащихся.

5) *Принцип наглядности обучения*: служит «внешней стороной внутренних действий совершаемых ребенком под руководством учителя в процессе овладения знаниями» (А.М. Леонтьев). В музыкальной педагогике используются в основном два вида наглядности: показ (иллюстрация) и объяснение.

6) *Принцип индивидуального подхода*: подразумевает развитие присущих каждому учащемуся черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность.

7) *Принцип активности*: выдвигается как необходимость активной деятельности обучающихся на всех стадиях учебного процесса.

Необходимо отметить тесную связь вышперечисленных принципов между собой и взаимное проникновение друг в друга. Нельзя говорить об одном из них вне связи с другим, а получить наиболее оптимальный результат можно только при творческом применении дидактических принципов и разнообразных методов обучения:

- *словесные*: беседа, рассказ, объяснение, лекция;
- *наглядно-демонстрационные* педагогический показ, показ другим ученикам, посещение концертов, изучение видеозаписей;
- *методическое сравнение*: анализ вариантов игры обучающегося, записанного на диск.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Успеваемость учащегося на индивидуальном занятии, контрольном занятии и зачете оценивается по пятибалльной системе. При выставлении оценок, следует учитывать индивидуальные особенности обучающегося использовать оценку как стимул для улучшения его работы.

Критерием оценки за индивидуальное занятие и в конце каждого полугодия должны служить следующие факторы:

- Подготовка к занятиям.
- Работоспособность на уроке.
- Умение работать с нотным текстом.
- Внимательное отношение к партии солиста, литературному тексту.
- Умение слушать солиста, соблюдать звуковой баланс.

- Видение трехстрочной партитуры.
- Степень эмоционального восприятия и выразительности исполнения музыкального произведения.
- Сценическое поведение и выдержка.
- Зачет по аккомпанементу.
- Участие в концерте.
- Творческая инициатива.
- Самостоятельная работа.

На индивидуальном занятии выставляется оценка:

«5» - за качественное выполнение домашнего задания;

- активную и заинтересованную работу на занятии;
- уверенное исполнение текста аккомпанемента в соответствующем темпе;
- знание солирующей партии (голосом или на фортепиано);
- умение аккомпанировать солисту без остановок, владение навыком видения трехстрочной партитуры;
- соблюдение звукового баланса;
- выразительное исполнение партии аккомпанемента с учетом всех средств музыкальной выразительности;
- умение слушать солиста, реагировать на особенности исполнения, дыхания, цезуры, динамические или темповые изменения.

«4» - домашнее задание выполнено с незначительными недоработками;

- активная работа учащегося на занятии;
- текст аккомпанемента исполняется в замедленном темпе;
- недостаточное знание солирующей партии;
- учащийся аккомпанирует солисту с незначительными текстовыми потерями, но владеет навыками видения трехстрочной партитуры, умеет следить за партией солиста и не останавливаться;
- соблюдение звукового баланса.

«3» - некачественное выполнение домашнего задания;

- неумение исполнить партию аккомпанемента без остановок;

– аккомпанирование солисту вызывает большие затруднения из-за некачественного знания текста.

«2» - домашнее задание не выполнено, незнание нотного текста;

– учащийся не может исполнить партию аккомпанемента без ошибок и остановок.

**На контрольном занятии выставляется:**

«5» - учащийся исполняет (аккомпанирует солисту) все изученные произведения за год;

– исполнение некоторых произведений вызывает большие затруднения из-за того, что учащийся «подзабыл» ранее изученные произведения и не повторил к контрольному занятию;

– учащемуся удается продемонстрировать полученные навыки аккомпаниатора на минимальном количестве произведений;

– обучающийся не может исполнить аккомпанемент самостоятельно выученного произведения под исполнение солиста.

**При оценивании публичного выступления на зачете следует учитывать:**

– воплощение художественного замысла композитора;

– выразительность исполнения;

– умение слиться с намерениями партнера, воплощение единого исполнительского замысла;

– соблюдение звукового баланса;

– чуткое отношение к солисту;

– уровень слухового и гармонического восприятия.

**На оценку:**

«5» - должны быть выполнены все перечисленные пункты;

«4» - незначительные текстовые потери, не влекущие за собой расхождения с партией солиста, хорошее слышание солиста;

«3» - отсутствие ансамбля, слаженности.

«2» - домашнее задание не выполнено, незнание нотного текста; учащийся не может исполнить партию аккомпанемента без ошибок и остановок.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

### КРИТЕРИИ СФОРМИРОВАННОСТИ НАВЫКОВ

Критерии	Уровень		
	высокий	Средний	низкий
1. Грамотность чтения нотного текста (анализ музыкального произведения)	<p>Определить тональность.</p> <p>Определить основные гармонические функции.</p> <p>Метроритмические особенности.</p> <p>Тип фактуры аккомпанемента.</p> <p>Характеристика мелодии (движение, ритм, кульминация, цезуры)</p> <p>Темп, характер произведения.</p>	<p>Определить тональность.</p> <p>Метроритмические Особенности аккомпанемента.</p> <p>Фактура аккомпанемента.</p> <p>Темп, характер произведения.</p>	<p>Затруднение в определении тональности</p> <p>Затруднение в определении фактуры аккомпанемента.</p> <p>Затруднение в определении характеристики мелодии.</p>
2. Чтение аккомпанемента с Листа	<p>Умение исполнить аккомпанемент без остановок, выразительно, в темпе, указанном автором</p>	<p>Учащийся исполняет аккомпанемент в очень медленном темпе без остановок, но с большими текстовыми потерями</p>	<p>Неумение исполнить произведение без остановок</p>

	произведения		
3. Публичное Выступление (исполнение на концерте)	<p>Воплощение художественного замысла композитора.</p> <p>Выразительность исполнения.</p> <p>Воплощение единого исполнительского замысла.</p> <p>Соблюдение звукового баланса.</p> <p>Чуткое отношение к солисту.</p>	<p>Выразительность исполнения.</p> <p>Соблюдение звукового баланса.</p> <p>Незначительные текстовые потери, не влекущие за собой расхождения с партией солиста.</p>	<p>Учащиеся с низким уровнем подготовки к концертному выступлению не допускаются.</p>

### **Психологические аспекты работы с учащимися при подготовке их к концертному выступлению**

Важным условием в подготовке обучающегося к концертному выступлению является его психологический настрой. Для этого необходимо формировать у учащихся:

- чувство ответственности за исполнение (т.е., за конечный результат);
- соблюдение репетиционного режима, настрой на дисциплину;
- трудолюбие и аккуратность;
- преодоление внутренних страхов перед выступлением на зрителя.

Для достижения качественных результатов во время выступления на сцене преподавателю необходимо прибегать к различным средствам, восстанавливающим психологическое равновесие учащихся. К ним относятся:

- словесное воздействие;



- знание приемов релаксации;
- умение переключать внимание;
- формирование самоконтроля.

Данные вопросы необходимо изучать с помощью психолога, участием преподавателя в психологических тренингах, привлечением обучающихся к большому количеству выступлений на сцене. Следует отметить, что подготовка обучающегося очень зависит от возрастных психофизических особенностей. Так, например, младшие школьники не испытывают страхи перед сценой, но страдают такими недостатками, как забывание текста или изменение темпа при игре на сцене. Учащиеся старшего возраста плохо владеют такими понятиями, как концертная выдержка, выносливость, умение раскрыться на сцене из-за внутренней зажатости. В связи с вышеизложенным следует обратить внимание на возрастные особенности во время репетиций в зале при подготовке к концертному выступлению.

Специфические методы соблюдения условий, которые непосредственно используются при репетиционной подготовке обучающихся.

1. Метод сравнения. Используется для изучения психологических различий в психических процессах, состояниях и личностных особенностях учащихся в зависимости от возраста, пола и условий.

- *Комплексный метод.* Метод включает в себя многостороннее изучение учащихся с помощью многообразных методик профессионального психолога.
- *Метод наблюдения.* Основан на изучении психических, двигательных, поведенческих и других проявлений (в данном случае используется видеозапись).
- *Метод самонаблюдения.* Учащийся сам устанавливает признаки, по которым он определяет правильность исполнения произведения.
- *Метод обсуждения или беседы.* Здесь надо очень четко знать и чувствовать насколько учащийся психологически готов для беседы и

какой ключ необходимо подобрать к нему. Тактичный разговор не должен быть продолжительным и иметь свойственно-характерное направление для возможности полностью раскрыть ту или иную причину дискомфорта состояния.

- *Метод анализа.* Это метод, где проводится заключительный анализ общего психологического настроя своего учащегося. Необходимо дать возможность учащемуся самопроявления и самооценки. Важное значение для эффективности исполнительской деятельности имеет взаимодействие педагога и обучающегося.

### **Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение обучения*

- Фортепиано
- Нотная литература
- Пульт для нот
- Метроном
- Аудио магнитофон
- Стул с регулируемой высотой

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя. Советская музыка, № 2, 1980.
2. Асафьев Б.О. О музыкально-творческих навыках у детей. Сб.: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л., 1973.
3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л., 1974.
4. Ротсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, № 1 — М., 1980.
5. Лернер Н. Дидактические основы методов обучения.-М., 1981.

6. Мелик-Пашаева А.А. Педагогика, искусство и творческие способности.-М., 1981.
7. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия.-М, 1972.
8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1980.
9. Ражников В.Т. Диалоги о музыкальной педагогике.-М., 1989.
10. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования.- М., 1986.
11. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования.-М., 1986.
12. Теплов В.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды.-М., 1985. Т.1.
13. Фейгин М.О. Индивидуальность ученика и искусство педагога.-М.: Музыка, 1969.
14. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности.-М., 1986.
15. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано - Москва, Просвещение, 1984.