

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Ульяновская детская музыкальная школа»

Принята  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 01.09.2023 г.

Утверждена  
Приказом директора  
№ 34 о/д от 01.09.2023 г.

**ОПИСАНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Фортепиано»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет  
Сроки реализации: 7(8) лет

Составитель: Гриневич В.В.  
(преподаватель класса фортепиано высшей квалификационной категории)

г.п. Ульяновка  
2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью настоящей программы, наряду с общими целями детской музыкальной школы – воспитание учащегося и раскрытие его творческого потенциала – является развитие у учеников музыкального слуха, формирование способности осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие приобрести навыки музицирования.

Именно поэтому одной из главных целей данной программы являются поиски путей демократизации музыкального образования, усиление мотивации обучения в школе, получение реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Общеразвивающая образовательная программа «Фортепиано» имеет художественную направленность.

Программа «Фортепиано» предполагает освоение учащимся определенных исполнительских навыков, понимание содержания произведений классической и современной музыки. Индивидуальное общение с преподавателем дает ребенку возможность научиться не только читать нотный текст и освоить приемы игры на инструменте, но и развить воображение, память, слуховое восприятие и художественный вкус, привить такие полезные качества, как усидчивость, внимательность, чувство ответственности за свою работу.

### Основные задачи программы:

#### *Обучающие:*

- освоение учащимися знаниями в области инструментального исполнительства, развитие музыкальных способностей и технических навыков;
- развитие сознательного восприятия музыкальной культуры учащимися.

#### *Развивающие:*

1. развитие музыкально-художественного мышления, расширение музыкального кругозора;
2. развитие навыков творческого подхода к музыке;
3. понимание содержания музыки и ее языка;
4. развитие мелодического, гармонического, полифонического, ладо-гармонического и метроритмического мышления;
5. формирование естественных рациональных технических навыков в неразрывной связи с художественным замыслом.

#### *Воспитательные:*

- воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, формирование дисциплинированности, трудолюбия, интереса к творческому труду;
- воспитание грамотного музыканта-любителя;
- воспитание исполнителя, активного участника художественной самодеятельности или подготовленного слушателя филармонических залов.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано», от 6 до 18 лет. Срок реализации программы – 7(8) лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано» включает в себя комплекс учебных дисциплин.

## **Учебный предмет «Фортепиано» (специальность)**

Возраст детей - от 6 до 18 лет. Срок реализации программы – 7(8) лет. Для учащихся, успешно окончивших основной (7 лет) курс обучения может быть предоставлен дополнительный, восьмой, год обучения по заявлению родителей решением педагогического совета для реализации полученных навыков в концертно-конкурсной деятельности МКОУ ДО «Ульяновская ДМШ». Учебный предмет «Фортепиано» является обязательным предметом.

Режим занятий - 2 раза в неделю.

В 1 и 2 классах занятия проводятся в объеме 1,5 - академических часа в неделю.

С 3 по 7(8) классы занятия проводятся в объеме 2 академических часов в неделю.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Количество учебных недель в году для учащихся первых классов (в возрасте 6-8 лет) - 33, т.к. для первых классов предусмотрены дополнительные каникулы в зимнее время года.

Для детей 2-7(8) классов – количество учебных недель в году - 34.

### **Формы занятий**

Форма организации занятий - индивидуальная.

Формы проведения занятий:

1. урок (основная форма педагогического процесса);
2. занятие-игра;
3. репетиция;
4. концерт;
5. конкурс;
6. творческие встречи.

Проверка технической подготовки учащихся, исполнение этюдов, чтение нот с листа, знание терминов проверяется 1 раз в год с 3-го класса на техническом зачете в присутствии 2-3 педагогов отдела. На технический зачет выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми техническими формулами, изучаемыми в данном классе.

### **Методы проведения занятий**

1. Словесный – объяснение терминологии, исполнительских приемов;
2. Наглядный – демонстрация преподавателем исполнительских приемов;
3. подражание – ученик перенимает то, что играет и показывает преподаватель «на слух» и «с рук»;
4. Интеллектуальный – обращение к сознанию ученика.

### **Прогнозируемые результаты**

В процессе обучения учащийся должен уметь:

1. использовать полученные знания на практике;
2. владеть навыком самостоятельного творчества и музицирования;
3. иметь достаточно большой репертуар для досуговых мероприятий и постоянно самостоятельно его расширять;
4. читать с листа, подбирать по слуху мелодию с аккомпанементом;
5. играть в ансамбле, оркестре;
6. любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
7. рассказать о музыке и композиторах, анализировать музыкальное произведение

## Формы контроля успеваемости учащихся

### Промежуточная и итоговая аттестация

В первый год обучения промежуточная аттестация проводится: в первом полугодии в виде контрольного урока (в присутствии 2-х преподавателей отдела), в конце учебного года промежуточная аттестация проводится в виде академического концерта, на котором могут присутствовать преподаватели, учащиеся и родители учащихся. Со второго года обучения промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце каждого полугодия.

За каждое выступление на академическом концерте выставляется оценка, которая дополняется отзывом о продвижении в развитии учащихся. На каждом из академических концертов исполняется три произведения.

- 1 полугодие: полифония  
пьеса (или этюд)  
ансамбль (или пьеса)
- 2 полугодие: крупная форма  
пьеса (или этюд)  
ансамбль (или пьеса)

Продвинутым учащимся количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Проверка технической подготовки учащихся, исполнение этюдов, чтение нот с листа, знание терминов проверяется 1 раз в год с 3-го класса на техническом зачете в присутствии 1-2 преподавателей отдела. На технический зачет выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми техническими формулами, изучаемыми в данном классе.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена (концертного выступления) в присутствии выпускной комиссии, состоящей из преподавателей и администрации школы.

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляются оценки по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

5- («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

4- («хорошо минус») - Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения - больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

3- («удовлетворительно минус») - Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

2 («неудовлетворительно») - Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету

В зависимости от сложившихся в учреждении традиций и целесообразности, основная оценка может быть дополнена системой «+» и «-» для более точного и конкретного отражения уровня качества исполнения учащегося (на итоговой аттестации оценки выставляются только по пятибалльной шкале).

### Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения — 7(8) лет

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8*	всего
Количество учебных недель	33	34	34	34	34	34	34	34	237
Недельная нагрузка в часах	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	
Аудиторная нагрузка в часах	49,5	51	68	68	68	68	68	68	440,5

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- нотная библиотека;
- учебники по теории музыки;
- фонотека; методическая литература.

### МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- аудитория для занятий;
- фортепиано;
- стул;
- подставка на стул;
- подставка под ноги.

### Учебный предмет «Ансамбль»

#### *Срок реализации учебной программы «Ансамбль»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 7(8) лет. В 8-м классе программу реализуют учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.

Режим занятий - 1 раз в неделю. Реализация программы предусмотрена со 2-го по 7-й (8-ой) класс. Занятия проводятся в объеме 34 учебные недели по 0,5 или 1 часу в неделю - всего 17 или 34 часа в год.

Учебный предмет «Ансамбль» является предметом по выбору и может быть предоставлен по заявлению родителей решением педагогического совета при наличии свободных часов в нагрузке преподавателя. Реализация данного учебного предмета напрямую

зависит от наличия бюджетных средств, поэтому от учебного предмета «Ансамбль» учащиеся могут быть освобождены.

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета «Ансамбль»**

**Срок обучения — 7(8) лет**

*Таблица 1*

классы	1	2	3	4	5	6	7	8	всего
Количество учебных недель		34	34	34	34	34	34	34	237/271
Количество часов на аудиторные занятия		0,5/ 1	0,5/ 1	0,5/ 1	0,5/ 1	0,5/ 1	0,5/ 1	05,/1	
Общее количество часов		17/34	17/34	17/34	17/34	17/34	17/34	17/34	118,5/135,5(237/271)

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Индивидуальная (ученик и преподаватель) и мелкогрупповая (от 2-х человек), продолжительность урока – 20 минут (0,5 академического часа) или 40 минут (1 академический час).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю наилучшим образом подготовить обучающегося к исполнению произведения в ансамбле, мелкогрупповая – реализовать изученный музыкальный материал, исполнить его в ансамбле с другими учениками, подходящем по уровню освоения инструмента.

**Цель и задачи программы учебного предмета «Ансамбль»**

**Цель:**

- на основе полученных знаний, умений и навыков развить музыкальные, творческие и личностные качества учащегося.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- освоение учащимися музыкальной грамоты;
- формирование естественных рациональных технических навыков, позволяющих играть в ансамбле;
- освоение учащимися знаний в области совместного музицирования;
- приобретение опыта публичных выступлений.

*Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей;
- развитие музыкально-художественного мышления, расширение музыкального кругозора;
- развитие навыков творческого подхода к музыке;
- развитие мелодического, гармонического, полифонического, ладо-гармонического и метроритмического мышления.

*Воспитательные:*

- воспитание сценической воли и характера;
- формирование дисциплинированности, трудолюбия, интереса к творческому труду, ответственности перед партнерами по ансамблю.

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяются различные методы обучения. Индивидуальное обучение включает в себя воспитание общей культуры обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных в данной программе целей и решения задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- репродуктивный (подражание, воспроизведение учащимся приемов, показанных преподавателем, игра наизусть выученного нотного текста, игра упражнений);
- практический (самостоятельная работа с инструментом);
- аналитический (развитие логического мышления, сравнения и обобщения);
- эмоциональный (поиск ассоциаций, подбор зрительных образов и тактильных ощущений, личные впечатления учащегося от изучаемого произведения).

Индивидуальный метод обучения создает условия для внимательного изучения музыкального материала, позволяет преподавателю найти верный подход к развитию способностей каждого ребёнка, создать на занятиях благоприятную психологическую атмосферу. Ансамблевое музицирование позволяет воспитать у детей такие положительные качества, как ответственность за свою работу перед партнером, сценическая выдержка, дисциплинированность. Игра в ансамбле развивает гармонический слух, расширяет музыкальное восприятие.

### ***Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета «Ансамбль»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий оснащаются фортепиано или роялями и должны иметь площадь не менее шести квадратных метров. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Помещения должны быть отремонтированными и иметь звукоизоляцию.

Желательно наличие концертного зала с роялем или большой аудитории с двумя инструментами для проведения концертных мероприятий.

### ***Ожидаемые результаты***

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ музыкальной грамоты;
- умение визуально следить за партией партнера;
- умение передавать настроение и характер музыкального произведения;
- умение в процессе игры устранять темповую и ритмическую неустойчивость;
- приобретение первоначальных навыков ансамблевого музицирования;
- приобретение первоначальных навыков педализации при ансамблевом исполнении.

### ***Аттестация***

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков или академических концертов. Целесообразно включать исполнение ансамбля в программу, исполняемую на контрольных уроках, академических концертах и экзаменах в рамках

общеразвивающей программы «Фортепиано». В состав ансамбля могут входить и исполнители на других инструментах (гитара, флейта, скрипка и др.). В конце первого года обучения ансамбль может исполняться, как часть выступления на академическом концерте по программе "Фортепиано". Начиная со второго года обучения, фортепианный ансамбль может быть включен в программу, исполняемую на академическом концерте по общеразвивающей программе "Фортепиано", или сдаваться отдельно на контрольном уроке в присутствии 2-х или более преподавателей отдела. Итоговая аттестация может проходить в виде контрольного урока, зачета, во втором полугодии последнего года обучения или фортепианный ансамбль может быть включен в концертную программу учащегося, исполняемую на выпускном экзамене.

При исполнении фортепианного ансамбля учащийся должен стремиться продемонстрировать уровень фортепианной техники, достаточный для стилистически верного, осмысленного, правильно передающего художественное содержание исполнения произведений различных жанров и форм.

По итогам исполнения ансамбля на контрольном уроке или академическом концерте выставляются оценки по пятибалльной шкале.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- 5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

- 4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

- 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

- 2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

- «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

В зависимости от сложившихся в учреждении традиций и целесообразности, основная оценка может быть дополнена системой «+» и «-» для более точного и конкретного отражения уровня качества исполнения учащегося. Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

## **Учебный предмет «Сольфеджио»**

**Основной целью** данной программы является развитие у учеников музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Сольфеджио» является обязательным предметом.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

### **Образовательные:**

1. Формирование основ музыкальной грамоты.
2. Формирование навыков воспроизведения и записи несложных нотных примеров.
3. Выработка чувства ритма и метроритма.



4. Умение добиваться чистоты интонирования мелодии.
5. Овладение простейшими элементами гармонии, полифонии, формообразования.
6. Выработка некоторых навыков импровизации.

**Развивающие:**

1. Развитие внутреннего слуха.
2. Развитие музыкальной памяти.
3. Развитие чувства ритма.
4. Развитие гармонического слуха.
5. Развитие творческих способностей посредством воспроизведения, игры и импровизации.

**Воспитательные:**

1. Воспитание любви к искусству музыки.
2. Воспитание трудолюбия и умения добиваться цели.
3. Воспитание чувства эмоционально-положительного сотрудничества в коллективе.

Дети, обучающиеся по данной программе, должны получить по окончании школы достаточный объем знаний, практических умений и навыков для того, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием.

**Условия реализации программы**

Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы учебного предмета «Сольфеджио» с 6 до 18 лет.

**Срок реализации программы – 7(8) лет**

Основной формой обучения по предмету «Сольфеджио» является урок, который проходит в форме группового занятия (от 8 человек) и мелкогруппового (от 4 человек) и длится для учащихся 1-2 классов 1 час в неделю, для учащихся 3-7(8) классов – 1,5 часа в неделю. Занятия могут проводиться в форме урока-игры, консультации, олимпиады, конкурса, практического занятия, беседы, творческой встречи.

Режим занятий - 1 раз в неделю.

В 1-2 классе занятия проводятся в объеме – 1 академического часа в неделю.

С 3 по 7(8) классы занятия проводятся в объеме – 1,5 академических часа в неделю.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Количество учебных недель в году для учащихся первых классов (в возрасте 6-8 лет) - 33, т.к. для первых классов предусмотрены дополнительные каникулы в зимнее время года.

Для учащихся 3-7(8) классов – количество учебных недель в году - 34.

В 8-м классе программу реализуют учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.

**Сведения о затратах учебного времени**

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8*	всего
Количество учебных Недель	33/34	33/34	34	34	34	34	34	34	270/272*
Недельная нагрузка в часах	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Аудиторная нагрузка в часах	33/34	33/34	51	51	51	51	51	51	321(323)/372(374)*

## **Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесный (устное изложение, беседа...)
2. Наглядный (показ или исполнение педагогом, показ иллюстрации аудиоматериалов)
3. Практический (упражнения)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно – иллюстративный
- Репродуктивный
- Исследовательский

## **Формы контроля успеваемости учащихся**

Беглый текущий опрос всех учащихся осуществляется на каждом уроке. Итоги подводятся в конце каждой четверти в форме проверочных работ и контрольных уроков в конце каждого полугодия, а также в конце обучения - в форме экзамена.

По итогам промежуточной и итоговой аттестации (экзамена) выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 – 3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4 – 8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) ставится, если ученик:

- уверенно и чисто интонирует пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;

- строит и определяют аккорды и интервалы в ладу и от звука, анализирует элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

- интонационно чисто поет музыкальные примеры, в том числе и с листа;

- осознанно воспроизводит аккорды и интервалы в тональности и от звука;

- уверенно владеет приобретенными умениями и навыками;

- знает весь пройденный теоретический материал;

- использует полученные теоретические знания на практике.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если ученик:

- интонирует пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты с некоторыми интонационными неточностями;

- строит и определяют аккорды и интервалы в ладу и от звука, допуская две, три ошибки;

- неточно анализирует элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту, а после замечания может исправить свои ошибки;

- поет музыкальные примеры, в том числе и с листа интонационно неточно и нечисто (2 – 3 ошибки);

- осознанно воспроизводит аккорды и интервалы в тональности и от звука с интонационными неточностями, а после замечания может исправить свое исполнение;

- неуверенно владеет приобретенными умениями и навыками;

- знает весь пройденный теоретический материал, но ошибается в названиях терминов и определениях;

- не всегда использует полученные теоретические знания на практике.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если ученик:

- делает много ошибок в записи нот, гамм, диктантов;

- не может дать определения, отвечает на вопросы, но с ошибками;

- может сыграть или спеть пройденные песни, попевки, интервалы, трезвучия, аккорды – исполняя их интонационно неточно, допуская ошибки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если ученик не смог ответить на вопросы, не смог сыграть, спеть, определить на слух. Предоставляется возможность исправить оценку в следующий раз.

В зависимости от сложившихся в учреждении традиций и целесообразности, основная оценка может быть дополнена системой «+» и «-» для более точного и конкретного отражения уровня качества исполнения учащегося (на итоговой аттестации оценки выставляются только по пятибалльной шкале).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия для реализации программы учебного предмета «Сольфеджио»:

- обеспечение каждого учащегося учебной литературой;

- обеспечение каждого учащегося доступом к библиотечным фондам, формируемым по перечню учебного плана;

- во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться материалами из сети интернет;

- наличие в библиотечном фонде специальной литературы – дополнительной учебной, учебно-методической, соответствующем требованиям программы;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы по учебному предмету «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим и видео-оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

### **Планируемый результат по окончании реализации программы**

В результате занятий по учебному предмету «Сольфеджио» дети будут уметь:

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию

- подбирать на инструменте мелодию;

- записывать звучащую мелодию;

- анализировать на слух и по нотному тексту, как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту).

Экзаменационные требования:

- написать диктант средней трудности;

- спеть одну из выученных мелодий;

- спеть с листа несложную мелодию;

- построить и спеть в тональностях и от звука ряд интервалов и аккордов;

- определить на слух отдельные интервалы и аккорды;

- в процессе опроса ответить на ряд вопросов по музыкальной грамоте.

## Учебный предмет «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» имеет художественную направленность.

Общее музыкальное образование, которое дает школа, способствует формированию эстетического вкуса и практических музыкальных умений, развитию творческих способностей учащихся. В этой связи становится очевидной важная роль программы учебного предмета «Музыкальная литература» как необходимого компонента начального музыкального образования.

В настоящее время программа учебного предмета «Музыкальная литература» – это дидактически отработанная система знаний, умений и навыков, с помощью которых учащиеся должны научиться слушать музыку, понимать ее содержание, разбираться в своеобразии выразительных средств и получить запас ярких художественных впечатлений от непосредственного общения с лучшими образцами музыкального искусства. При неизменности задач программы учебного предмета «Музыкальная литература» тематические планы и формы проведения занятий могут быть адаптированы к конкретному контингенту учащихся.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» взаимодействует с программой учебного предмета «Сольфеджио» и программами обучения игре на различных музыкальных инструментах. Полученные теоретические знания и слуховые навыки, знание основных музыкальных направлений и стилей, помогают учащимся в практической исполнительской деятельности.

### Срок реализации программы

Учебный предмет «Музыкальная литература» является обязательным предметом. Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 4 года, с 4 по 7 класс.

### Сведения о затратах учебного времени

<i>Год обучения</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>Всего</i>
Количество учебных недель	34	34	34	34	136
Количество часов на аудиторные занятия	1	1	1	1	
Общее количество часов	34	34	34	34	136

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по программе учебного предмета «Музыкальная литература» - групповая (группы от 8-и человек) и мелкогрупповая (группы от 4-х человек).

### Цель и задачи программы учебного предмета «Музыкальная литература»

**Цель** – воспитание всесторонне развитой личности через приобщение к музыкальному искусству. Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественное развитие личности учащегося.

**Задачи** программы учебного предмета «Музыкальная литература»:

1. Образовательные:

- научить детей понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров;  
- овладеть музыкальными понятиями для осуществления самостоятельной музыкальной деятельности;

- сформировать активные музыкально-слуховые представления учащихся при прослушивании музыки.

2. Развивающие:

- развитие музыкального мышления, памяти, слуховой деятельности;  
- развитие специальных умений, касающихся восприятия и разбора музыки, ее словесной характеристики.

3. Воспитательные:

- воспитание эстетической образованности и духовной культуры учащихся.

### **Методы обучения**

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. В зависимости от условий педагогического процесса применяются соответствующие методы обучения:

Словесные методы:

- объяснение;
- рассказ;
- беседа;
- ассоциативный поиск;
- активизация воображения.

Наглядные методы:

- демонстрация музыки;
- изобразительные средства наглядности (репродукции картин, фотографии, видеоматериалы, таблицы)

Практические методы:

- слуховой анализ;
- разбор музыкальных произведений;
- наблюдение музыки по нотам;
- работа с учебной книгой.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальная литература»**

Материально-технические условия для реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение каждого учащегося учебной литературой;
- обеспечение каждого учащегося доступом к библиотечным фондам, формируемым по перечню учебного плана;
- во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться материалами из сети интернет;
- наличие в библиотечном фонде специальной литературы – дополнительной учебной, учебно-методической, партитурами, клавирами оперных, симфонических и хоровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, содержащей аудио- и видеозаписи музыкальных произведений, соответствующих учебному плану программы;
- наличие справочно-библиографических и периодических изданий, 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим и видео-оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

### **Ожидаемые результаты**

В результате изучения данного курса происходит понимание роли музыкального искусства в духовно-нравственном развитии человека; формирование целостного видения творческих достижений различных композиторов, исторических периодов, направлений, стилей, жанров; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о музыкальном искусстве; навыки по восприятию музыкального произведения, умение на слух определять фрагменты различных произведений;

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация**

**Цель** аттестационных мероприятий – определить уровень освоения учащимися содержания курса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы на текущем этапе.

**Виды контроля** – текущий, промежуточный.

#### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление общей оценки за работу на уроке;
- выставление балла за выполнение домашнего задания (знание музыкальных примеров, биографических сведений о композиторах и т.д.);
- письменное задание, тест.

В конце каждой учебной четверти проводится *проверочная работа*, включающая в себя выполнение различных видов устных и письменных заданий. Особой формой проверки знаний, умений и навыков является самостоятельный анализ (разбор) незнакомого музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце каждой четверти и каждого полугодия и учебного года и проводится в форме проверочной работы, включающей в себя устные или письменные задания по всему пройденному материалу, в том числе, анализ незнакомого произведения.

#### **2. Критерии оценки промежуточной аттестации**

5 (отлично) – содержательный и грамотный, с позиции русского языка, устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных произведений.

4 (хорошо) – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок в ответах на вопросы и 2-3-х неточностей в определении тематического материала на слух, или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ответы на вопросы могут вызвать небольшие затруднения и потребовать дополнительного времени на размышления.

3 (удовлетворительно) – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных, так же и в определении тематического материала на слух. Подготовка к ответу требует достаточно продолжительного времени на подготовку, в целом ответ производит впечатление поверхностного.

2 (неудовлетворительно) – большая часть ответов на вопросы неверна, определение на слух тематического музыкального материала более чем на 2/3 ошибочно. Обучающийся слабо ориентируется в материале пройденного курса.

В зависимости от сложившихся в учреждении традиций и целесообразности, основная оценка может быть дополнена системой «+» и «-» для более точного и конкретного отражения

уровня качества исполнения учащегося (на итоговой аттестации оценки выставляются только по пятибалльной шкале).

### 3. Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.

### 4. Контрольные требования на разных этапах обучения

В соответствии с содержанием и требованиями программы учебного предмета «Музыкальная литература» учащиеся должны уметь:

- определять на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- ориентироваться в биографиях композиторов;
- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- знать основные направления и стили в культуре и музыкальном искусстве.

## Учебный предмет «Хор»

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, важная составная часть музыкального образования. Программа учебного предмета «Хор» направлена на расширение музыкально-эстетического воспитания детей, развитие слуха и интонации, обогащение художественного вкуса и интеллектуального развития детей. Данный учебный предмет является предметом по выбору.

Хор – это коллективный вид деятельности, помогающий детям развивать музыкальные способности, мелодический и гармонический слух, способствующий формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Срок реализации программы учебного предмета «Хор» составляет 7(8) лет.

### Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8*	Всего
Количество учебных недель	33	34	34	34	34	34	34	34	237/271*
Аудиторные занятия (в часах)	1	1	1	1	2	2	2	2	
всего часов (в год)	33	34	34	34	68	68	68	68	339/407*
Форма промежуточной аттестации	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление	

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (10-15 человек).

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-2 классы

средний хор: 3-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **Цель и задачи программы учебного предмета «Хор»**

#### **Цель:**

- раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся.

#### **Задачи:**

- формирование навыков чистого интонирования и развитие музыкального слуха у детей;
- формирование представления о вокальном прикрытом звуке;
- формирование навыков коллективного пения в унисонном и двухголосном звучании;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- воспитание художественного вкуса, расширение культурного кругозора.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Хор» используются следующие методы обучения:

– **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

– **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения, прослушивание произведения в записи);

– **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

Методы работы:

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для общего уровня развития обучающихся;

– индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета «Хор»**

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету учебного предмета «Хор» со



специальным оборудованием, роялем или пианино.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Ожидаемые результаты**

Уровень освоения программы учебного предмета «Хор» оценивается по следующим пунктам:

- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно сольфеджировать;
- слышание простейших элементов музыкального языка;
- устойчивые навыки чистого исполнения произведений в сопровождении и а-капелла;
- уверенное пение в простых, сложных и сложно-составных размерах;
- умение петь соло, в ансамбле в унисон и двухголосие;
- чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

По программе учебного предмета «Хор» предусматриваются следующие **виды контроля**:

- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения; выставление преподавателем оценок в журнал за работу на уроке;
- **промежуточная аттестация** – в конце каждого полугодия преподаватель выставляет оценку за работу в классе, чистоту интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах, в окружных и городских фестивалях.

### **Формы и содержание контроля**

Промежуточная аттестация может проводиться в виде **контрольного урока (зачета)** по освоению вокально-хоровых навыков и репертуара, сдаче вокальных партий (в старшем хоре), **концертного выступления** на внутришкольных, районных, областных и др. фестивалях и конкурсах.

### **Критерии оценивания по программе учебного предмета «Хор»**

Оценивание успеваемости учащихся проводится по следующим видам деятельности:

- работа на уроке;
- сдача хоровых партий;
- концертные выступления.

При оценивании успеваемости учитывается следующее:

1. Чистое интонирование своей хоровой партии.
2. Точное исполнение унисона и многоголосия.
3. Умение применять в своем исполнении вокально-хоровые навыки: дыхание, дикцию, артикуляцию.
4. Знание поэтического текста.
5. Выразительное, эмоциональное исполнение хорового произведения с учетом его стилевых особенностей.

Оценивание производится по 5-балльной системе:

**5 (отлично)** – яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях.

**4** (хорошо) - убедительное использование вокально-хоровых навыков при достаточно уверенном исполнении, но допущена 1 ошибка в мелодике, ритме, словесном тексте. Обязательное участие в концертных выступлениях.

**3** (удовлетворительно) – неуверенное исполнение мелодической линии своей партии допущением 2-3 ошибок. Участие в концертных выступлениях. Допускается использование оценки «3 – » при слабых музыкальных данных учащегося.

**2** (неудовлетворительно) - полное незнание вокальной партии и словесного текста. Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий.

В зависимости от сложившихся в учреждении традиций и целесообразности, основная оценка может быть дополнена системой «+» и «-» для более точного и конкретного отражения уровня качества исполнения учащегося (на итоговой аттестации оценки выставляются только по пятибалльной шкале).

### **Учебный предмет «Фортепиано»**

Учебный предмет «Фортепиано» является предметом по выбору и может вводиться со 2 класса.

Программа учебного предмета «Фортепиано» направлена на раскрытие творческой индивидуальности учащихся, формирование художественно-творческих компетенций, развитие музыкальных способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Режим занятий - 1 раз в неделю.

Реализация программы предусмотрена со 2-го по 7-й(8-й) класс. Занятия проводятся в объеме 34 учебные недели по 0,5 или 1 часу в неделю - всего 17 или 34 часа в год.

Учебный предмет «Фортепиано» является предметом по выбору и может быть предоставлен по заявлению родителей решением педагогического совета при наличии свободных часов в нагрузке преподавателя. Реализация данного учебного предмета напрямую зависит от наличия бюджетных средств, поэтому от учебного предмета «Фортепиано» учащиеся могут быть освобождены.

### **Сведения о затратах учебного времени срок обучения — 6(7) лет**

Классы	2	3	4	5	6	7	8*	Всего
Количество учебных недель	34	34	34	34	34	34	34	238/204*
Количество часов на аудиторные занятия	0,5/ 1	0,5/ 1	0,5/ 1	0,5/ 1	0,5/ 1	0,5/ 1	0,5/1	
Общее количество часов	17/34	17/34	17/34	17/34	17/34	17/34	17/34	102/204* (119/238*)
Промежуточная аттестация	Контрольный урок (зачет) 1,2	Контрольный урок (зачет) 1,2	Контрольный урок (зачет) 1,2	Контрольный урок (зачет) 1,2	Контрольный урок (зачет) 1,2	Контрольный урок (зачет) 1,2	Контрольный урок (зачет) 1	В рамках аудиторного времени

	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Итоговая Аттестация							зачет 2 полугодие	В рамках аудиторного времени

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Индивидуальная, продолжительность урока – 20 минут (0,5 академического часа) или 40 минут (1 академический час).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю наилучшим образом подготовить обучающегося к исполнению произведения на фортепиано.

### **Формы проведения занятий:**

1. урок (основная форма педагогического процесса);
2. занятие-игра;
3. репетиция;
4. концерт;
5. конкурс;
6. творческие встречи.

### **Методы проведения занятий**

1. Словесный – объяснение терминологии, исполнительских приемов;
2. Наглядный – демонстрация преподавателем исполнительских приемов;
3. Подражание – ученик перенимает то, что играет и показывает преподаватель «на слух» и «с рук»;
4. Интеллектуальный – обращение к сознанию ученика.

### **Прогнозируемые результаты:**

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.

### **Формы контроля успеваемости учащихся**

**Промежуточная аттестация** проходит в форме контрольного урока (зачета) в конце каждого полугодия.

**Итоговая аттестация** – в форме зачета в конце второго полугодия последнего года обучения.

На контрольных уроках или зачётах в рамках промежуточной и итоговой аттестации исполняется 2 разнохарактерных произведения индивидуально или в ансамбле с преподавателем или другим учащимся, соответствующим по уровню освоения инструмента.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- 5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- 4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

- 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

- 2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

- «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося (на итоговой аттестации оценки выставляются только по пятибалльной шкале).

#### **Методическое обеспечение программы**

- нотная библиотека;
- учебники по теории музыки;
- фонотека;
- методическая литература.

#### **Материальное обеспечение**

- аудитория для занятий;
- фортепиано;
- стул;
- подставка под ноги.

### **Учебный предмет «Сольфеджио»**

**Основной целью** данной программы является развитие у учеников музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих **задач**:

#### **Образовательные:**

1. Формирование основ музыкальной грамоты.
2. Формирование навыков воспроизведения и записи несложных нотных примеров.
3. Выработка чувства ритма и метроритма.
4. Умение добиваться чистоты интонирования мелодии.
5. Овладение простейшими элементами гармонии, полифонии, формообразования.
6. Выработка некоторых навыков импровизации.

#### **Развивающие:**

6. Развитие внутреннего слуха.
7. Развитие музыкальной памяти.
8. Развитие чувства ритма.
9. Развитие гармонического слуха.
10. Развитие творческих способностей посредством воспроизведения, игры и импровизации.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитание любви к искусству музыки.
2. Воспитание трудолюбия и умения добиваться цели.
3. Воспитание чувства эмоционально-положительного сотрудничества в коллективе.

Дети, обучающиеся по данной программе, должны получить по окончании школы достаточный объем знаний, практических умений и навыков для того, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием.

#### **Условия реализации программы**

Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы «Сольфеджио» с 6 до 18 лет.

#### **Срок реализации программы – 7(8) лет**

Основной формой обучения по предмету «Сольфеджио» является урок, который проходит в форме группового занятия (от 8 человек) и мелкогруппового (от 4 человек) и длится для учащихся 1-2 классов 1 час в неделю, для учащихся 3-7(8) классов – 1,5 часа в неделю. Занятия могут проводиться в форме урока-игры, консультации, олимпиады, конкурса, практического занятия, беседы, творческой встречи.

Продолжительность академического часа – 40 минут.

#### **Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесный (устное изложение, беседа...)
2. Наглядный (показ или исполнение педагогом, показ иллюстрации аудиоматериалов)
3. Практический (упражнения)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно – иллюстративный
- Репродуктивный
- Исследовательский

#### **Формы контроля успеваемости учащихся**

Беглый текущий опрос всех учащихся осуществляется на каждом уроке. Итоги подводятся в конце каждой четверти в форме проверочных работ и контрольных уроков в конце каждого полугодия, а также в конце обучения - в форме экзамена.

#### **Планируемый результат по окончании реализации программы**

В результате занятий по предмету «Сольфеджио» дети будут уметь:

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию
- подбирать на инструменте мелодию;
- записывать звучащую мелодию;
- анализировать на слух и по нотному тексту, как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту).

Экзаменационные требования:

- написать диктант средней трудности;
- спеть одну из выученных мелодий;
- спеть с листа несложную мелодию;
- построить и спеть в тональностях и от звука ряд интервалов и аккордов;

- определить на слух отдельные интервалы и аккорды;
- в процессе опроса ответить на ряд вопросов по музыкальной грамоте.

## **Учебный предмет «Музыкальная литература»**

Программа «Музыкальная литература» имеет эстетическую направленность.

Общее музыкальное образование, которое дает школа, способствует формированию эстетического вкуса и практических музыкальных умений, развитию творческих способностей учащихся. В этой связи становится очевидной важная роль программы «Музыкальная литература» как необходимого компонента начального музыкального образования.

В настоящее время «Музыкальная литература» – это дидактически отработанная система знаний, умений и навыков, с помощью которых учащиеся должны научиться слушать музыку, понимать ее содержание, разбираться в своеобразии выразительных средств и получить запас ярких художественных впечатлений от непосредственного общения с лучшими образцами музыкального искусства. При неизменности задач программы «Музыкальная литература» тематические планы и формы проведения занятий могут быть адаптированы к конкретному контингенту учащихся.

Программа «Музыкальная литература» взаимодействует с программой «Сольфеджио» и программами обучения игре на различных музыкальных инструментах. Полученные теоретические знания и слуховые навыки, знание основных музыкальных направлений и стилей, помогают учащимся в практической исполнительской деятельности.

### **1. Срок реализации программы**

Срок реализации программы «Музыкальная литература» составляет 4 года, с 4 по 7 класс на фортепианном отделении и в классе скрипки, и со 2 по 5 класс на народном отделении и в классе флейты, кларнета.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы**

<i>Год обучения</i>	<i>4(2)</i>	<i>5(3)</i>	<i>6(4)</i>	<i>7(5)</i>	<i>Всего</i>
Количество учебных недель	34	34	34	34	136
Количество часов на аудиторные занятия	1	1	1	1	
Общее количество часов	34	34	34	34	136

### **2. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

3. Форма проведения занятий по программе «Музыкальная литература» - групповая (группы от 8-и человек) и мелкогрупповая (группы от 4-х человек).

### **4. Цель и задачи программы «Музыкальная литература»**

Детские школы искусств и музыкальные школы ставят своей **целью** воспитание всесторонне развитой личности через приобщение к музыкальному искусству. Программа «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Задачи** программы «Музыкальная литература»:

1. Образовательные:

- научить детей понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров;
- овладеть музыкальными понятиями для осуществления самостоятельной музыкальной деятельности;
- сформировать активные музыкально-слуховые представления учащихся при прослушивании музыки.

2. Развивающие:

- развитие музыкального мышления, памяти, слуховой деятельности;
- развитие специальных умений, касающихся восприятия и разбора музыки, ее словесной характеристики.

3. Воспитательные:

- воспитание эстетической образованности и духовной культуры учащихся.

#### **4. Методы обучения**

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. В зависимости от условий педагогического процесса применяются соответствующие методы обучения:

Словесные методы:

- объяснение;
- рассказ;
- беседа;
- ассоциативный поиск;
- активизация воображения.

Наглядные методы:

- демонстрация музыки;
- изобразительные средства наглядности (репродукции картин, фотографии, видеоматериалы, таблицы)

Практические методы:

- слуховой анализ;
- разбор музыкальных произведений;
- наблюдение музыки по нотам;
- работа с учебной книгой.

#### **5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия для реализации программы «Музыкальная литература»:

- обеспечение каждого учащегося учебной литературой;
- обеспечение каждого учащегося доступом к библиотечным фондам, формируемым по перечню учебного плана;
- во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться материалами из сети интернет;
- наличие в библиотечном фонде специальной литературы – дополнительной учебной, учебно-методической, партитурами, клавирами оперных, симфонических и хоровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, содержащей аудио- и видеозаписи музыкальных произведений, соответствующих учебному плану программы;

- наличие справочно-библиографических и периодических изданий, 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим и видео-оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

### **6. Ожидаемые результаты**

В результате изучения данного курса происходит понимание роли музыкального искусства в духовно-нравственном развитии человека; формирование целостного видения творческих достижений различных композиторов, исторических периодов, направлений, стилей, жанров; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о музыкальном искусстве; навыки по восприятию музыкального произведения, умение на слух определять фрагменты различных произведений;

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация**

**Цель** аттестационных мероприятий – определить уровень освоения учащимися содержания курса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы на текущем этапе.

**Виды контроля** – текущий, промежуточный.

**Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление общей оценки за работу на уроке;
- выставление балла за выполнение домашнего задания (знание музыкальных примеров, биографических сведений о композиторах и т.д.);
- письменное задание, тест.

В конце каждой учебной четверти проводится **проверочная работа**, включающая в себя выполнение различных видов устных и письменных заданий. Особой формой проверки знаний, умений и навыков является самостоятельный анализ (разбор) незнакомого музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце каждой четверти и каждого полугодия и учебного года и проводится в форме проверочной работы, включающей в себя устные или письменные задания по всему пройденному материалу, в том числе, анализ незнакомого произведения.

### **2. Критерии оценки промежуточной аттестации**

5 (отлично) – содержательный и грамотный, с позиции русского языка, устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных произведений.

4 (хорошо) – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок в ответах на вопросы и 2-3-х неточностей в определении тематического материала на слух, или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ответы на вопросы могут вызвать небольшие затруднения и потребовать дополнительного времени на размышления.

3 (удовлетворительно) – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных, так же и в определении тематического материала на слух. Подготовка к ответу требует достаточно продолжительного времени на подготовку, в целом ответ производит впечатление поверхностного.



2 (неудовлетворительно) – большая часть ответов на вопросы неверна, определение на слух тематического музыкального материала более чем на 2/3 ошибочно. Обучающийся слабо ориентируется в материале пройденного курса.

**3. Итоговая аттестация** проводится в виде выпускного экзамена.

**4. Контрольные требования на разных этапах обучения**

В соответствии с содержанием и требованиями программы «Музыкальная литература» учащиеся должны уметь:

- определять на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- ориентироваться в биографиях композиторов;
- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- знать основные направления и стили в культуре и музыкальном искусстве.

### **Учебный предмет «Хор»**

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, важная составная часть музыкального образования. Программа «Хор» направлена на расширение музыкально-эстетического воспитания детей, развитие слуха и интонации, обогащение художественного вкуса и интеллектуального развития детей.

Хор – это коллективный вид деятельности, помогающий детям развивать музыкальные способности, мелодический и гармонический слух, способствующий формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

**Срок реализации программы «Хор»**

Срок реализации общеразвивающей программы «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение на обучение по общеразвивающим программам "Фортепиано" и "Скрипка" составляет 7 лет (с 1 по 7 классы). Для поступивших на обучение по общеразвивающим программам «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Флейта» срок обучения составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Хор»**

Год обучения	1	2	3	4	5	6	7
Аудиторные занятия (в часах)	1	1	1/3	1/3	3	3	3
Количество учебных недель	33/34	34	34	34	34	34	34
всего часов (в год)	33/34	34	34/102	34/102	102	102	102
Форма промежуточной аттестации	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление	зачет/ концертное выступление

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (10-12 человек).  
Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1-3 классы
- старший хор: 5-7(8) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### ***Цель и задачи программы «Хор»***

#### **Цель:**

- раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся.

#### **Задачи:**

- формирование навыков чистого интонирования и развитие музыкального слуха у детей;
- формирование представления о вокальном прикрытом звуке;
- формирование навыков коллективного пения в унисонном и двухголосном звучании;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- воспитание художественного вкуса, расширение культурного кругозора.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы «Хор» используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения, прослушивание произведения в записи);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***7. Описание материально-технических условий реализации программы «Хор»***

Для реализации программы «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием, роялем или пианино.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Ожидаемые результаты**

Уровень освоения программы «Хор» оценивается по следующим пунктам:

- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно сольфеджировать;
- слышание простейших элементов музыкального языка;
- устойчивые навыки чистого исполнения произведений в сопровождении и а-капелла;
- уверенное пение в простых, сложных и сложно-составных размерах;
- умение петь соло, в ансамбле в унисон и двухголосие;
- чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

По учебной программе «Хор» предусматриваются следующие **виды контроля**:

- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения; выставление преподавателем оценок в журнал за работу на уроке;
- **промежуточная аттестация** – в конце каждого полугодия преподаватель выставляет оценку за работу в классе, чистоту интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах, в окружных и городских фестивалях.

#### *Формы и содержание контроля*

Промежуточная аттестация может проводиться в виде **контрольного урока (зачета)** по освоению вокально-хоровых навыков и репертуара, сдаче вокальных партий (в старшем хоре), **концертного выступления**, внутришкольных, районных, городских и др. фестивалей и конкурсов.

### **Критерии оценивания по программе «Хор»**

Оценивание успеваемости учащихся проводится по следующим видам деятельности:

- работа на уроке;
- сдача хоровых партий;
- концертные выступления.

При оценивании успеваемости учитывается следующее:

1. Чистое интонирование своей хоровой партии.
2. Точное исполнение унисона и многоголосия.
3. Умение применять в своем исполнении вокально-хоровые навыки: дыхание, дикцию, артикуляцию.
4. Знание поэтического текста.
5. Выразительное, эмоциональное исполнение хорового произведения с учетом его стилевых особенностей.

Оценивание производится по 5-балльной системе:

**5 (отлично)** – яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях.

**4** (хорошо) - убедительное использование вокально-хоровых навыков при достаточно уверенном исполнении, но допущена 1 ошибка в мелодике, ритме, словесном тексте. Обязательное участие в концертных выступлениях.

**3** (удовлетворительно) - неуверенное исполнение мелодической линии своей партии допущением 2-3 ошибок. Участие в концертных выступлениях. Допускается использование оценки «3 – » при слабых музыкальных данных учащегося.

**2** (неудовлетворительно) - полное незнание вокальной партии и словесного текста. Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий.

## **Учебный предмет «Аккомпанемент»**

Предмет «Аккомпанемент» вводится с 6 класса, занятия по предмету посещают все учащиеся фортепианного отделения, срок реализации программы - 2 года, возраст обучающихся 12-14 лет, формой учебно - воспитательного процесса является индивидуальное занятие продолжительностью 40 минут. Периодичность - 1 раз в неделю.

Учебный предмет «Аккомпанемент» является предметом по выбору. Реализация данного учебного предмета напрямую зависит от наличия бюджетных средств, поэтому от учебного предмета «Аккомпанемент» учащиеся могут быть освобождены.

### ***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Ансамбль»***

#### ***Срок обучения — 2 года***

<b>Предмет</b>	<b>Класс</b>	<b>Недельная нагрузка (в часах)</b>	<b>Всего (34 недели) (часов)</b>
Аккомпанемент	6	0,5/1	17/34
	7	0,5/1	17/34
<b>Итого</b>			<b>34/68</b>

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Индивидуальная и мелкогрупповая (2 человека), продолжительность урока – 20 минут (0,5 академического часа) или 40 минут (1 академический час).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю наилучшим образом подготовить обучающегося к исполнению произведения, мелкогрупповая - реализовать изученный музыкальный материал, исполнить его с преподавателем или другим учеником, подходящем по уровню освоения инструмента.

#### ***Цель и задачи учебного предмета «Аккомпанемент»***

##### **Цель:**

- на основе полученных знаний, умений и навыков развить музыкальные, творческие и личностные качества учащегося.

##### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- освоение учащимися музыкальной грамоты;
- формирование естественных рациональных технических навыков, позволяющих играть в ансамбле;
- освоение учащимися знаний в области совместного музицирования;
- приобретение опыта публичных выступлений.

#### *Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей;
- развитие музыкально-художественного мышления, расширение музыкального кругозора;
- развитие навыков творческого подхода к музыке;
- развитие мелодического, гармонического, полифонического, ладо-гармонического и метроритмического мышления.

#### *Воспитательные:*

- воспитание сценической воли и характера;
- формирование дисциплинированности, трудолюбия, интереса к творческому труду, ответственности перед партнерами по ансамблю.

#### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяются различные методы обучения. Индивидуальное обучение включает в себя воспитание общей культуры обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных в данной программе целей и решения задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- репродуктивный (подражание, воспроизведение учащимся приемов, показанных преподавателем, игра наизусть выученного нотного текста, игра упражнений);
- практический (самостоятельная работа с инструментом);
- аналитический (развитие логического мышления, сравнения и обобщения);
- эмоциональный (поиск ассоциаций, подбор зрительных образов и тактильных ощущений, личные впечатления учащегося от изучаемого произведения).

Индивидуальный метод обучения создает условия для внимательного изучения музыкального материала, позволяет преподавателю найти верный подход к развитию способностей каждого ребёнка, создать на занятиях благоприятную психологическую атмосферу. Программа «Аккомпанемент» позволяет воспитать у детей такие положительные качества, как ответственность за свою работу перед партнером, сценическая выдержка, дисциплинированность. Игра в ансамбле развивает гармонический слух, расширяет музыкальное восприятие.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Аккомпанемент»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий оснащаются фортепиано или роялями и должны иметь площадь не менее шести квадратных метров. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Помещения должны быть отремонтированными и иметь звукоизоляцию.

Желательно наличие концертного зала с роялем или большой аудитории с двумя инструментами для проведения концертных мероприятий.

### ***Формы подведения итогов***

Основной формой подведения итогов является оценка, которая выставляется в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам успеваемости в течение полугодия (текущих оценок), выступлению на зачете, концертах, выступление в концерте засчитывается как зачет. В конце года выставляется годовая - итоговая оценка по результатам полугодических оценок и всех выступлений. Существуют еще другие критерии оценивания по уровню сформированности того или иного навыка (см. раздел «Методическое обеспечение программы»)

Обучение, развитие и воспитание юного аккомпаниатора происходит благодаря основным и дополнительным видам деятельности.

### ***Ожидаемые результаты***

К концу обучения курса аккомпанемента у учащегося будут сформированы следующие знания и умения:

- владеть начальными и необходимыми навыками грамотного аккомпанирования;
- уметь слушать, сопереживать, сливаться в ансамбле, создавать образ и творить вместе с солистом;
- владеть определенными волевыми качествами, ответственностью и уверенностью, приобретенными благодаря публичным выступлениям;
- владеть навыками самостоятельного музицирования;
- иметь опыт участия в художественной самодеятельности, пропагандирующий музыкальное искусство.

### ***Аттестация***

За два года изучения предмета в 6-ом и 7-ом классах учащиеся должны приобрести навыки аккомпанемента различным музыкальным инструментам (вокалисту), поэтому в каждом году обучения вид иллюстрации рекомендуется менять. На каждое полугодие педагог составляет индивидуальный репертуарный план, учитывая исполнительский уровень учащегося и перспективы развития навыков аккомпанирования.

1. 6-ом классе учащийся должен освоить 4-8 произведений различной степени сложности, в зависимости от способностей учащегося (в том числе в порядке ознакомления, самостоятельной работы, чтения с листа и транспонирования).

2. 7-ом классе учащийся должен освоить 5-10 произведений в том числе в порядке ознакомления, чтение с листа, транспонирования и самостоятельной работы. Сложность произведений должна быть немного выше, чем в 5-ом классе, но необходимо учитывать смену вида иллюстрации, а также индивидуальные способности учащегося

3. Два раза в год проводится зачет по аккомпанементу. На зачетах учащийся должен исполнить по одному произведению с использованием различных фактурных вариантов. Кроме проведения занятий, программой предусмотрены такие формы образовательного и воспитательного процесса как участие в тематических концертах, конкурсах, фестивалях, творческих встречах, посещение концертов и выставок. По итогам исполнения фортепианного ансамбля на контрольном уроке или академическом концерте выставляются оценки по пятибалльной шкале.

В зависимости от сложившихся в учреждении традиций и целесообразности, основная оценка может быть дополнена системой «+» и «-» для более точного и конкретного отражения уровня качества исполнения учащегося. Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

«Аккомпанемент» является предметом по выбору и предоставляется при наличии свободных часов в нагрузке преподавателя.