

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Ульяновская детская музыкальная школа»

Принята  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 01.09.2023 г.

Утверждена  
Приказом директора  
от 01.09.2023 г. № 34 о/д

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ГИТАРА», «СКРИПКА», «АККОРДЕОН», «ФЛЕЙТА»,  
«ВОКАЛ (АКАДЕМИЧЕСКИЙ)»  
(срок реализации 7(8) лет)**

**Программа по учебному предмету «Фортепиано»  
(предмет по выбору)**

Возраст обучающихся: от 7-и до 18-и лет

Срок реализации: 6(7) лет

Составитель: Гриневич Виолетта Васильевна  
(преподаватель класса фортепиано высшей квалификационной категории)

г.п. Ульяновка  
2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Основной целью** настоящей программы является развитие творческих способностей обучающегося и получение реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся в процессе обучения и после окончания обучения.

Программа учебного предмета «Фортепиано» имеет художественную направленность.

Данная программа предполагает освоение учащимся определенных исполнительских навыков, понимание содержания произведений классической и современной музыки. Индивидуальное общение с преподавателем дает обучающемуся возможность научиться не только читать нотный текст и освоить приемы игры на инструменте, но и развить воображение, память, слуховое восприятие и художественный вкус, привить такие полезные качества, как усидчивость, внимательность, чувство ответственности за свою работу.

Отличительной особенностью данной программы является доступность музыкального образования, усиление мотивации обучения в школе, получение реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы. Общеразвивающая программа художественной направленности «Общий курс фортепиано» является такой же актуальной, как и другие общеразвивающие программы, предполагающие обучение детей исполнительству на музыкальных инструментах. Освоение данной программы помогает интеллектуальному развитию ребенка, дисциплинирует мышление, позволяет воспитывать волевые и коммуникативные качества.

### **Основные задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- освоение учащимися знаниями в области инструментального исполнительства, развитие музыкальных способностей и технических навыков;
- развитие сознательного восприятия музыкальной культуры учащимися.

#### *Развивающие:*

- развитие музыкально-художественного мышления, расширение музыкального кругозора;
- развитие навыков творческого подхода к музыке;
- понимание содержания музыки и ее языка;
- развитие мелодического, гармонического, полифонического, ладо-гармонического и метроритмического мышления;
- формирование естественных рациональных технических навыков в неразрывной связи с художественным замыслом.

#### *Воспитательные:*

- воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, формирование дисциплинированности, трудолюбия, интереса к творческому труду;
- воспитание грамотного музыканта-любителя;
- воспитание исполнителя, активного участника художественной самодеятельности или подготовленного слушателя филармонических залов.

### **Условия реализации программы**

Возраст детей участвующих в реализации программы учебного предмета «Фортепиано» с 7 до 18 лет. Срок реализации – 6(7) лет.

Режим занятий – 1 раз в неделю.

Реализация программы предусмотрена со 2-го по 7-ой(8-ой) класс. Занятия проводятся в объеме 34 учебные недели по 0,5 или 1 часу в неделю – всего 17 или 34 часа в год (для обучающихся в возрасте 7-8 лет программой предусмотрено – 33 учебные недели в год).

Учебный предмет «Фортепиано» является предметом по выбору, выдается по заявлению родителей. Реализация программы данного учебного предмета напрямую зависит от наличия бюджетных средств, поэтому от учебного предмета «Фортепиано» учащиеся могут быть освобождены.

Обучающиеся имеют право отказаться от обучения на любом этапе освоения программы учебного предмета, так как он является дополнением к программе по освоению основного инструмента. По желанию родителей (законных представителей) учащегося в академической справке, выдаваемой по окончании освоения основной программы или в свидетельстве об окончании программы (при условии прохождения полного курса) может быть выставлена итоговая оценка, с указанием количества лет обучения по программе учебного предмета «Фортепиано».

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета «Фортепиано»**  
**Срок обучения — 6(7) лет**

Классы	2	3	4	5	6	7	8*	Всего
Количество учебных недель	34	34	34	34	34	34	34	204/238*
Количество часов на аудиторные занятия	0,5/ 1	0,5/ 1	0,5/ 1	0,5/ 1	0,5/ 1	0,5/ 1	0,5/1	
Общее количество часов	17/34	17/34	17/34	17/34	17/34	17/34	17/34	102/204* (119/238*)
Промежуточная аттестация	Контрольный урок (зачет) 1,2 полугодие	Контрольный урок (зачет) 1,2 полугодие	Контрольный урок (зачет) 1,2 полугодие	Контрольный урок (зачет) 1,2 полугодие	Контрольный урок (зачет) 1,2 полугодие	Контрольный урок (зачет) 1,2 полугодие	Контрольный урок (зачет) 1 полугодие	В рамках аудиторного времени
Итоговая Аттестация							зачет 2 полугодие	В рамках аудиторного времени

**Формы занятий**

Форма организации занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю наилучшим образом подготовить обучающегося к исполнению произведения на фортепиано. Индивидуальная, продолжительность урока – 20 минут (0,5 академического часа) или 40 минут (1 академический час).

Формы проведения занятий:

- урок (основная форма педагогического процесса);
- занятие-игра;
- репетиция;
- концерт;
- конкурс;
- творческие встречи.

**Методы проведения занятий**

1. Словесный – объяснение терминологии, исполнительских приемов;
2. Наглядный – демонстрация преподавателем исполнительских приемов;

3. подражание – ученик перенимает то, что играет и показывает преподаватель «на слух» и «с рук»;
4. Интеллектуальный – обращение к сознанию ученика.

#### **Прогнозируемые результаты:**

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.

#### **Формы контроля успеваемости учащихся**

*Промежуточная аттестация* проходит в форме контрольного урока (зачета) в конце каждого полугодия.

*Итоговая аттестация* – в форме зачета в конце второго полугодия последнего года обучения.

На контрольных уроках или зачётах в рамках промежуточной и итоговой аттестации исполняется 2 разнохарактерных произведения индивидуально или в ансамбле с преподавателем или другим учащимся, соответствующим по уровню освоения инструмента.

Итоговая аттестация проводится в виде зачета (концертного выступления) в присутствии выпускной комиссии, состоящей из преподавателей и администрации школы.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

##### *Игра на музыкальном инструменте*

Процесс обучения игре на фортепиано предполагает:

- знакомство с инструментальными и художественными особенностями и возможностями фортепиано;
- ознакомление в соответствии с программными требованиями с музыкальными произведениями, написанными для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- овладение основными видами фортепианной техники, позволяющими раскрывать содержание музыкального произведения для фортепиано.

##### *Техническое развитие*

К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить. Ученику, обучающемуся игре на фортепиано необходимо развивать определенные исполнительские навыки. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные

упражнения и этюды.

### ***Чтение с листа***

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик может освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

### **Общие требования по годам обучения по программе учебного предмета «Фортепиано» 1 год обучения**

В первый год обучения вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик может проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает преподаватель, исходя из индивидуальных особенностей ученика.

#### *Примерные программы для зачётов и контрольных уроков*

##### *1 вариант*

1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11.
2. Литовко Ю. Пастушок (канон).

##### *2 вариант*

1. Слонов Ю. Полька
2. Литкова И. «Кукла танцует»

### **2 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 5 – 7 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. На втором году обучения можно читать с листа, т.к. ученик уже может иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик может освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзвучные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

На зачетах можно исполнить 2 произведения по выбору преподавателя.

### *Примерные программы для зачётов и контрольных уроков*

#### *1 вариант*

1. Осокин М. Вечерняя гармония.
2. Тюрк. Песня

#### *2 вариант*

1. Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, 1 часть
2. Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.

### **3 год обучения**

В течение учебного года ученик может изучить 5 – 7 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На зачетах можно исполнить 2 произведения по выбору преподавателя.

### *Примерные программы для зачётов и контрольных уроков*

#### *1 вариант*

1. Пёрселл Г. Ария ре минор.
2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №4 (т.1)

#### *2 вариант*

1. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

### **4 год обучения**

В течение учебного года ученик может изучить 4 – 5 произведений. Из них 1 – 2 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4-го года обучения больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 3-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На зачетах ученик может исполнить 2 произведения. Из них 1 этюд. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

### *Примерные программы для зачётов и контрольных уроков*

#### *1 вариант*

1. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор.
2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)

*2 вариант*

1. Зиринг В. Сонатина Соль-мажор.
2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)

### **5 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 4 – 5 произведений. Из них: 1 – 2 этюда, одну пьесу с элементами полифонии, по возможности, 1 часть произведения крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. За год ученик может освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору преподавателя).

На зачете ученик может исполнить 2 – 3 произведения, одно из них этюд.

*Примерные программы для зачётов и контрольных уроков*

*1 вариант*

1. Чайковский П. «Новая кукла»
2. Черни К. (ред. Гермера). Этюд №23 (1 т.)

*2 вариант*

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
2. Шуман Р. «Смелый наездник»

### **6 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 4-5 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

На зачетах ученик может исполнить 2 – 3 произведения. Из них 1 этюд. Желательно исполнение на зачете полифонической пьесы или 1 часть произведения крупной формы. Возможна замена двуручной пьесы ансамблевым произведением.

*Примерные программы для зачётов и контрольных уроков*

*1 вариант*

1. Шостакович Д. Шарманка
2. Скарлатти Д. Ария ре минор

*2 вариант*

1. Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
2. Лешгорн А. Соч. 66. Этюд №2

## 7 год обучения

В течение учебного года ученик может изучить 4-5 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, 1 часть произведения крупной формы, ансамбли. На 7 году обучения ученик может уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы. В качестве солиста может выступать и преподаватель. Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа.

На зачётах ученик может исполнить 2-3 произведения по выбору педагога. Основная цель этого зачета показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

### *Примерные программы для зачётов и контрольных уроков*

#### *1 вариант*

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2
2. Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

#### *2 вариант*

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
2. Шуман Р. «Смелый наездник»

### **Формы и методы контроля, система оценок результата**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация (в конце каждого полугодия);
- итоговые оценки выставляются в конце второго полугодия последнего года обучения с учетом результатов промежуточной аттестации предыдущего периода.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал учета посещаемости и успеваемости учащихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего и промежуточного контроля в конце каждого полугодия выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением других преподавателей, зачеты.

Каждая форма проверки успеваемости может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика, а



также учитывается наличие инструмента фортепиано, возможность самостоятельных занятий.

В рамках промежуточной аттестации в конце каждого учебного года проводится зачет в виде академического концерта, который определяет качество освоения учебного материала. Контрольные уроки, зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- 5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- 4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);
- 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;
- 2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;
- «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

### **Материальное обеспечение учебной программы**

Для реализации программы учебного предмета «Фортепиано» требуется наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, оборудованного инструментом фортепиано, стулом и подставками под ноги и корпус.

Реализация программы проводится в помещениях, соответствующих санитарно-гигиеническим и противопожарным нормам. Учащиеся обеспечиваются учебной литературой.

### **Методическое обеспечение учебной программы**

- нотная библиотека;
- фонотека;
- методическая литература.

### ***Методические рекомендации***

Обучающиеся по программе учебного предмета «Фортепиано» дополнительной общеразвивающей программы художественно направленности «Гитара» занимаются по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Преподаватель должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, включать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы обучающийся мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. В программе дается обновленный репертуарный список. Нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика, которому для более качественного усвоения программы рекомендовано заниматься дома.

Рекомендуется использовать учебные издания – сборники гамм, упражнений,

этюдов, пьес, методическую и учебную литературу, музыкальные словари, а также дополнительные источники: музыкальную энциклопедию, поисковые системы, сайты Интернета.

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраста, музыкальных данных, наличия инструмента).

### *Примерные репертуарные списки*

#### *1, 2, 3 год обучения*

##### *Этюды*

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).
- Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч. I. №№1-6.- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15.  
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20
- Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

##### *Пьесы. Произведения крупной формы*

- Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996.
- Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).
- Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под ред. В. Катанского), Москва, 2002.
- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва 2002:
  - Рэгби;
  - Vasso ostinato;
  - Оркестр приехал;
  - В народном духе;
  - Блюз I;
  - Блюз II.
- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка.  
Соч. 33. Миниатюры: Разлука.
- Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).
- Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).- Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).
- Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
- Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).

- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс (любые выпуски).
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002
- Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Школа. Самоучитель игры на фортепиано:
  - Кукла (чилийская народная песня);
  - Петушок (немецкая народная песня);
  - Ку-ку (кубинская народная песня);
  - П. Хил. С днем рождения.

#### *Ансамбли*

- Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва 1996
  - Т. Хренников. Токката.
  - В. Калинин. Киска.
  - М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс. (по выбору).

### **4-5 год обучения**

#### *Этюды*

- Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

#### *Пьесы*

- Вилла-Лобок Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).
- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
- Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. Соч. 39. Клоуны.
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
- Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.
- Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.
  
- Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.
- Хачатурян А. Андантино.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый

крестьянин.

- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.

#### *Произведения крупной формы*

- Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.
- Беркович И. Сонатина До мажор.
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.
- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
- Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2.
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.
- Мелартин Э. Сонатина Соль минор.
- Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.
- Раков Н. Сонатина До мажор.
- Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

#### *Полифонические произведения*

- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.
- Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.
- Обработки народных песен.

#### *Ансамбли*

Произведения по выбору из сборников:

- Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.
- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.
- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост.С. Диденко

### **6 – 7 год обучения**

#### *Этюды*

- Беренс Г. 32 избранных этюд из соч. 61 и 88: №№1 – 3, 24 из соч. 88 этюды: №№ 5,7- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
- Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5
- Лемуан А. Соч. 37 Этюды по выбору
- Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1 – 4
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера I, II ч. по выбору

#### *Пьесы*

- Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, багатель соль минор, К Элизе
- Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, дождик, Мазурка
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. По выбору.
- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. По выбору.
- Хрестоматия пед. Репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по

выбору).

#### *Произведения крупной формы*

- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Н. Любомудрова (по выбору).
- Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору)

#### *Полифонические произведения*

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр. 2: Ре мажор.  
Двухголосые инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения. Ред. Н. Любомудрова и Ред. А. Бакулов и К. Сорокин

#### *Ансамбли*

Рекомендуемые сборники  
по выбору:

1. Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки. Сост. Т. Яковлева.
2. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая.
3. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки.

Вып. 1. Ред. Е. Орехова.

Вып. 2. Ред. В. Марутаев.

- Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1, 2. Сост. А. Бакулов

#### ***Список методической литературы***

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.
- Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.
- Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.
- Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
- Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть I. Пед. репертуар для начинающих пианистов (методическая разработка для преподавателей ДМШ и муз. училищ). М. 1988.
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М. 1997.
- Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М. 1959.