

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Ульяновская детская музыкальная школа»

Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от 01.09.2023 г.

Утверждена
Приказом директора
№ 34 о/д от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФЛЕЙТА»**

Программа по учебному предмету «Флейта»

Возраст обучающихся: от 6-и до 18-и лет

Срок реализации: 7(8) лет

Составитель: Замахова Ольга Игоревна
(преподаватель класса флейты)

г.п. Ульяновка
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью настоящей программы, наряду с более общей целью школы — раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка — является развитие у учеников музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие приобрести навыки музицирования.

Именно поэтому одной из главных целей данной программы являются поиски путей демократизации музыкального образования, усиление мотивации обучения в школе, получение реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Программа «Флейта» предполагает освоение учащимся определенных исполнительских навыков, понимание содержания произведений классической и современной музыки. Индивидуальное общение с преподавателем дает ребенку возможность научиться не только читать нотный текст и освоить приемы игры на инструменте, но и развить воображение, память, слуховое восприятие и художественный вкус, привить такие полезные качества, как усидчивость, внимательность, чувство ответственности за свою работу.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- освоение учащимися знаниями в области инструментального исполнительства, развитие музыкальных способностей и технических навыков;
- развитие сознательного восприятия музыкальной культуры учащимися.

Развивающие:

- развитие музыкально-художественного мышления, расширение музыкального кругозора;
- развитие навыков творческого подхода к музыке;
- понимание содержания музыки и ее языка;
- развитие мелодического, гармонического, полифонического, ладогармонического и метроритмического мышления;
- формирование естественных рациональных технических навыков в неразрывной связи с художественным замыслом.

Воспитательные:

- воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, формирование дисциплинированности, трудолюбия, интереса к творческому труду;
- воспитание грамотного музыканта-любителя;
- воспитание исполнителя, активного участника художественной самодеятельности или подготовленного слушателя филармонических залов.

Условия реализации программы

Возраст детей - от 6 до 18 лет. Срок реализации программы учебного предмета «Флейта» – 7(8) лет. Для учащихся, успешно окончивших основной курс (7 лет) обучения может быть предоставлен дополнительный, восьмой, год обучения по заявлению родителей решением педагогического совета для реализации полученных навыков в концертно-конкурсной деятельности МКОУ ДО «Ульяновская ДМШ». Учебный предмет «Флейта» является обязательным предметом.

Режим занятий - 2 раза в неделю.

В 1 и 2 классах занятия проводятся в объеме 1,5 - академических часов в неделю.

С 3 по 7(8) классы занятия проводятся в объеме 2 академических часов в неделю.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Количество учебных недель в году для учащихся первых классов (в возрасте 6-8 лет) - 33, т.к. для первых классов предусмотрены дополнительные каникулы в зимнее время года.

Для детей 2-7(8) классов – количество учебных недель в году - 34. Учебный предмет «Флейта» является обязательным предметом.

Формы занятий

Форма организации занятий - индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- 1) урок (основная форма педагогического процесса);
- 2) занятие-игра;
- 3) репетиция;
- 4) концерт;
- 5) конкурс;
- 6) творческие встречи.

Проверка технической подготовки учащихся, исполнение этюдов, чтение нот с листа, знание терминов проверяется 1 раз в год с 3-го класса на техническом зачете в присутствии 2-3 педагогов отдела. На технический зачет выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми техническими формулами, изучаемыми в данном классе.

Методы проведения занятий

- словесный – объяснение терминологии, исполнительских приемов;
- наглядный – демонстрация преподавателем исполнительских приемов;
- подражание – ученик перенимает то, что играет и показывает преподаватель «на слух» и «с рук»;
- интеллектуальный – обращение к сознанию ученика.

Прогнозируемые результаты

В процессе обучения учащийся должен уметь:

- 1) использовать полученные знания на практике;
- 2) владеть навыком самостоятельного творчества и музицирования;
- 3) иметь достаточно большой репертуар для досуговых мероприятий и постоянно самостоятельно его расширять;
- 4) читать с листа, подбирать по слуху мелодию с аккомпанементом;
- 5) играть в ансамбле, оркестре;
- 6) любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- 7) рассказать о музыке и композиторах, анализировать музыкальное произведение.

Формы контроля успеваемости учащихся

Промежуточная и итоговая аттестация

В первый год обучения промежуточная аттестация проводится: в первом полугодии в виде контрольного урока (в присутствии 2-х преподавателей отдела), в конце учебного года промежуточная аттестация проводится в виде академического концерта, на котором могут присутствовать преподаватели, учащиеся и родители учащихся. Со второго года обучения промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце каждого полугодия.

За каждое выступление на академическом концерте выставляется оценка, которая дополняется отзывом о продвижении в развитии учащихся.

Продвинутым учащимся количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Проверка технической подготовки учащихся, исполнение этюдов, чтение нот с листа, знание терминов проверяется 1 раз в год с 3-го класса на техническом зачете в присутствии 1-2 преподавателей отдела. На технический зачет выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми техническими формулами, изучаемыми в данном классе.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена (концертного выступления) в присутствии выпускной комиссии, состоящей из преподавателей и администрации ДМШ.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени

Срок обучения — 7 (8) лет

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8*	всего
Количество учебных недель	33	34	34	34	34	34	34	34	237/271*
Недельная нагрузка в часах	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	
Аудиторная нагрузка в часах	49,5	51	68	68	68	68	68	68	440,5/508,5*

Система, критерии оценок успеваемости учащихся:

1. При промежуточной аттестации используется дифференцированная система оценок:

- 5-, 5, 5+ отлично;
- 4-, 4, 4+ хорошо;
- 3-, 3, 3+; удовлетворительно;
- 2 неудовлетворительно.

2. Зачетная (недифференцированная) система оценок – «зачет», «незачет»;

3. Выставление четвертных и годовых оценок:

Четвертные оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся в течение четверти (среднеарифметический балл)

4. При пропуске более 50% учебных занятий вопрос об аттестации учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета;

5. Годовая оценка выставляется на основании:

- а) четвертных оценок;
- б) оценка за выступление на контрольном уроке, зачете, академическом концерте;
- в) совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение учебного года.

Итоговая аттестация включает в себя оценивание результатов обучения на выпускных экзаменах по окончании всего обучения в Учреждении. На выпускные экзамены представляются четыре произведения различных жанров и форм (в том числе ансамблевые). Оценка при итоговой аттестации выставляется по 5-ти бальной системе.

Критерии оценивания

Оценка 5 (отлично). Исполнение программы наизусть, музыкальное, техническое и выразительное.

Оценка 4 (хорошо). Исполнение программы наизусть, музыкальное, техническое при некоторой интонационной неточности или технических погрешностях.

Оценка 3 (удовлетворительно). Исполнение программы наизусть, при интонационной неточности или технических поправках

Оценка 2 (неудовлетворительно). Неудовлетворительное знание музыкального материала. Отсутствие возможности исполнить на сцене выпускную программу.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных штрихов, приемов звукоизвлечения);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Учебный и методический материал по классам

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы. В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Учебно-тематический план

№	Название разделов и Тем	Методика	Дидактическое Обеспечение	Всего часов	Теор час.	Практ. часов
1.	Вводная беседа. Знакомство с инструментом. Упражнения на освобождение корпуса дыхания	Объяснение Показ. Рассказ по теме. Показ Преподавателем	Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983	3	1,5	1,5
2.	Развитие музыкально –	на инструменте.	Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.,	17	5	12

	слуховых представлений, слушание музыки и игра на инструменте	2004			
3.	Знакомство с нотной грамотой	Хрестоматия для блокфлейты. Составитель И. Оленчик. М., 2002	12	3	9
4.	Развитие технических навыков у учащихся		17,5	1,5	16
	ВСЕГО		49,5	11	38,5

Примерные программы для перевода во 2 класс:

1. Белорусская народная песня «Перепелочка»
Чешская народная песня «Пастушок»
2. И. Дунаевский «Колыбельная»
Чешская народная песня «Аннушка»

Второй класс

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии. За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Методы	Дидактическое Оснащение	Всего часов	Теор. час.	Практ. Час.
1.	Техническое развитие учащихся. Игра гамм, упражнений, арпеджио. Работа над этюдами	Рассказ по теме. Показ на инструменте.	Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983	16	3	13
2.	Изучение пьес. Определение характера, стиля.	Объяснение нового материала	Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004	19,5	4,5	15

	жанра пьес.				
3.	Начальное знакомство с крупной формой. Основные особенности, основные проблемы.	Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)	14	3,5	10,5
4	Всего:		49,5	11	38,5

Примерные программы для перевода в 3 класс:

1. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».
- Гендель Г. Бурре
2. Шапорин Ю. Колыбельная
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Примерный репертуарный список для 1 и 2 классов:

1. Упражнения и этюды Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
2. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
3. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)
- Пьесы:
1. Бах И.С. Менуэт
2. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
3. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
4. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
5. Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
6. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
7. Гендель Г. Бурре
8. Гайдн Й. Серенада
9. Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
10. Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
11. Шапорин Ю. Колыбельная
12. Чайковский П. Итальянская песенка
13. Бах И.С. Менуэт
14. Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
15. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
16. Люлли Ж. Песенка
17. Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Третий класс

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деще и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес. В

течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Методика	Дидактическое Обеспечение	Всего часов	Теор. часов	Прак. Часов
1.	Техническое развитие учащегося. Гаммы, упражнения, арпеджио. Работа над этюдами. Усложнение материала. Разные виды техники.	Рассказ по теме. Иллюстрация на нотном материале. Показ на инструменте.		25	5	20
2.	Характеристика Жанровых особенностей пьес. Изучение терминов	Объяснение понятий.	Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл.	25	5	20
3.	Изучение крупной формы.		Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989	25	5	20
	ВСЕГО			68	12	56

Примерные программы для перевода в 4 класс:

1. Глинка М. Жаворонок
Бетховен Л. Немецкий танец

2. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Шостакович Д. Хороший день

Примерный репертуарный список:

1. Упражнения и этюды Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
2. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
Пьесы:
 1. Русские народные песни:
«Во поле берёза стояла»,
«Я на камушке сажу»,
«Зайка, попляши»,
«В зеленом саду»,
«Лисичка»
 2. Шуберт Ф. Романс
 3. Шуман Р. Пьеска
 4. Лысенко Н. Колыбельная

5. Шостакович Д. Хороший день
6. Глинка М. Жаворонок
7. Моцарт В. А. Менуэт
8. Глюк К. В. Танец
9. Гречанинов А. Вальс
10. Бетховен Л. Немецкий танец
11. Цыбин В. Листок из альбома
12. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
13. Гедике А. Танец
14. Бах Й. С. Менуэт

Четвертый класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Методика	Дидактические Материалы	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
1.	Техническое Развитие учащихся. Изучение гамм, упражнений, Этюдов	Устное разъяснение по теме.	Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989	18	2	16
2.	Изучение пьес Работа над Развернутой пьесой. Понятие «формы»	Иллюстрация на инструменте. Прослушивание звукозаписи	Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004	24	5	19
3.	Изучение			24	5	19

	Произведений крупной формы концерт, соната, вариации		Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983			
4.	Работа над вибрато			2	0,5	1,5
	ИТОГО			68	12,5	55,5

Примерные программы для перевода в 5 класс:

1. Цыбин В. «Улыбка весны»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»,
2. Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»,

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

1. Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983
2. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
3. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы:

1. Шуберт Ф. «Вальс»
2. Глюк К.В. «Веселый танец»
3. Бетховен Л. «Песня»
4. Шуман Р. «Маленький романс»
5. Бах И.С. «Менуэт»
6. Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
7. Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»
8. Цыбин В. «Улыбка весны»
9. Хачатурян А. Андантино
10. Бетховен Л. Экосез
11. Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»
12. Глюк К. «Гавот»
13. Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Пятый класс

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Методика	Дидактический Материал	Всего Часов	Геор. час.	Практ. час.
1.	Техническое развитие учащихся. Гаммы, арпеджио, этюды, Упражнения на разные виды штрихов, двойные ноты.	Подробный рассказ о технических приемах исполнения. Показ на инструменте. Слушание звукозаписей.	Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989	24	2	22
2.	Изучение пьес. Усложнение музыкального языка. Работа над вибрацией.		Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.	24	4	20
3.	Изучение Произведений крупной формы. Различные виды Произведений Подробный разбор			20	4	16
	Всего			68	10	58

Примерные программы для перевода в 6 класс:

1. Чайковский П. Баркарола
Дебюсси К. Маленький негритенок
2. Й. Андерсен. Колыбельная.
С. Прокофьев. Гавот

Примерный репертуарный список:
Упражнения и этюды:

1. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
2. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
3. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы:

1. Лядов А. Прелюдия
2. Гендель Г. Сонаты № 2, № 5
3. Калинин В. «Грустная песенка»
4. Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
5. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
6. Боккерини Л. Менуэт
7. Верачини Ф. 12 сонат
8. Прокофьев С. Гавот
9. Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.
10. Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»
11. Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»
12. Кёллер Э. Полька
13. Дебюсси К. Маленький негритенок

Шестой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 9-12 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Учебно-тематический план

№	Название разделов И Тем	Методика	Дидактические Материалы	Всего час.	Теор. час.	Прак. час.
1.	Техническое развитие. Изучение гамм, этюдов упражнений.	Объяснение По теме, Посещение концертов, Прослушивание Звукозаписей	Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.	22	2	20
2.	Изучение пьес. Развитие навыка		Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989	25	4	21

	Вибрато.					
3.	Изучение Произведений крупной формы			21	4	17
	ИТОГО			68	10	58

Примерные программы для перевода в 7 класс:

1. Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. Ч
2. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Металлиди Ж. Баллада

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

1. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
2. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
3. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.
4. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). - Будапешт, 1980.

Пьесы:

1. Цыбин В. Рассказ
2. Мендельсон Ф. Весенняя песня
3. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
4. Гендель Г. Сонаты №3, №7
5. Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты
6. Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)
7. Металлиди Ж. Баллада
8. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
9. Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор
10. Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо
11. Дворжак А. Юмореска
12. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
13. Свиридов Г. Вальс
14. Андерсен Й. Колыбельная

Седьмой класс

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в

первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Методика	Дидактические материалы	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
1.	Техническое Развитие ученика. Игра гамм и упражнений. Изучение Этюдов	Рассказ по теме. Объяснение нового материала, показ на инструменте.	Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.	24	1	23
2.	Изучение пьес. Работа над вибрато	Слушание Звукозаписи.		24	3	21
3.	Работа над крупной формой			20	3	17
	ИТОГО:			68	7	61

Примерные экзаменационные программы:

1. Синисало Г. Три миниатюры
2. Рахманинов С. Вокализ
Андерсен И. Тарантелла

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

1. Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
2. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
3. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы:

1. Рахманинов С. Вокализ
2. Дебюсси К. «Лунный свет»
3. Василенко С. Сюита «Весной»;
4. Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

5. Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7
6. Кванц И. Концерт соль мажор
7. Платонов Н. Вариации на русскую тему
8. Моцарт В. А. Шесть сонат
9. Бах И. С. Сюита h-moll
10. Андерсен И. Тарантелла
11. Синисало Г. Три миниатюры
12. Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»

Восьмой класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств.

Требования к выпускной программе:

Два разнохарактерных произведения или части крупной формы

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Соната №2 1 ч. Дебюсси К. Лунный свет

Вариант 2

Форе Г. Фантазия Чайковский П. Мелодия

Примерный репертуарный список

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
 Бетховен Л. Серенада
 Блодек В. Концерт
 Верачини Ф. 12 сонат
 Вивальди А. Концерт ре мажор
 Гендель Г. Ф. Сонаты
 Годар Б. Сюита
 Дебюсси К. Лунный свет
 Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
 Меркаданте М. Концерт соль мажор
 Форе Г. Фантазия
 Цыбин В. Концертные этюды
 Чайковский П. Мелодия
 Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
 Алябьев А. «Соловей»
 Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор
 Блодек В. Концерт ре мажор

Вивальди А. Концерт фа мажор
Гайдн Й. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Глюк К. В. Концерт
Дебюсси К. Сиринокс
Девьенн Ф. Концерты № 2, 4
Дювернуа Ф. Н. Концертино
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Локателли П. Соната
Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо
Онеггер А. Танец козочки
Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька
Рейнеке К. Концерт ре мажор
Стамиц К. Концерт соль мажор
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина
Форе Г. Фантазия
Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор
Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Энеску Дж. Кантабиле и престо

Методические обеспечение программы

В современных условиях особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятия, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной педагогикой и психологией. Этот опыт и достижения науки каждому музыканту-педагогу следует систематически изучать, используя соответствующую литературу.

Нет ничего важнее для художественного воспитания учащихся, чем общение с преподавателем, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Развитие юных музыкантов происходит особенно, успешно если педагог своим исполнением и словесными пояснениями вводит учащегося в самую суть стоящих перед ним задач и создает необходимый настрой для последующей домашней работы. Оптимизация процесса обучения требует сочетать методы воспитания с теорией развивающего обучения. Применительно к работе в инструментальном классе это означает прежде всего продумывание педагогом путей для максимальной активизации самостоятельности обучающихся в решении тех художественных и технических задач, которые перед ним возникают. Демонстрируя образцы ярких трактовок произведения в целом и в деталях, педагогу следует вместе с тем заботиться и о предоставлении инициативы самому ученику. Важно всемерно поощрять его попытки задавать вопросы о тех музыкальных явлениях, с которыми ему приходится сталкиваться, и настойчиво, по возможности самостоятельно, находить ответы на них. Педагогу следует организовывать эти поиски и направлять их, развертывая в процессе обучения одну за другой проблемные ситуации. При этом надо иметь в виду, что если в практике общего и технического обучения создание такого рода ситуаций основано преимущественно на мыслительной деятельности ученика, то в процессе музыкального воспитания они предполагают максимальное использование, наряду с интеллектом, эмоциональной сферы и слуха ученика.

У многих педагогов с течением времени возникает потребность в обобщении своего опыта работы с учениками и в выработке определенных принципов воспитания. Такая практика должна быть признана разумной, отвечающей современной тенденции к широкому использованию системного метода в различных областях человеческой деятельности. Надо, однако, опасаться превращения выработанных принципов в штамп. Поэтому для каждого учащегося они должны применяться гибко, дифференцированно.

При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, которые, естественно, не могут отразить всего многообразия учебного процесса. Но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

Обучающиеся должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частичные кульминации. Пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке (для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь). Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Работая с учащимся над педагогическим репертуаром, необходимо обобщать типические закономерности исполнения музыкального произведения, сочинения разных жанров и характерные для них средства выразительности. Для развития аналитического мышления и логической памяти можно рекомендовать следующие формы работы с учащимися:

- 1) устный отчет о подготовке домашних заданий: обучающийся рассказывает о том, что было трудно, как устранялись встретившиеся трудности;
- 2) самостоятельный анализ исполнения: обучающийся оценивает свою игру, отмечает допущенные ошибки, делает разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, которые сам играл прежде и хорошо изучил;
- 3) самостоятельный разбор (устный и на инструменте) заданного сочинения в классе под наблюдением педагога.

Для подготовки учащихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет избежать наиболее часто встречающихся ошибок.

При подготовке юных музыкантов к публичному выступлению необходимо воспитывать у них умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передать другим то, чему он научился; чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысел композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После выступления исполнение следует обсудить с учащимся на очередном уроке, подчеркнуть, что вывинулось на эстраде ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах, сделать определенные выводы. Такие обсуждения формируют критическое отношение обучающихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Воспитательная работа

Каждый музыкант-исполнитель в концертном зале оказывается в воспитательном пространстве. Необходимым условием в формировании и развитии личности являются

умеренные трудности в сфере жизнедеятельности. Занятия музыкой при правильной организации учебно-воспитательного процесса способны развить у ребенка чувство долга и ответственности, волевою устремленность, уважение к своим товарищам по классу. Систематическое закрепление этих качеств формирует черты личности ребенка.

Воспитательная работа с учащимися проводится в процессе индивидуальных занятий по специальности, на концертах, на родительских собраниях с концертом или лекцией, на отчетном концерте отделения, во время участия в конкурсах и фестивалях, при посещении выставок, концертов и выступлений. Воспитательная работа дает мотивацию учащимся в потребности пополнения своих знаний, умений и навыков и творческому применению их в практической деятельности, так как нельзя однобоко привить любовь к искусству только через игру на инструменте.

Решающим условием успешного осуществления воспитания ребенка является единство семьи, школы и педагога. Задача этого сотрудничества – воспитать личность самостоятельную, способную принимать решения, умеющую вести диалог и адаптированную к современным условиям жизни.

Подготовка учащихся к концертному выступлению

Важным условием в подготовке учащегося к концертному выступлению является его психологический настрой. Для этого необходимо формировать у учащегося специальные морально-психические качества:

- Чувство ответственности за исполнение (т.е. за конечный результат);
- Соблюдение репетиционного режима, настрой на дисциплину;
- Трудолюбие и аккуратность;
- Преодоление внутренних страхов перед выступлением.

Для достижения качественных результатов во время выступления на сцене педагогу необходимо прибегать к различным средствам, восстанавливающим психическое равновесие учащихся. К ним относятся:

- Словесное воздействие;
- Знание приемов релаксации;
- Умение переключать внимание;
- Формирование самоконтроля.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимое оборудование:

1. Инструмент - флейта
2. Фортепиано
3. Пульт для нот
4. Метроном
5. Литература методическая, нотная
6. Аудио, видеоаппаратура

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

- Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов ДМШ. Сост. Д. Гречишников. - Киев, 1969.
- Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. - Киев, 1969.
- Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ / Сост. Д. Гречишников. - Киев, 1977.
- Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. - Киев, 1973.
- Баркаускас В. Сюита для детей "В зоопарке" для деревянных духовых инструментов,- Вильнюс, 1969.
- Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. - М., 1946.
- Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1940.
- Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1947.
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2-М., 1960.
- Моцарт В. Концерт № 1 для флейты и фортепиано. - М., 1966.
- Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы.- М., 1970.
- Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М., 1956.
- Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
- Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты.- М., 1938.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1958.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1964.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
- Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М., 1982.
- Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова. - М., 1984.
- Сборник пьес / Пол ред. Г. Малатова, Ю. Ягудина. - М., 1950.
- Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977.
- Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980.
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981.
- Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.
- Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1978.
- Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 /Сост. Ю. Должиков. - М., 1969.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 /Сост. Ю. Должиков. - М., 1971.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. Сост. Ю. Должиков. - М., 1972.
- Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М., 1940.
- Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.