

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Ульяновская детская музыкальная школа»

Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от 01.09.2023 г.

Утверждена
Приказом директора
от 01.09.2023 г. № 34 о/д

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ГИТАРА»**

Программа по учебному предмету «Ансамбль»

Возраст обучающихся: от 7-и до 18-и лет

Срок реализации: 6(7) лет

Составитель: Славгородская Елена Юрьевна
(преподаватель класса гитары высшей квалификационной категории)

г.п. Ульяновка
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Примерный репертуарный список

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников
2. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «гитара» разработана на основе программы для детских музыкальных школ и школ искусств «Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс». – М., 1979 г., с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Учебный предмет «Ансамбль» является предметом по выбору. Реализация данного учебного предмета напрямую зависит от наличия бюджетных средств, поэтому от учебного предмета «Ансамбль» учащиеся могут быть освобождены.

Программа по учебному предмету «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения по данному предмету должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Ансамблевое музицирование способствует приобретению расширению музыкального кругозора обучающихся, закреплению интереса к музыкальным занятиям, развитию исполнительских навыков. Также как и по учебному предмету «Гитара» программа по гитарному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века. Ансамблевое музицирование направлено на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

2. Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль»

Срок освоения программы составляет 6(7) лет.

Режим занятий - 1 раз в неделю. Реализация программы предусмотрена со 2-го по 7-й (8-ой) класс. В 8-м классе программу реализуют учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.

Занятия проводятся в объеме 34 учебные недели по 0,5 или 1 часу в неделю - всего 17 или 34 часа в год. Количество учебных недель в году для учащихся первых классов (в возрасте 6-8 лет) - 33, т.к. для первых классов предусмотрены дополнительные каникулы в зимнее время года.

Учебный предмет «Ансамбль» является предметом по выбору и может быть предоставлен по заявлению родителей решением педагогического совета при наличии свободных часов в нагрузке преподавателя. Реализация данного учебного предмета напрямую зависит от наличия бюджетных средств, поэтому от учебного предмета «Ансамбль» учащиеся могут быть освобождены.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Сведения о затратах учебного времени**Таблица 1**

Классы	2	3	4	5	6	7	8*	Всего
Количество учебных недель	34	34	34	34	34	34	34	204/238
Количество часов на аудиторные занятия	0,5/1	0,5/1	0,5/1	0,5/1	0,5/1	0,5/1	0,5/1	
Общее количество часов	17/34	17/34	17/34	17/34	17/34	17/34	17/34	102(204)/119(238)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная (ученик и преподаватель) и мелкогрупповая (от 2-х человек), продолжительность урока – 20 минут (0,5 академического часа) или 40 минут (1 академический час).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю наилучшим образом подготовить обучающегося к исполнению произведения в ансамбле, мелкогрупповая - реализовать изученный музыкальный материал, исполнить его в ансамбле с преподавателем или другим учеником, подходящем по уровню освоения инструмента.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства. Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого); - прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с гитарным ансамблем в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструментов для работы над ансамблями. В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В наличии есть концертный зал, библиотека и фонотека.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэта гитар, ансамблевых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного

предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Первый год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле - слаженное звучание нескольких инструментов. В основе репертуара несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 4-6 простейших ансамблей. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет, на котором исполняются 2 произведения (наизусть). Зачетом может считаться выступление на классном или академическом концерте.

Примерный перечень музыкальных произведений

1. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей гитар. В.1 (1-3 классы ДМШ). – Новосибирск: Классик-А, 2003г.

Перселл Г. Буррэ. Марш.

Витхауер Г. Гавот.

Марышев С. Полифоническая пьеса C-dur.

2. Шестиструнная гитара. Первый класс ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1983г.

Кюфнер И. Анданте. Экосез. Марш.

Карулли Ф. Пьеса.

Бах И.С. Маленькая ария.

Кабалевский Д. «Наш край».

3. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый класс для музыкальных школ / Сост. В. Гуркин. – Р/н-Д.: Феникс, 2000г. Кепитис Ю. Канон.

Чоколай Ш. Мелодия.

Моцарт Л. Танец. Бурре.

Кирнбергер И. Менуэт.

Кюфнер И. Анданте.

Телеман Г. Менуэт.

Карулли Ф. Пьеса.

Корелли А. Сарабанда.

Гуркин В. Меланхолический танец. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», р.н.п. (обр. А. Иванова-Крамского).

4. Шестиструнная гитара. Подготовительный, первый класс для ДМШ / Сост. В. Вильчеломы. – Киев: Музична Украина, 1974 г.

Калинников В. Тень-тень.

Моцарт В. Тема вариации.

Кюфнер И. Экосез C-dur.

Лендлер. Романс.

Книппер Л. Полюшко-поле.

Второй год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать себя и партнера, ясно прослушивая главную мелодическую линию;
- умением грамотно и четко аккомпанировать партнеру;
- навыком чтения простых ансамблевых партий с листа;
- достижением синхронности при взятии и снятии звука;
- динамическим равновесием звучания;
- согласованным выбором аппликатуры, штрихов, приемов звукоизвлечения;
- ощущением целостности музыкальной формы произведения;
- чистотой интонации (мелодической и гармонической).

Развитие навыка поведения на сцене.

В течение учебного года следует пройти 4-6 несложных произведений (с разной степенью готовности). В конце года - зачет, на котором исполняются 2 произведения (наизусть). Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений

1. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей гитар. В.1 (1-3 классы ДМШ). – Новосибирск: Классик-А, 2003г.

Карулли Ф. Андантино.

Радольф Л. Канон.

Моцарт Л. Менуэт.

Machado C. Oios Aswels chili.

Machado C. Cravo. La Molatinha.

2. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы ДМШ. В.2 / Сост. В. Колосов. – М.: Престо, 1999г.

Моцарт В. Вальс.

Карулли Ф. Аллегретто.

3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. В.3. – М.: Музыка, 1989г.

Кюффнер И. Польшка.

4. Шугар Р. Венгерские детские песни. В переложении для одной и двух гитар. – М.: Советский композитор, 1980г.

Шугар Р. Пион (исполнительская редакция П. Вещицкого):

Вырвись, ветка на простор.

Цыганка, цыганка.

5. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы ДМШ. В.2 / Сост. В. Колосов. – М.: Престо, 1999 г.

Грибоедов А. Вальс.

Утушка луговая. Р.н.п.

Третий год обучения

В течение третьего года обучения совершенствуется ансамблевая техника: артикуляция и штрихи, усиливаются синхронность метроритмики и темпа, динамический и тембровый баланс. Учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- совместно работать над синхронностью исполнения, ритмической и штриховой точностью, динамикой произведения;
- передавать образный и эмоциональный характер музыки;

- использовать в процессе исполнения художественно оправданные технические приемы;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- совершенствовать навыки репетиционной работы в качестве члена ансамбля;
- приобрести навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу.

В течение учебного года следует пройти 4-5 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет, на котором исполняются 2 произведения (наизусть).

Примерный перечень музыкальных произведений

1. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. В. 1 (1-3 классы ДМШ). – Новосибирск: Классик-А 2003

Исаак Бах. Хорал A-dur. Хорал G-dur.

Шуберт Ф. Saneius.

Марышев С. Полифоническая пьеса.

Карулли Д. Ларгетто a-moll. D-dur.

Machado C. A Casinha Pegve Nina Brasil.

Machado C. Milinda Marignita.

2. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы ДМШ. В.2 / Сост. В. Колосов. – М.: Престо, 1999г.

Дюарт Дж. Ковбои. Индейцы.

3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. В.3. – М.: Музыка, 1989г.

«Камаринская», р.н.п. (обр. В.Лебедева).

4. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. В.1 / Сост. Л. Шумеев. – М.: Советский композитор, 1989

Лядов А. Колыбельная.

5. Шугар Р. Венгерские детские песни. В переложении для одной и двух гитар. – М.: Советский композитор, 1980г.

Купается утенок.

На берегу.

Дай нам, дай нам.

Нана, Нана.

6. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 класс для ДМШ / Сост. В.Гуркин. – Р/н-Д.: Феникс, 2000 г.

Новиков А. Эх, дороги (обр. В. Гуркина).

Григ Э. Вальс (перелож. В. Гуркина).

Четвертый год обучения

Совершенствуются навыки игры в ансамбле. Развиваются знания художественно-исполнительских возможностей инструментов в ансамбле, навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений. Совершенствуются навыки грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу. В течение учебного года следует

пройти 4-5 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет, на котором исполняются 2 произведения (наизусть). Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений

1. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. В. (1-4 классы ДМШ). – Новосибирск: Классик-А, 2003

Machado С. San Pedro Bolivia.

Machado С. Милонча.

Линнеман М.:

Два дня в Париже.

Маленький домик на острове.

Испанский канон.

Lorzi D. Canaiones Sin Palabras.

Марелла Б. Жига.

2. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 1999г.

Ай, даты, калинушка. Р.Н.П. (обр. А. Халлинова).

Чтой-то звон. Р.н.п. (обр. В. Калинина).

Сайта Лючия. Итал.н.п. (обр. В. Калинина).

Скамеечка. Мексиканская на (обр. В. Калинина).

Гладков Г. «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты».

3. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. – Киев: Музична Украина, 1982г.

Баллард Р. Балет (переложение Р. Манабэ)

4. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы ДМШ. В.2 / Сост.В. Колосов. – М.: Престо, 1999 г.

Цфасман А. Неудачное свидание.

Дуранте Ф. Гальярда

5. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 класс для ДМШ / Сост. В.Гуркин. – Р/н-Д.: Феникс, 2000 г.

Шостакович Д. Танец марионеток. Звёздочки.

7. Шестиструнная гитара. 4 класс для ДМШ. Изд. 2. – Киев: Музична Украина, 1984г.

Дивчино кохана Укр.н.п. (обр. Н. Любарской).

Щедрик. Укр.н.п. (обр. Н. Леонтовича).

Циполи Д. Фугетта (перелож. Н. Михайленко).

Сор Д. Старинный испанский танец (перелож. К. Хрусталёва).

Вебер К. Романс. Бах И. Менуэт (иерелиж. И.Поврозняка). ХренниковТ. Колыбельная (перелож. А. Иваного-Крамского).

8. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Г. Ларичева. – М.: Музыка, 1989г.

Как под яблонькой. Р.н.п. (обр. В. Лебедева)

Пятый год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Активизация слухового контроля учащихся в связи с визуальным представлением нотного

текста партнера по ансамблю. Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнера, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга. Продолжение развития умения совместного музицирования, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления, так как это способствует творческому росту и заинтересованности учащихся.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняются 2 произведения (наизусть). Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений

1. Золотой репертуар гитариста И. Бах (1685-1750). Транскрипции В. Кузнецова для одной, двух и трех гитар. – СПб.: Композитор, 1999 г.

Бах.И.:

Aria. (Andante). BWV 1033/1

Menuet. BWV 116.

2. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы ДМШ. В.2 / Сост. В. Колосов. – Москва: Престо, 1999 г.

Каритон Д.Джа-да

Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота. Ирадье С. Голубка.

3. Пьесы и переложения Магнитогорских гитаристов. В.1 / Редактор-составитель: С. Камаев. – Магнитогорск: Центр «Классическая гитара», 2002г.

Золотарев В. Диковинка из Дюссельдорфа (перелож А. Куликовой).

Шмитц Ш. Принцесса танцует вальс (перелож А. Куликовой).

4. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ / Сост. А. Потапова, В. Донских. – СПб.: Композитор, 2002г.

Сор Ф. Старинный испанский танец.

5. Произведения для флейты и шестиструнной гитары. Учебный сборник / Сост. Г. Батанин, Н. Борисова. – Ульяновск, 2002 г.

Гендель Г. Соната Гавот C-dur.

Шестой год обучения

Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры. Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами, определением нужного темпа, добиваясь синхронности исполнения. Сохранение ранее пройденного репертуара. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняются 2 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений

1. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар № 2. – Киев: Музична Украина, 1982 г.

Лоус В. Сюита G-dur (аранж. И. Тада).

Люлли Ж.Б. Куранта (аранж. С. Мронского).

Ф.Дуранте. Гальярда.

2. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы ДМШ. В.2 / Сост. В. Колосов. – Москва: Престо, 1999 г.
Испанский танец (обр. Д. Лершака).
Кубинский танец (обр. В. Колосова).
3. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 3-6 классы для ДМШ / Сост. В. Гуркин. – Р/н-Д.: Феникс, 2000 г.
Боккерини Л. Менуэт (перелож. В. Гуркина).
Карулли Ф. Рондо. Люлли Ж. Гавот.
4. Золотой репертуар гитариста И. Бах (1685-1750). Транскрипции В. Кузнецова для одной, двух и трех гитар. – СПб.: Композитор, 1999 г.
Бах.И.:
Menuet. BWV 116.
Prelude. BWV 929.
5. Пьесы и переложения Магнитогорских гитаристов. В.1 / Редактор-составитель С. Камаев. – Магнитогорск: Центр «Классическая гитара», 2002г.
Харисов В. Часы (перелож. С. Камаева).
Кардоссо Х. Pasillo costarricense «Pierre» (перелож. С. Камаева).
6. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. В. 3. – М.: Музыка, 1989г.
Андреев В. Ноктюрн.
7. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. В. I / Сост. Л. Шумеев. – М.: Советский композитор, 1989 г.
Кажлаев М. Шуточный восточный танец (перелож. Л. Шумеева).
Шостакович Д. Вальс-Шутка (перелож. В. Будкина).
Шуман Р. Сицилийская песенка (перелож. Л. Шумеева).
8. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. В.2 / Сост. Л. Шумеев. – М.: Советский композитор, 1990 г.
Цфасман А. Неудачное свидание. Фокстрот (дуэт).
Петров А. Песня о первой любви из к/ф «Попутного ветра, синяя птица!».

Седьмой год обучения

Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры. Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами, определением нужного темпа, добиваясь синхронности исполнения. Сохранение ранее пройденного репертуара. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит итоговый зачет, на котором исполняются 2 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений

1. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар № 2. – Киев: Музична Украина, 1982 г.).
Бах И.С. Пассамеццо (аранж. Б. Генце).
Рамо Ж.Ф. Менуэт. Сор Ф. Менуэт (аранж. Х. Никбори).
2. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. В. 3. – М.: Музыка, 1989г.
Ой, да ты, калинушка. Рус.н.п. (обр. Г. Ларичева).

3. Альбом для юношеств. Произведения для шестиструнной гитары. В.3. – М.: Музыка, 1988 г.

Иванова-Крамская Н. Весенняя серенада.

Лядов А. Прелюдия (перелож. К. Ивановой-Крамской).

Глинка М. Андалузский танец (перелож. Н. Ивановой-Крамской).

4. Пьесы и переложения Магнитогорских гитаристов. В.1 / Редактор-составитель С. Камаев. – Магнитогорск: Центр «Классическая гитара», 2002г.

Ольшанский Л. Элегия «Александра» (перелож. Ю. Останиной).

Аноним. Фокстрот «О, мой мальчик!» (перелож. Е. Минаева).

5. Золотой репертуар гитариста И. Бах (1685-1750). Транскрипции В. Кузнецова для одной, двух и трех гитар. – СПб.: Композитор, 1999 г.

Бах.И.:

Aria. BWV 515.

Menuet. BWV 814/V.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание ансамблевого репертуара;
 - знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
 - знание профессиональной терминологии; • навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
 - навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- контрольный урок
- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением. По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится итоговая аттестация в виде зачета в конце 7(8) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы проведения зачета:

- выступление в концерте
- включение произведений по «Ансамблю» в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя
- участие в конкурсе или фестивале.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- 5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

- 4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

- 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

- 2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

- «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Первая стадия развития творческого коллектива – ансамбля гитаристов связана с организацией коллектива. Руководителю необходимо знать возрастные особенности, индивидуальные качества, а также уровень профессионализма участников ансамбля, которые, как правило, еще в недостаточной мере владеют художественно-выразительными и техническими средствами ансамблевой игры. Это обуславливается тем, что ансамблевый коллектив – это, прежде всего, детский коллектив.

При распределении голосов гитарного ансамбля необходимо учитывать уровень обучаемости исполнителей, их психологические особенности, степень активности, свойства ума, характера и т.п.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым

учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен руководствоваться актуальными задачами учебно-воспитательной работы и стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений. Пьесы должны быть понятны, доступны и вместе с тем должны способствовать формированию ансамблевых навыков, развитию творческого воображения.

При разборе произведения необходимо выяснить роль каждой партии, проанализировать все проведения основной темы, линии подголосков, функции аккомпанемента или гармонического фона. По мере развития коллектива наряду со старинными классическими произведениями следует включать и сочинения современных авторов.

Для выработки качественного звучания рекомендуется изучить кантиленные произведения, работа над которыми способствует развитию широкого «дыхания» смычка, его целесообразному распределению.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений. Руководитель ансамбля должен добиваться высокого художественного уровня интерпретации исполняемых произведений. Для достижения этой цели необходимо умело сочетать формы и методы работы с коллективом в целом с индивидуальным подходом к каждому ученику – участнику ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Колосов. – М.: Престо, 1999 г.
2. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Колосов. – М.: Престо, 1999 г.
3. Бах И.С. Золотой репертуар гитариста. Транскрипции В. Кузнецова для одной, двух и трех гитар. – СПб.: Композитор, 1999 г.
4. Бах И.С., Глюк Х. Библиотека гитариста. В переложении для трех шестиструнных гитар. – М.: Музгиз, 1959 г.
5. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. Вып. 1 (1-3 классы ДМШ). – Новосибирск: Классик-А, 2003 г.
6. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 1999 г.
7. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. – Киев: Музична Украина, 1982 г.
8. Произведения для флейты и гитары. Учебный сборник / Сост. Г. Батанин и Н. Борисов. – Ульяновск, 2002 г.
9. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Вып. 1 / Сост. Л. Шумеев. – М.: Советский композитор, 1989 г.
10. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Вып. 2 / Сост. Л. Шумеев – М.: Советский композитор, 1990 г.
11. Пьесы и переложения Магнитогорских гитаристов. Вып. 1 / Сост. С. Кашаев. – Магнитогорск: Классическая гитара, 2002 г.
12. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы для ДМШ / Сост. В. Гуркин. – Р/на-Д.: Феникс, 2000 г.
13. Шестиструнная гитара. 5 класс для ДМШ – киев: Музична Украина, 1982 г.
14. Играем вместе. Пьесы для ансамбля гитар. Вып.1 (1-3 классы ДМШ). Вып.3 (5 класс ДМШ). – Новосибирск: Классик-А, 2003 г.
15. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
16. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М., 1970
17. Иванников П. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1987
18. Иванова Л. Ансамбли для гитары. М., 1989
19. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
20. Ионкина О., Ионкин А. Сборники ансамблей «Струнная радуга». Ч.І. М., 1991
21. Ионкина О., Ионкин А. Сборники ансамблей «Струнная радуга». Ч.ІІ. М., 1991
22. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар. Новосибирск, 2002
23. Калинин В. Юный гитарист. М., 1997
24. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986

2. Методическая литература

1. Андрюшенков Г. Формы и методы работы с самостоятельным инструментальным ансамблем. Учебное пособие. Л., 1983

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-Пб., 2004
3. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
4. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
5. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
6. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
7. Яблоков М. Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары. 2 тома. М., 1998
8. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1986 г.
9. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 2002 г.