

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Ульяновская детская музыкальная школа»

Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от 01.09.2023 г.

Утверждена
Приказом директора
№ 34 о/д от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СКРИПКА»**

Программа по учебному предмету «Скрипка»

Возраст обучающихся: от 6-и до 18-и лет

Срок реализации: 7(8) лет

Составитель: Ильина Ольга Виталиевна
(преподаватель класса скрипки высшей квалификационной категории)

г.п. Ульяновка
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью настоящей программы, наряду с более общей целью школы — раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка — является развитие у учеников музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие приобрести навыки музицирования.

Именно поэтому одной из главных целей данной программы являются поиски путей демократизации музыкального образования, усиление мотивации обучения в школе, получение реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Программа «Скрипка» предполагает освоение учащимся определенных исполнительских навыков, понимание содержания произведений классической и современной музыки. Индивидуальное общение с преподавателем дает ребенку возможность научиться не только читать нотный текст и освоить приемы игры на инструменте, но и развить воображение, память, слуховое восприятие и художественный вкус, привить такие полезные качества, как усидчивость, внимательность, чувство ответственности за свою работу.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- освоение учащимися знаниями в области инструментального исполнительства, развитие музыкальных способностей и технических навыков;
- развитие сознательного восприятия музыкальной культуры учащимися.

Развивающие:

- развитие музыкально-художественного мышления, расширение музыкального кругозора;
- развитие навыков творческого подхода к музыке;
- понимание содержания музыки и ее языка;
- развитие мелодического, гармонического, полифонического, ладо-гармонического и метроритмического мышления;
- формирование естественных рациональных технических навыков в неразрывной связи с художественным замыслом.

Воспитательные:

- воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, формирование дисциплинированности, трудолюбия, интереса к творческому труду;
- воспитание грамотного музыканта-любителя;
- воспитание исполнителя, активного участника художественной самодеятельности или подготовленного слушателя филармонических залов.

Условия реализации программы

Возраст детей - от 6 до 18 лет. Срок реализации программы учебного предмета «Скрипка» – 7(8) лет. Для учащихся, успешно окончивших основной курс (7 лет) обучения может быть предоставлен дополнительный, восьмой, год обучения по заявлению родителей решением педагогического совета для реализации полученных навыков в концертно-конкурсной деятельности МКОУ ДО «Ульяновская ДМШ». Учебный предмет «Скрипка» является обязательным предметом.

Режим занятий - 2 раза в неделю.

В 1 и 2 классах занятия проводятся в объеме 1,5 - академических часов в неделю.

С 3 по 7(8) классы занятия проводятся в объеме 2 академических часов в неделю.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Количество учебных недель в году для учащихся первых классов (в возрасте 6-8 лет) - 33, т.к. для первых классов предусмотрены дополнительные каникулы в зимнее время года.

Для детей 2-7(8) классов – количество учебных недель в году - 34. Учебный предмет «Скрипка» является обязательным предметом.

Формы занятий

Форма организации занятий - индивидуальная.

Формы проведения занятий:

4 урок (основная форма педагогического процесса);

5 занятие-игра;

6 репетиция;

7 концерт;

8 конкурс;

9 творческие встречи.

Проверка технической подготовки учащихся, исполнение этюдов, чтение нот с листа, знание терминов проверяется 1 раз в год с 3-го класса на техническом зачете в присутствии 2-3 педагогов отдела. На технический зачет выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми техническими формулами, изучаемыми в данном классе.

Методы проведения занятий

- словесный – объяснение терминологии, исполнительских приемов;
- наглядный – демонстрация преподавателем исполнительских приемов;
- подражание – ученик перенимает то, что играет и показывает преподаватель «на слух» и «с рук»;
- интеллектуальный – обращение к сознанию ученика.

Прогнозируемые результаты

В процессе обучения учащийся должен уметь:

- 1) использовать полученные знания на практике;
- 2) владеть навыком самостоятельного творчества и музицирования;
- 3) иметь достаточно большой репертуар для досуговых мероприятий и постоянно самостоятельно его расширять;
- 4) читать с листа, подбирать по слуху мелодию с аккомпанементом;
- 5) играть в ансамбле, оркестре;
- 6) любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- 7) рассказать о музыке и композиторах, анализировать музыкальное произведение.

Формы контроля успеваемости учащихся

Промежуточная и итоговая аттестация

В первый год обучения промежуточная аттестация проводится: в первом полугодии в виде контрольного урока (в присутствии 2-х преподавателей отдела), в конце учебного года промежуточная аттестация проводится в виде академического концерта, на котором могут присутствовать преподаватели, учащиеся и родители учащихся. Со второго года обучения промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце каждого полугодия.

За каждое выступление на академическом концерте выставляется оценка, которая дополняется отзывом о продвижении в развитии учащихся.

Продвинутым учащимся количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Проверка технической подготовки учащихся, исполнение этюдов, чтение нот с листа, знание терминов проверяется 1 раз в год с 3-го класса на техническом зачете в присутствии 1-2 преподавателей отдела. На технический зачет выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми техническими формулами, изучаемыми в данном классе.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена (концертного выступления) в присутствии выпускной комиссии, состоящей из преподавателей и администрации ДМШ.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени

Срок обучения — 7 (8) лет

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8*	всего
Количество учебных недель	33	34	34	34	34	34	34	34	237/271*
Недельная нагрузка в часах	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	
Аудиторная нагрузка в часах	49,5	51	68	68	68	68	68	68	440,5/508,5*

Система, критерии оценок успеваемости учащихся:

1. При промежуточной аттестации используется дифференцированная система оценок:

- 5-, 5, 5+ отлично;
- 4-, 4, 4+ хорошо;
- 3-, 3, 3+; удовлетворительно;
- 2 неудовлетворительно.

2. Зачетная (недифференцированная) система оценок – «зачет», «незачет»;

3. Выставление четвертных и годовых оценок:

Четвертные оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся в течение четверти (среднеарифметический балл)

4. При пропуске более 50% учебных занятий вопрос об аттестации учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета;

5. Годовая оценка выставляется на основании:

- а) четвертных оценок;
- б) оценка за выступление на контрольном уроке, зачете, академическом концерте;
- в) совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение учебного года.

Итоговая аттестация включает в себя оценивание результатов обучения на выпускных экзаменах по окончании всего обучения в Учреждении. На выпускные экзамены представляются четыре произведения различных жанров и форм (в том числе ансамблевые). Оценка при итоговой аттестации выставляется по 5-ти бальной системе.

Критерии оценивания

Оценка 5 (отлично). Исполнение программы наизусть, музыкальное, техническое и выразительное.

Оценка 4 (хорошо). Исполнение программы наизусть, музыкальное, техническое при некоторой интонационной неточности или технических погрешностях.

Оценка 3 (удовлетворительно). Исполнение программы наизусть, при интонационной неточности или технических пометках

Оценка 2 (неудовлетворительно). Неудовлетворительное знание музыкального материала. Отсутствие возможности исполнить на сцене выпускную программу.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных штрихов, приемов звукоизвлечения);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Учебный и методический материал по классам

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха-деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3 мажорных (минорных) гаммы и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву, 2-4 этюда, 8—10 пьес.

Учебно-тематический план

№	Название разделов и Тем	Методика	Дидактическое Обеспечение	Всего часов	Теор час.	Практ. часов
1.	Вводная беседа. Знакомство с инструментом. Упражнения на Освобождение Корпуса	Объяснение Показ. Рассказ по тематике. Показ Преподавателем На	Якубовская В. Вверх по ступенькам.- Л.: Музыка, 1981 С. Шальман. Я буду скрипачом.-Л.:	3	1,5	1,5

2.	Развитие музыкально – Слуховых представлений, слушание музыки и игра на инструменте	Инструменте	Сов.комп.,1980 Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.- М.: Сов.комп.,1980	10,5	1,5	9
3.	Знакомство с нотной Грамотой			17	5	12
4.	Техническое и Музыкальное развитие учащихся			17,5	1,5	16
5.						
	ВСЕГО			49,5	10,5	39

Примерные программы для перевода во 2 класс:

1. Бакланова Н. Этюд №6
 Филипенко А. «По малину в сад пойдем»
 Иорданский И. «У дороги чибис» (анс.)

2. Сулимов Ю. Этюд
 Чешская народная песня «Пастушок»
 Паулс Р. «Колыбельная» (анс.)

Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов дегаше, легато и их чередование. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолет. Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные <и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога).

В течение учебного года проработать с учеником: 2-4 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями), 2-4этюда, 6—8 пьес (в том числе ансамблевых), 1—2 произведения крупной формы.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Методы	Дидактическое Оснащение	Всего часов	Теор. час.	Практ. Час.
1.	Техническое развитие учащихся. Игра гамм, упражнений, арпеджио. Работа над Этюдами	Рассказ по теме. Показ На инструменте	Якубовская В. Вверх по ступенькам.-Л.: Музыка, 1981 С. Мильтонян. Педагогика	16	3	13
2.	Изучение пьес. Определение	Объяснение Нового	Гармонического развития скрипача.	18	3	15

	характера, стиля. жанра пьес	Материала	Тверь 1996г.			
3.	Начальное знакомство с крупной формой. Основные особенности, основные проблемы.		С. Шальман. Я буду скрипачом.-Л.: Сов.комп.,1980	14	3,5	38
4	Всего:			49,5	10,5	39

Примерные программы для перевода в 3 класс:

1. Глюк Х. Хоровод

Итал. народная песня Санта-Лючия

Г. Гладков «Песенка друзей» (анс.)

2. Вебер К. «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок»

Персел Г. Ария

Крылатов Е. «Колыбельная» (анс.)

3. Бакланова Н. Мазурка

Ридинг О. Концерт - си-минор 1 часть

Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи» (анс.)

Примерный репертуарный список для 1 и 2 классов:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Третий класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления, интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) в I, II, III позициях и с переходами, 2-4 этюда на различные виды техники, 6—8 пьес различного характера (в том числе ансамблевых), 1—2 произведения крупной формы.

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Методика	Дидактическое Обеспечение	Всего часов	Геор. часов	Прак. Часов
1.	Техническое Развитие учащегося. Гаммы, упражнения, арпеджио. Работа над этюдами. Усложнение материала. Разные виды техники.	Рассказ по теме. Иллюстрация на нотном материале. Показ на инструменте.	С. Мильтоян. Педагогика Гармоничного Развития скрипача» М., 1988г. Штриховая техника скрипача. М., 1983г.	18	2	16
2.	Характеристика Жанровых особенностей пьес. Изучение терминов	Объяснение понятий.		25	5	20
3.	Изучение крупной формы.			25	5	20
	ВСЕГО			68	12	56

Примерные программы для перевода в 4 класс:

1. Старинная французская песенка (неизв. автор)

Штейбельт «Мяч»

Градески «Мороженое» (анс.)

2. Ридинг О. Концерт соль-мажор 3 ч.

С. Нисс «Мелодия»

Металлиди Ж. «Веселое шествие» (анс.)

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008

6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991

7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом "стаккато". Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции; 2-3 этюда на различные виды техники; 4-5 разнохарактерных пьес (в том числе ансамблевых); 1-2 произведения крупной формы.

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Методика	Дидактические Материалы	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
1.	Техническое Развитие учащихся. Изучение гамм, упражнений, Этюдов	Устное Разъяснение по теме. Иллюстрация На инструменте.	М. Баринава. «О Развитии Творческих Способностей ученика» М., 2001г.	18	2	16
2.	Изучение пьес Работа над Развернутой пьесой. Понятие «формы»	Прослушивание Звукозаписи	А. Ямпольский. «О методе работы с учеником» В сб. «Вопросы Скрипичного Исполнительства и педагогики»	24	5	19
3.	Изучение Произведений крупной формы концерт, соната, вариации			24	5	19
4.	Работа над Вибрацией			2	0,5	1,5
	ИТОГО			68	12,5	55,5

Примерные программы для перевода в 5 класс:

1. Данкля Ш. Вариации
Бетховен Л.В. Багатель
Римский-Корсаков «Песня бобра» из оп. «Снегурочка»

2. Дженкинсон В. «Танец»
Ф. Шуберт Ave Maria
Телеман Н. Концерт ля-минор 3 ч.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Пятый класс

Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями). Ознакомление с хроматической гаммой. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3 трехоктавные (мажорных и минорных) гаммы, трезвучий (с обращениями), 2-4 этюда, 5—6 пьес (в том числе ансамблевых), 2 произведения крупной формы.

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Методика	Дидактический Материал	Всего Часов	Теор. час.	Практ. час.
1.	Техническое развитие учащихся. Гаммы, арпеджио, этюды, Упражнения на разные виды штрихов, двойные ноты.	Подробный рассказ о Технических Приемах исполнения. Показ на инструменте. Слушание	Ямпольский О методе работы с учеником. Вопросы Скрипичного исполнительства и педагогики. М.,1968г. Мострас. Система Домашних Занятий скрипача.	24	2	22
2.	Изучение пьес. Усложнение музыкального языка. Работа над вибрацией.	Звукозаписей.		24	4	20
3.	Изучение Произведений крупной формы. Различные виды Произведений Подробный разбор			20	4	16
	Всего			68	10	58

Примерные программы для перевода в 6 класс:

1. Бетховен Л.В. Сонатина g-moll
 Брамс И. Колыбельная (анс.)
 Бакланова Н. Этюд-стаккато

2. Александров Ария
 Вивальди А. Концерт соль-мажор 1ч.
 Фостер Г. Прекрасный мечтатель (анс.)

Предлагаемый музыкальный материал содержит произведения для исполнения в 5, 6, 7, 8 классах на выбор преподавателя.

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более продвинутых учащихся — трезвучий с обращениями; секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-4-мажорные и минорные трехоктавные гаммы и трезвучий (с обращениями), 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 2-4 этюда, 4-6 пьес (в том числе ансамблевых), 1- 2 произведения крупной формы.

Учебно-тематический план

№	Название разделов И Тем	Методика	Дидактические Материалы	Всего час.	Теор. час.	Прак. час.

1.	Техническое развитие. Изучение гамм, этюдов упражнений.	Объяснение По теме, Посещение концертов, Прослушивание Звукозаписей	Ямпольский. О методе работы с учеником. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М.,1968г. Мострас. Система Домашних занятий скрипача. М., 2006г. Баренбойм. Музыкальная Педагогика и исполнительство. М., 1974г.	22	2	20
2.	Изучение пьес. Развитие навыка вибрации			25	4	21
3.	Изучение Произведений крупной формы			21	4	17
	ИТОГО			68	10	58

Примерные программы для перевода в 7 класс:

1. Глиэр Р. Романс
Яньшинов А. Прялка
И.С. Бах Ave Maria (ансамбль)

2. Шуберт Ф. Экспромт
Вивальди А. Концерт ля минор 2, 3 ч.
Джоплин. С. Регтайм (анс.)

Седьмой класс

Работа над развитием и закреплением музыкально-исполнительских навыков. Подготовка выпускной программы. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

В течение учебного года проработать 1-2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 1-2 хроматических гаммы, 2-4 этюда, 4-5 пьес (В том числе ансамблевых), 1- 2 произведения крупной формы.

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Методика	Дидактические материалы	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
1.	Техническое Развитие ученика. Игра гамм и упражнений. Изучение Этюдов	Рассказ по теме, Объяснение Нового материала, показ на инструменте,	Мострас. Интонация на скрипке. М., 1979г. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 2004г.	24	1	23
2.	Изучение пьес. Работа над Вибрацией	Слушание Звукозаписи		24	3	21
3.	Работа над Крупной Формой		Гинзбург. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1982г	20	3	17
	ИТОГО:			68	7	61

Примерные экзаменационные программы:

- Алан. Этюд А.Хромушин Скерцо
Бонпорти. Соната (2 части)
Г.Гендель Пассакалия (Ансамбль)
- Родэ П. Этюд № 3 (I, 34) Сент-Санс К. «Лебедь»
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини И.С.Бах Ave Maria (ансамбль)
- Паганини Н. Вариации Ре-мажор. Шостакович Д. Романс
Шуберт.Ф Пчелка
Молдавеняска нар. танец (ансамбль)

Восьмой класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 части

Пьеса подвижного характера

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор, две части

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части

Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть

Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части

Вьетан А. Фантазия-аппассионата

Шер А. Бабочки

Вариант 4

Локателли П. Соната соль минор, две части

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

Примерный репертуарный список

КРУПНАЯ ФОРМА

Гендель Г.Ф. Сонатина

Комаровский А. Концертино Соль мажор

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Ридинг О. Концерт си минор 2-3 части

Ридинг О. Концерт Соль мажор

Бакланова Н. Сонатина

Бакланова Н. Концертино

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова)

Комаровский А. Вариации «Пойду ль, выйду ль я ...»

Яньшинов А. Концертино в русском стиле

Зейтц Ф. Концерт № 1 Соль мажор

Вивальди А. Концерт Соль мажор

Вивальди А. Концерт ля минор

Корелли А. Соната ми минор

Паганини Н. Тема с вариациями

Данкля Ж. Вариации

Валентини Д. Соната ля минор

Корелли А. Соната Ля мажор

Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Холлендер Г.	Легкий концерт
Виотти	Концерт № 23 1 часть
Зейтц Ф.	Концерт № 3 соль минор
Данкля Ж.	Концертное соло № 3
Берио Ш.	Вариации ре минор
Роде П.	Концерты №№ 6, 7, 8
Берио Ш.	Концерт № 9
Берио Ш.	Балетная сцена
Гендель Г.Ф.	Соната Ля мажор
Крейцер Р.	Концерты №№ 13 и 19.
Берио Ш.	Концерт № 7
Шпор Л.	Концерт № 2
Гендель Г.Ф.	Соната ми минор
Кабалевский	Концерт
Бах И.С.	Концерт ля минор 1 часть
Вьетан А.	Фантазия-аппассионата
Виотти Д.	Концерт № 22
Вьетан А.	Баллада и Полонез
Шпор Л.	Концерт № 9
Гендель Г.Ф.	Соната Ре мажор
Локателли П.	Соната соль минор
Тартини Д.	Соната соль минор «Покинутая Дидона»
Корелли –Леонар	Фолия
Витали-Шарлье	Чакона
Вьетан А.	Концерт № 2 1 часть
Брух М.	Концерт соль минор 1 часть
Вьетан А.	Концерт № 4, 1 и 2 части
Венявский Г.	Концерт № 2
Мендельсон Ф.	Концерт
Лало Э.	Испанская симфония 1 часть

ПЬЕСЫ

Кантилена

Сен-Санс К.	Лебедь
Шостакович Д.	Элегия
Дварионас Б.	Элегия
Бах-Гуно	Ave Maria
Глиэр Р.	Романс до минор
Глиэр Р.	Элегия
Глиэр Р.	Вальс
Чайковский П.	Песня без слов
Фибих З.	Поэма
Гендель Г.Ф.	Ларгетто
Верачини Ф.	Ларго
Рафф И.	Каватина
Александров А.	Ария

Хачатурян А.	Ноктюрн
Пуньяни Г.	Ларго
Глюк К.	Мелодия
Балакирев М.	Экспромт
Глиэр Р.	Романс Ре мажор
Крейслер-Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя
Масснэ Ж.	Размышление
Кабалевский Д.	Импровизация
Венявский Г.	Легенда
Паганини Н.	Кантабиле
Деплан Дж.	Интрада
Гендель-Флеш	Ария
Крейслер Ф.	Граве в стиле Баха
Глазунов А.	Размышление
Свендсен Ю.	Романс
Сарасате П.	Андалузский романс

Пьесы подвижного и виртуозного характера

Дженкинсон Э.	Танец
Эллертон Дж.	Тарантелла
Рубинштейн Н.	Прялка
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Леви Н.	Тарантелла
Бом К.	Непрерывное движение
Яньшинов А.	Прялка
Бакланова Н.	Этюд-стаккато
Глиэр Р.	У ручья
Глазунов А.	Град
Шуберт Ф.	Пчелка
Шер В.	Бабочки
Шер В.	Концертная пьеса
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
Фиокко Ж.	Аллегро
Бах И.С.	Аллегро
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Дакен Л.К.	Кукушка
Новачек О.	Непрерывное движение
Прокофьев С.	Скерцо
Крейслер Ф.	В темпе менуэта
Крейслер Ф.	Менуэт в стиле Порпора
Рис Ф.	Непрерывное движение
Паганини Н.	Сонатина ми минор
Венявский Г.	Мазурки
Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон
Крейслер Ф.	Прелюд и Аллегро в стиле Пуньяни
Прокофьев С.	Вальс, Мазурка и Гавот из балета «Золушка»

Вьетан А.	Тарантелла
Синдинг К.	Престо из Сюиты
Сарасате П.	Интродукция и Тарантелла
Крейслер Ф.	Вариации на тему Корелли
Венявсий Г.	Скерцо-тарантелла

Гаммы и упражнения

Бакланова Н.	Маленькие упражнения для начинающих
Яньшинов А.	Гаммы и арпеджио
Шрадик Г.	Упражнения 1-я тетрадь
Конюс Ю.	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Гилельс Е.	24 гаммы и арпеджио
Гилельс Е.	Ежедневные упражнения
Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Флеш К.	Гаммы и арпеджио

Методические обеспечение программы

В современных условиях особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятия, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современными педагогикой и психологией. Этот опыт и достижения науки каждому музыканту-педагогу следует систематически изучать, используя соответствующую литературу.

Нет ничего важнее для художественного воспитания учащихся, чем общение с преподавателем, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Развитие юных музыкантов происходит особенно, успешно если педагог своим исполнением и словесными пояснениями вводит учащегося в самую суть стоящих перед ним задач и создает необходимый настрой для последующей домашней работы. Оптимизация процесса обучения требует сочетать методы воспитания с теорией развивающего обучения. Применительно к работе в инструментальном классе это означает прежде всего продумывание педагогом путей для максимальной активизации самостоятельности обучающихся в решении тех художественных и технических задач, которые перед ним возникают. Демонстрируя образцы ярких трактовок произведения в целом и в деталях, педагогу следует вместе с тем заботиться и о предоставлении инициативы самому ученику. Важно всемерно поощрять его попытки задавать вопросы о тех музыкальных явлениях, с которыми ему приходится сталкиваться, и настойчиво, по возможности самостоятельно, находить ответы на них. Педагогу следует организовывать эти поиски и направлять их, развертывая в процессе обучения одну за другой проблемные ситуации. При этом надо иметь в виду, что если в практике общего и технического обучения создание такого рода ситуаций основано преимущественно на мыслительной деятельности ученика, то в процессе музыкального воспитания они предполагают максимальное использование, наряду с интеллектом, эмоциональной сферы и слуха ученика.

У многих педагогов с течением времени возникает потребность в обобщении своего опыта работы с учениками и в выработке определенных принципов воспитания. Такая практика должна быть признана разумной, отвечающей современной тенденции к широкому использованию системного метода в различных областях человеческой деятельности. Надо, однако, опасаться превращения выработанных принципов в штамп. Поэтому для каждого учащегося они должны применяться гибко, дифференцированно.

При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, которые, естественно, не могут

отразить всего многообразия учебного процесса. Но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

Обучающиеся должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частичные кульминации. Пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке (для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь). Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Работая с учащимся над педагогическим репертуаром, необходимо обобщать типические закономерности исполнения музыкального произведения, сочинения разных жанров и характерные для них средства выразительности. Для развития аналитического мышления и логической памяти можно рекомендовать следующие формы работы с учащимися:

- 1) устный отчет о подготовке домашних заданий: обучающийся рассказывает о том, что было трудно, как устранялись встретившиеся трудности;
- 2) самостоятельный анализ исполнения: обучающийся оценивает свою игру, отмечает допущенные ошибки, делает разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, которые сам играл прежде и хорошо изучил;
- 3) самостоятельный разбор (устный и на инструменте) заданного сочинения в классе под наблюдением педагога.

Для подготовки учащихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет избежать наиболее часто встречающихся ошибок.

При подготовке юных музыкантов к публичному выступлению необходимо воспитывать у них умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передать другим то, чему он научился; чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысел композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После выступления исполнение следует обсудить с учащимся на очередном уроке, подчеркнуть, что выявилось на эстраде ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах, сделать определенные выводы. Такие обсуждения формируют критическое отношение обучающихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Воспитательная работа

Каждый музыкант-исполнитель в концертном зале оказывается в воспитательном пространстве. Необходимым условием в формировании и развитии личности являются умеренные трудности в сфере жизнедеятельности. Занятия музыкой при правильной организации учебно-воспитательного процесса способны развить у ребенка чувство долга и ответственности, волевою устремленность, уважение к своим товарищам по классу. Систематическое закрепление этих качеств формирует черты личности ребенка.

Воспитательная работа с учащимися проводится в процессе индивидуальных занятий по специальности, на концертах, на родительских собраниях с концертом или лекцией, на отчетном концерте отделения, во время участия в конкурсах и фестивалях, при посещении выставок, концертов и выступлений. Воспитательная работа дает мотивацию учащихся в

потребности пополнения своих знаний, умений и навыков и творческому применению их в практической деятельности, так как нельзя односторонне привить любовь к искусству только через игру на инструменте.

Решающим условием успешного осуществления воспитания ребенка является единство семьи, школы и педагога. Задача этого сотрудничества – воспитать личность самостоятельную, способную принимать решения, умеющую вести диалог и адаптированную к современным условиям жизни.

Подготовка учащихся к концертному выступлению

Важным условием в подготовке учащегося к концертному выступлению является его психологический настрой. Для этого необходимо формировать у учащегося специальные морально-психические качества:

- Чувство ответственности за исполнение (т.е. за конечный результат);
- Соблюдение репетиционного режима, настрой на дисциплину;
- Трудолюбие и аккуратность;
- Преодоление внутренних страхов перед выступлением.

Для достижения качественных результатов во время выступления на сцене педагогу необходимо прибегать к различным средствам, восстанавливающим психическое равновесие учащихся. К ним относятся:

- Словесное воздействие;
- Знание приемов релаксации;
- Умение переключать внимание;
- Формирование самоконтроля.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимое оборудование:

1. Инструмент - скрипка
2. Фортепиано
3. Пульт для нот
4. Метроном
5. Литература методическая, нотная
6. Аудио, видеоаппаратура

Список литературы для учащихся

- Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.,- Л., 1951
- Атакшиев Т. и Барштак Е. Пособие для начального обучения игре на скрипке. Баку, 1960
- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция), М., 1950
- Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987

- Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М. - Л., 1988
- Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 методических этюдов соч. 74 М. -Л., 1939
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
- Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М. - Л.. 1945
- Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
- Двойрин И. Этюды-каприсы. Л., 1986
- Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988
- Избранные упражнения. М., 1988
- Кайзер Г. Соч. 20, Этюды, М., - Л., 1948
- Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-2, М. - Л., 1987
- Комаровский А. Этюды (1, 2,3 позиции). М. - Л., 1952
- Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М. - Л., 1986
- Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
- Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского), М., 1973
- Львов А. 24 каприса. М. - Л., 1947
- Мазас Ф. Этюды. М., 1971
- Мексин Я. Упражнения, гаммы и народные песни в двойных нотах. М., 1961
- Мострас К. Этюды-дуэты ч. 1 и 2. М., 1949
- Мострас К. Этюды в четвертой позиции. М., 1954
- Ониашвили Г. Школа обучения игре на скрипке. Тбилиси.
- Пактурас В. и Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей.
- Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974.
- Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
- Сборник избранных этюдов, 1-3 кл. М., 1988, вып. 1
- Сборник избранных этюдов, 3-5 кл. М., 1988, вып. 2
- Сборник избранных этюдов, 5-7 кл. М., 1988, вып. 3
- Сборник этюдов для скрипки, 2-7 кл. (Сост. Захарьян Л.) М., 1973
- Сибор Б. Гаммы в двойных нотах. М., 1928

- Соколовский М. Избранные этюды. М., 1954
- Станко А. 25 этюдов, 3-5 кл. Киев, 1962
- Таргонский Я. и Сурестэп В. Школа игры на скрипке. Рига, 1960
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
- Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
- Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1986
- Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих, соч. 6. Тетр, 1. Упражнения. М., 1969
- Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. I. Тетр. 1-2. М., 1938
- Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. I. Тетр. 2-3 М., -Л., 1946
- Шевчик О. Упражнения в двойных мотах, соч. 9. М. - Л., 1951
- Шевчик О. Школа техники смычка, соч. I. Тетр. I. М., .1939
- Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2. Тетр. 2-3 М., - Л., 1947
- Шевчик О. Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941
- Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
- Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
- Этюды русских и советских композиторов (Сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский. М., 1972
- Юный скрипач. Вып. I. М., 1988
- Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., -Музыка. 1986
- Яныпинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
- Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М. - Л., 1947
- Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М.,
- Яньшиновы А и Н. Тридцать легких этюдов. М., 1960
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М., 1987
- Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V кл. ДМШ. Вып. 2., ред. Н. Ракова, М., 1959
- Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII кл. ДМШ. Вып. 3
- Библиотека юного скрипача под редакцией Фортунатова и Григоряна. Вып. 2. VI кл., М., 1967
- Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но II—IV классы М., 1974
- Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и ф-но, М., 1986

- Вагнер Г. Юный скрипач. Минск, 1984
- Virtuозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз училища. М., 1987 Глиэр Р. Восемь легких пьес М.- Л.
- Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но (Сост. А. Ямпольский), М., 1979
- Германов С. Две легкие пьесы для скрипки и фортепиано. Державне видавництво. «Мистецтво».
- Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
- Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М. Фрадкина. III-IV кл., Л., 1959
- Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1967
- Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
- Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
- Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
- Классические пьесы. М., 1988
- Классические пьесы для скрипки и ф-но, V-VII кл. М. 1974
- Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М, 1984
- Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
- Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
- Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3. Транскрипции и пьесы в стиле сов. композиторов. Старшие классы. М., 1967
- Майкапар С. Багатели для скрипки и ф-но.
- Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. ДМШ. М., 1988
- Молдавский напев. Пьесы для скрипки. (Сост. Вышкауцан М.), Кишинев, 1975
- Негря М. Сельские впечатления. Кишинев, 1967
- Нисс С. Избранные пьесы. М., Советский композитор, 1986
- Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (Под редакцией К. Мостраса и А. Ямпольского). IV степень трудности. Вып. I, М.- Л., 1941
- Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (Под редакцией К. Мостраса и А. Ямпольского). I степень трудности, сборник пер, М.- Л., 1939
- Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
- Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
- Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка», обр. Фихтенгольца. М., 1958
- Прокофьев С. Избранные произведения (обработка для скрипки и ф-но). Вып.

I, М., 1966

- Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2. Младшие классы. М., 1975
- Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
- Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано ДМШ. Младшие и средние классы. Вып. II, 1987
- Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ., М., 1987
- Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1986
- классы ДМШ. Л., 1986
- Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
- Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
- Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2., М., 1987
- Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1985
- Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
- Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
- Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
- Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и ф-но. М., 1986
- Раков. Н. Пьесы для детей и юношества. М., 1988
- Соколовский П. Соч, 3. Легкие пьесы для скрипки и фортепиано / Под ред. А. Ямпольского. М., - Л., 1947
- Семь пьес для скрипки и фортепиано. М., 1961
- Самодеятельный концерт. / Сост. Ямпольская Т. М., 1981
- Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
- Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
- Хрестоматия. 1- 2 классы ДМШ. М., 1985
- Хрестоматия. 2- 3 классы ДМШ. М., 1986
- Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988 и8. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
- Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988

- Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1988
- Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
- Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
- Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
- Юный скрипач. М., 1987
- Юный скрипач. Вып. I М., 1982.
- Юный скрипач. Вып. 2, М., 1985.
- Юный скрипач. I ч. Для начальных классов музыкальной школы. Ереван, 1972.
- Юный скрипач. III ч., М., 1966.

Список литературы для преподавателя

1. Музыкальный инструмент (скрипка). Программа для ДМШ.
Составители: М. Гинзбург, З. Кац, 1978.
2. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ.
Составитель: Л. Слонко, 1986.
3. Методическая рекомендация для преподавателей ДШИ.
- Л. :Мексина, 1988.
4. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача, 1996 .