

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Ульяновская детская музыкальная школа»

Принята  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 01.09.2023 г.

Утверждена  
Приказом директора  
№ 34 о/д от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СКРИПКА»**

**Программа по учебному предмету «Ансамбль»**

Возраст обучающихся: от 7-и до 18-и лет

Срок реализации: 6(7) лет

Составитель: Ильина Ольга Виталиевна  
(преподаватель класса фортепиано высшей квалификационной категории)

г.п. Ульяновка  
2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Поэтому необходимо научить ребенка разбираться в особенностях музыки, как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, лады и т. д.), различать произведения по жанру, характеру.

Начальное обучение в скрипичном классе проходит в сложных психолого-педагогических условиях: ребенок вынужден мириться со скучной работой – воспроизведением монотонно звучащих звуков на открытых струнах и игрой щипком, будто на балалайке.

Коллективное исполнительство, имеющее свою динамику, позволяет снять противоречия между существующей методикой начального обучения игре на скрипке и музыкальными потребностями юных скрипачей. Выступления ансамбля перед детской аудиторией выполняют пропагандистскую функцию: служат мощным фактором усиления интереса к занятиям на скрипке.

Жанр дуэта (ансамбля) с аккомпанементом фортепиано чрезвычайно популярен в практике струнных классов. Задачи, ранее поставленные на уроках специальности, рассматриваются несколько в ином ракурсе возможного применения. В отличие от индивидуального исполнения, здесь присутствует более диктованная трактовка произведений, обусловленная требованиями ансамблевой текстуры, ансамблевого звучания.

Занятия в классе ансамбля – групповые. Количество участников рекомендуется распределять равномерно. По степени «продвинутости» участники ансамбля также должны быть примерно равными.

*Актуальность* программы обучения в классе скрипичного ансамбля заключается в том, что она способствует стимулированию творческой активности детей.

Учащиеся, взаимодействуя друг с другом, получают практические навыки коллективного выступления.

По словам П.С. Столярского, «только тот, кто может выразить свое художественное Я со всей полнотой не только в сольном исполнении, но и найти его, объединяя свои мысли и чувства с товарищами по ансамблю, только тот – истинный музыкант».

Типовой программы занятий по ансамблю в классе скрипки не существует, т.к. ансамблевая форма скрипичного исполнительства все еще недостаточно распространенная в музыкально-образовательной практике, но в программу подготовки по предмету «Скрипка» (специальность) входит раздел программы ансамблевые формы исполнения, поэтому программа составлена на основе примерной программы для детских музыкальных школ и школ искусств (М., 2002). И поскольку игра в ансамбле является важным моментом в музыкальном образовании детей, обладает широчайшими возможностями не только с точки зрения разнообразия исполняемой музыки, но и в плане разностороннего воздействия на слушателя, в нашей школе для таких

занятий выделяются специальные учебные часы. Этим и вызвана необходимость создания данной программы.

Данная программа предусматривает связь учебного материала с близкими предметами общеобразовательной школы: литературой, историей, изобразительным искусством, что важно и необходимо для осуществления всестороннего эстетического воспитания обучающихся, формирования их духовной культуры.

По окончании обучения оценка по ансамблю выносится в документ об окончании ДМШ, который даёт право на продолжение музыкального образования в музыкальных училищах, средне-специальных, а также высших профильных учебных заведениях.

### **Цель программы**

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

### **Задачи программы:**

- обучение навыкам ансамблевой игры;
- обучение основам штриховой техники;
- овладение позициями и их соединением;
- развитие интонационно-слухового контроля;
- развитие коммуникативных способностей, основ культурного поведения, исполнительской культуры;
- развитие творческой направленности;
- воспитание уважения к культуре родного края, национальным ценностям республики и страны;
- воспитание творческой дисциплинированности.

### **Характеристика программы**

**ТИП** программы – дополнительная общеобразовательная программа.

**ВИД** программы – модифицированная

**НАПРАВЛЕННОСТЬ** – художественная.

### **КЛАССИФИКАЦИЯ:**

По характеру деятельности – программа, развивающая художественную одарённость

По возрастному принципу – разновозрастная

По масштабу деятельности – учрежденческая

По срокам реализации – 4 года

Учебный предмет «Ансамбль» является предметом по выбору, может быть предоставлен по заявлению родителей. Реализация программы данного учебного предмета напрямую зависит от наличия бюджетных средств, поэтому от учебного предмета «Ансамбль» учащиеся могут быть освобождены.

### **Организационно-педагогические основы обучения**

#### **Режим занятий**

Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое занятие, продолжительностью 40 минут.

Срок освоения программы составляет 6(7) лет.

Режим занятий - 1 раз в неделю. Реализация программы предусмотрена со 2-го по 7-й (8-ой) класс. В 8-м классе программу реализуют учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.

Занятия проводятся в объеме 34 учебных недели по 0,5 или 1 часу в неделю - всего 17 или 34 часа в год. Количество учебных недель в году для учащихся первых классов (в возрасте 6-8 лет) - 33, т.к. для первых классов предусмотрены дополнительные каникулы в зимнее время года.

#### **Сведения о затратах учебного времени**

<b>Класс</b>	<b>Недельная нагрузка</b>	<b>Всего часов</b>
2	0,5/1	17/34
3	0,5/1	17/34
	0,5/1	17/34
4	0,5/1	17/34
5	0,5/1	17/34
6	0,5/1	17/34
7	0,5/1	17/34
8*	0,5/1	17/34
		102/204(136/238)

#### **Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы по предмету «Ансамбль» у учащихся будут сформированы знания и умения:

- комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблей скрипачей и виолончелистов, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Форма подведения итогов**

Контроль за формированием знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на каждом занятии, т. к. каждое занятие начинается с проверки домашнего задания, подготовленного учащимися самостоятельно. Это дает возможность педагогу вовремя заметить возможные ошибки, неточности в исполнении юных скрипачей.

В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку, на основе полугодовой аттестации и с учётом оценок, полученных учащимися на контрольном занятии в конце 1-го полугодия и на зачётном академическом концерте, который проводится один раз в год (во втором полугодии).

На зачёте исполняются два разнохарактерных произведения. Оценка по ансамблю выносится в свидетельство об окончании школы.

Учащиеся принимают участие в общешкольных концертах, отчётных концертах класса, детских филармониях.

### **Критерии оценивания**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале:

Отметка «5» («отлично»)

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Отметка «4» («хорошо»)

отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Отметка «3» («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Отметка «2» («неудовлетворительно»)

комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Отметка «зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### Этапы реализации программы

Основным условием обучения в классе ансамбля является системность и постепенность. Следует выделить несколько основных этапов обучения для успешной реализации данной программы.

**1. Игра в ансамбле с преподавателем,** где основную партию исполняет педагог, а обучающиеся играют на открытых струнах или приемом pizz.

**Результат:** приобретение навыков визуального и слухового контроля.

**2. Игра в унисон.**

**Результат:** освоение элементарных приемов синхронного исполнения простейших и комбинированных штрихов, смены струн, смычка, развитие интонационно-слухового контроля.

**3. Исполнение двухголосных и трехголосных произведений.**

**Результат:** развитое как мелодическое, так и гармоническое слуховое восприятие, синхронное исполнение различных штрихов, коллективное мышление при исполнении произведения, единое дыхание при использовании метрических, динамических приемов.

### Учебно-тематический план

1-й год обучения (2-й класс)

Раздел*	Общее количество часов	В том числе	
		теоретических	практических
Ритм	4	1	3
Штрихи	5	1	4
Интонирование	6	-	6
Упражнения	3	-	3
Гаммы	3	1	2
Пьесы	9	1	8
Двухголосие	3	1	2
Чтение нот с листа	1	-	1

Концертное выступление	1	-	1
<b>Итого:</b>	34	5	29

\* *Время, отведенное на изучение каждого раздела, распределяется равномерно в течение учебного года и может изменяться в зависимости от способностей и подготовленности обучающихся.*

## Содержание

### **1-й год обучения**

#### **Раздел 1: Ритм (4 часа).**

*Теория:* синхронное исполнение простейших ритмических рисунков.

*Практика:* знания и умения закрепляются при игре в ансамбле.

#### **Раздел 2: Штрихи (5 часов).**

*Теория:* изучение простейших видов штрихов и их сочетаний.

*Практика:* синхронность исполнения различных штрихов при игре в ансамбле.

#### **Раздел 3: Интонирование (6 часов).**

*Практика:* упражнения для выработки чистого интонирования при игре в унисон.

#### **Раздел 4: Упражнения (3 часа).**

*Практика:* Упражнения на синхронное исполнение штрихов, на интонирование выполняются на каждом занятии. Полученные навыки используются в простых попевках и этюдах.

#### **Раздел 5: Гаммы (3 часа).**

*Теория:* соблюдение точного распределения смычка при игре в унисон.

*Практика:* следить за чистотой интонации и синхронным исполнением штрихов при игре в ансамбле; развитие чувства ансамбля.

#### **Раздел 6: Пьесы (9 часов).**

*Теория:* синхронное исполнение штрихов, чистота интонации.

*Практика:* развивать чувство ансамбля при исполнении одноголосных пьес, добиваться выразительности исполнения.

#### **Раздел 7: Двухголосие (3 часа).**

*Теория:* синхронное исполнение штрихов в простых двухголосных пьесах.

*Практика:* выработка навыков ансамблевой игры при исполнении двухголосий на несложных пьесах, этюдах, упражнениях.

**Раздел 8:** Концертное выступление (1 час).

*Практика:* эстетическая исполнительская функция (вход, выход, координация собственных действий по отношению к коллективу).

### Учебно-тематический план

#### 2-й год обучения (3-й класс)

Раздел	Общее количество часов **	В том числе	
		теоретических	практических
Ритм	2	1	1
Синхронное исполнение штрихов	3	1	2
Интонирование	5	-	5
Гаммы	2	-	2
Пьесы	12	1	11
Двухголосие	4	1	3
Этюды	3	1	2
Чтение с листа	3	1	2
Концертное выступление	1	-	1
<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>

### Содержание

#### 2-й год обучения

**Раздел 1:** Ритм (2 часа).

*Теория:* ансамблевое исполнение различных метроритмических приёмов.

*Практика:* знания и умения закрепляются при игре в ансамбле.

**Раздел 2:** Синхронное исполнение штрихов (3 часа).

*Теория:* изучение простейших видов штрихов и их сочетаний.

*Практика:* синхронность исполнения различных штрихов при игре в ансамбле.

**Раздел 3:** Интонирование (5 часов).

*Практика:* упражнения для выработки чистого интонирования при игре в унисон и при исполнении двухголосных произведений.

**Раздел 4:** Гаммы (2 часа).

*Практика:* следить за чистотой интонации и синхронным исполнением штрихов при игре в ансамбле; развитие чувства ансамбля.

**Раздел 5:** Пьесы (12 часов).

*Теория:* синхронное исполнение штрихов, чистота интонации.

*Практика:* развивать чувство ансамбля при исполнении двухголосных произведений, добиваться выразительности исполнения, чистоты интонации.

**Раздел 7:** Двухголосие. 3 часа.

*Теория:* синхронное исполнение штрихов.

*Практика:* выработка навыков ансамблевой игры при исполнении двухголосий, чистота интонации, динамические оттенки.

**Раздел 8:** Чтение нот с листа (3 часа).

*Теория:* чтение нотного текста по фразам.

*Практика:* выработка умения следить за нотным текстом, вовремя вступать в игру.

**Раздел 9:** Концертное выступление. 1 час.

*Практика:* эстетическая исполнительская функция (вход, выход, координация собственных действий по отношению к коллективу).

**Учебно-тематический план**

**3-й – 7-й год обучения (4-7 класс)**

Раздел	Общее количество часов*	В том числе	
		теоретических	практических
Синхронность исполнения	2	-	2
Интонирование	2	1	1
Смена позиций	3	1	2
3-4 голосные произведения	6	1	6
Гаммы	2	-	2

Пьесы	10	1	11
Этюды	3	1	2
Чтение с листа	3	1	2
Концертное выступление	3	-	3
<b>Итого:</b>	34	6	28

\*Время, отведенное на изучение каждого раздела, распределяется равномерно в течение учебного года и может изменяться в зависимости от способностей и подготовленности обучающихся.

## Содержание

### ***3-й – 7-й год обучения***

#### **Раздел 1:** Интонирование (2 часа).

*Теория:* чистота интонации при игре ансамбле.

*Практика:* упражнения для выработки чистого интонирования при игре в унисон и при исполнении 2-х и 3-х голосных произведений.

#### **Раздел 2.** Смена позиций (3 часа).

*Теория:* изучение позиций при игре в ансамбле.

*Практика:* отработка переходов в позиции при игре в ансамбле, выбор наиболее целесообразной аппликатуры.

#### **Раздел 3:** 3-х и 4-х голосные произведения.

*Теория:* знакомство с многоголосием.

*Практика:* чистота интонирования, синхронное исполнение штрихов, переходы в позиции.

#### **Раздел 4:** Гаммы (2 часа).

*Практика:* следить за чистотой интонации и синхронным исполнением штрихов при игре в ансамбле; развитие чувства ансамбля.

#### **Раздел 5:** Пьесы (12 часов).

*Теория:* синхронное исполнение штрихов, чистота интонации.

*Практика:* развивать чувство ансамбля при исполнении многоголосных произведений, добиваться выразительности исполнения, чистоты интонации.

#### **Раздел 7:** Чтение нот с листа (3 часа).

*Теория:* чтение нотного текста по фразам.

*Практика:* выработка умения следить за нотным текстом, вовремя вступать в игру, развитие чувства ансамбля.

### Раздел 8: Концертное выступление (3 часа).

*Практика:* эстетическая исполнительская функция (вход, выход, координация собственных действий по отношению к коллективу).

#### Этапы педагогического контроля

##### 1-й год обучения (2-й класс)

Вид Контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
1. Текущий	Формирование художественно-Эстетических вкусов, освоение штрихов, игра в Унисон	Две разнохарактерные пьесы, исполняемые в унисон	Контрольное занятие в конце полугодия	Средства муз. выразительности, синхронность исполнения, чистое интонирование
2. Тематический	Умение Использовать Полученные Навыки в Концертной Деятельности	Исполнение произведений, соответствующих теме концерта	Творческая встреча, детская филармония, концерт-лекция	Средства муз. Выразительности, синхронность звучания, чистое интонирование
3. Рубежный	Игра в унисон, несложные 2-хголосные пьесы, Синхронность Исполнения	Две разнохарактерные пьесы	Зачёт в конце 2-го полугодия	Средства муз. выразительности, синхронность исполнения штрихов, чистота интонирования

##### 2-й год обучения (3-й класс)

Вид Контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
1. Текущий	Формирование художественно-	Две разнохарактерные	Контрольное занятие в конце	Средства муз. выразительности,

	Эстетических вкусов, голосные Произведения	2-х двухголосные пьесы,	полугодия	синхронность исполнения, чистое интонирование
2. Тематический	Умение использовать полученные Навыки концертной деятельности	Исполнение произведений, соответствующих в теме концерта	Творческая встреча, детская филармония, концерт-лекция	Средства муз. выразительности, синхронность звучания, чистое интонирование
3. Рубежный	Чувство ансамбля, освоение позиций, двухголосные произведения, Чистое интонирование	Две разнохарактерные пьесы	Зачёт в конце 2-го полугодия	Средства муз. выразительности, синхронность исполнения штрихов, чистота интонирования

**3-й – 7-й год обучения**  
(4-й – 7-й класс)

Вид Контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
1. Текущий	Формирование художественно-эстетических вкусов, освоение 3-х и 4-х голосных произведений, Чтение нот с Листа	Две разнохарактерные пьесы,	Контрольное занятие в конце полугодия	Средства муз. выразительности, синхронность исполнения, чистое интонирование
2. Тематический	Умение использовать полученные навыки концертной деятельности	Исполнение произведений, соответствующих в теме концерта	Творческая встреча, детская филармония, концерт-лекция	Средства муз. Выразительности, синхронность звучания, чистое интонирование

3. Итоговый	Чувство ансамбля, Освоение позиций, 3-х и 4-х голосные произведения, чистое интонирование, штрихи	Две разнохарактерные пьесы	Зачёт в конце 2-го полугодия	Средства муз. выразительности, синхронность исполнения штрихов, чистота интонирования
-------------	---	----------------------------	------------------------------	---

### Методическое обеспечение

Необходимым условием для успешного обучения игре в ансамбле является формирование у обучающегося правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач.

Развитию навыков игры в ансамбле способствует систематическая работа над интонированием, звуковедением. При освоении вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над ансамблевыми партиями необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над ансамблевыми партиями, которые по трудности должны быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит, в основном, из художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании репертуарных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении репертуарной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающийся должен продемонстрировать на данном этапе своего развития.

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития навыков ансамблевой игры.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет репертуарный план на каждый ансамблевый состав, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях обучающегося с оценкой за исполнительскую деятельность в ансамбле.

При составлении репертуарного плана необходимо учитывать технические возможности, а также степень подготовленности обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Недопустимо включать в репертуарный план музыкальные произведения, превышающие исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

### **Критерии оценивания**

Контроль за успеваемостью учащихся осуществляется педагогом на каждом занятии.

Рекомендуется периодически проверять знание ансамблевых партий у каждого обучающегося индивидуально.

**Отметка «5» («отлично»)**

- точное знание текста;
- чистая интонация;
- четкое и синхронное исполнение штрихов, ритма;
- выразительность исполнения;
- качественное звукоизвлечение;
- эстетическая исполнительская функция;
- качественное звукоизвлечение;
- синхронность исполнения.

**Отметка «4» («хорошо»)**

- точное знание текста;
- чистое интонирование;
- маловыразительное исполнение при условии точности интонации, ритма, штрихов;
- качественное звукоизвлечение;
- синхронность исполнения и звучание;
- маловыразительное исполнение при условии точности интонации, ритма, синхронности исполнения;
- эстетическая исполнительская функция(координация собственных действий по отношению к коллективу).

**Отметка «3» («удовлетворительно»)**

- текстовые ошибки;
- чистое интонирование;
- выразительное исполнение;
- качественное звукоизвлечение;
- нарушение синхронности при исполнении штрихов;
- нет синхронности звучания;
- текстовые ошибки;
- неточности ритма и интонации.

**Отметка «2» («не удовлетворительно»)**

- значительные погрешности в тексте;
- фальшивое интонирование;

- невыразительное исполнение;
- некачественное звукоизвлечение;
- отсутствует синхронность в исполнении;
- большие погрешности в ритме, интонации, тексте;
- нет синхронности в исполнении штрихов;
- отсутствует музыкальная выразительность.

Все выступления учащихся – характер и качество исполнения, продвижения и успеваемость,

индивидуальные особенности и подбор репертуара – должны тщательно обсуждаться педагогами данного отдела, методические замечания заносятся в индивидуальные планы обучающегося.

### **Выступление на тематических концертах**

**Высокий уровень** – артистичность, исполнительская свобода, точность и синхронность исполнения штрихов, ритма, чистота интонации, певучий тон, раскрыт художественный образ;

**Средний уровень** – произведение выучено, но не раскрыт художественный образ,

синхронное исполнение штрихов; \*обучающиеся с **низким уровнем** исполнения к выступлениям в тематических концертах не допускаются.

### **Воспитательная работа**

Необходимым условием в формировании личности являются умеренные трудности в сфере жизнедеятельности. Нет необходимости говорить о том, насколько важны воспитательные функции ансамблевой игры и как существенны для музыканта-профессионала те человеческие качества, которые естественно формируются в данном виде музицирования: творческая дисциплинированность, общность целей, ответственность, взаимопомощь и многие другие.

Воспитательная работа проводится с учащимися на индивидуальных занятиях по специальности, на концертах, на родительских собраниях и т.д. Важно довести до сознания детей,

что ансамбль – это творческий организм, в который каждый участник вкладывает всё своё индивидуальное мастерство для совместного создания Музыки.

Решающим условием успешного осуществления воспитания ребёнка является единство семьи, школы и педагога. Задача этого сотрудничества – воспитание самостоятельной личности,

адаптированной к современным условиям жизни.

### **Условия реализации программы**

Основным условием реализации данной образовательной программы является материально-техническая и методическая база. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструментов для работы над ансамблями. В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В наличии есть концертный зал, библиотека и фонотека.

### **Список литературы для преподавателей**

1. Крепс С. З. Школа игры на скрипке. – М., 1968.
2. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М.: Музгиз, 1958.
3. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 2004.
4. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - С-Пб., 2000.
5. Из опыта воспитательной работы в ДМШ (методические разработки)/ Составитель- С.С.Ляховицкая – М., 1969.
6. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.: Музгиз, 1951.
7. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М.: Музгиз, 1956.
8. Мострас К. Изучение позиций и переходов. Работа над гаммами (очерки по методике). – М.: Музгиз, 1960.
9. Анохин П.К. Очерки по физиологии функциональных систем. – М., 1975.
10. Берио Ш. Школа для скрипки: В 3ч. Ч. 1. О механизме: Понятие об элементарной технике. – М., 1923.
11. Берлянчик М.М. К проблеме развития мелодического слуха при обучении игре на скрипке. – М., 1975.
12. Благовещенский И.П. Из истории скрипичной педагогики. - Минск, 1980.
13. Берлянчик М.М. Системность личностно-профессиональных качеств исполнителя: К проблеме преемственности в музыкальном образовании. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. - Новосибирск, 1986.
14. Володин А.А. Психологические процессы восприятия музыкальных звуков. – М., 1969.

15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. – М., 1967.
16. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. – М., 1993.
17. Григорян Л.А. От трёх до семи: Музыкально-психологическое исследование. - Ереван, 1986.
18. Зись А.Я. Теоретические предпосылки синтеза искусств (Взаимодействие и синтез искусств). – Л., 1978.
19. Мазченко Ю.Н. О психологической подготовке учащихся к концертному выступлению (Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя). - Новосибирск, 1984.
20. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. Методическое пособие./ Сост. А.П.Прозоров. – М., 1981.

#### **Список литературы для детей**

1. Пархоменко О., Везельдис .Школа игры на скрипке. – Киев, 1987.
2. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1989.
3. Юный скрипач. Вып. 1. - Ростов-на-Дону, 1997.
4. Юный скрипач. Вып. 2. - М., 1985.
5. Юный скрипач. Вып. 3. - Ростов-на-Дону, 1997.
6. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2; 3-5 класс ДМШ – М., 1963.
7. Популярная музыка, транскрипция для ансамбля скрипачей. Вып. 1. - С.-Пб., 1998.
8. Популярная музыка, транскрипция для ансамбля скрипачей. Вып. 2. – С.-Пб., 2001
9. Скрипичные ансамбли – Киев, 1986.
10. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. - М., 2002.
11. Пьесы для ансамбля скрипачей. – М., 1988.
12. Металлиди Ж. Детский скрипичный ансамбль с фортепиано. Младшие классы ДМШ. – М., 1980.
13. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. – М., 1981.
14. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 6. – М., 1985.
15. Сборник обработок коми народных песен. – Сыктывкар, 2001.